



VENINI

Moka

Una passione tutta italiana A typically italian passion

it/ Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

eng/ Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad. The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value. Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars. Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art. Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.



VENINI

Moka

Come un caldo abbraccio che avvolge i sensi, la nuova collezione MOKA celebra l'eleganza profonda di una tonalità che si distingue per la sua sofisticatezza. I vasi, caratterizzati da linee sinuose e un design raffinato, evocano la ricchezza e la complessità del caffè appena tostato. Con le sue note calde e profonde, questa nuance diventa un'esperienza sensoriale che risveglia ricordi preziosi e invita alla riflessione.

Le sfumature terrose e i riflessi luminosi creano un affascinante gioco di luci, trasmettendo una sensazione di serenità. La collezione Moka si presenta in due varianti incantevoli: una trasparente che cattura e riflette la luce, rivelando la profondità del vetro, e una opalina, che avvolge le forme con una morbidezza intensa e suggestiva.

Ogni creazione è un omaggio a questa essenza avvolgente, testimoniando la maestria artigianale dei nostri maestri vetrai, che modellano il vetro per dare vita a opere uniche. Con la collezione Moka, ogni realizzazione racconta una storia di passione e dedizione, invitando a vivere un'esperienza che celebra la bellezza e il calore della stagione, trasformando ogni ambiente in un rifugio di gusto e raffinatezza.

Like a warm embrace that envelops the senses, the new MOKA collection celebrates the deep elegance of a hue distinguished by its sophistication. The vases, characterized by sinuous lines and refined design, evoke the richness and complexity of freshly roasted coffee. With its warm and deep notes, this shade becomes a sensory experience that awakens precious memories and invites reflection.

Earthy tones and luminous reflections create a captivating play of light, conveying a sense of serenity. The Moka collection is offered in two enchanting variants: a transparent one that captures and reflects light, revealing the depth of the glass, and an opaline version that envelops the shapes in an intense and suggestive softness.

Each creation is a tribute to this enveloping essence, showcasing the artisanal mastery of our glassmakers, who skillfully shape the glass to bring unique works to life. With the Moka collection, each piece tells a story of passion and dedication, inviting you to experience a celebration of beauty and warmth, transforming every space into a refuge of taste and refinement.



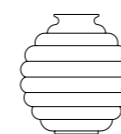
Deco

Napoleone Martinuzzi | 1930

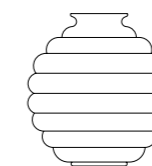


it/ Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Deco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

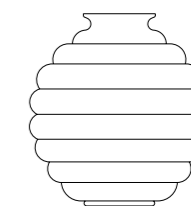
eng/ *Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.*

**707.08****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**

Ø 17 cm H 18 cm
(6,69" - 7,08")
Kg: ~ 1,2

**707.07****Caratteristiche tecniche/Te-****chnical details:**

Ø 23 cm H 24,5 cm
(9,05" - 9,64")
Kg: ~ 1,8

**707.10****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**

Ø 26 cm H 29 cm
(10,23" - 11,41")
Kg: ~ 2,5

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Transparent Glossy
Trasparente Sabbiato/ Transparent Sandblasted





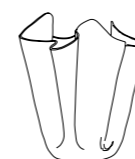
Fazzoletto

Fulvio Bianconi - Paolo Venini | 1948



it/ Il "Fazzoletto" è nato dalla collaborazione tra Fulvio Bianconi e Paolo Venini, dalla forma morbida con orlo ondulato e mosso, sempre unico, ottenuto con la tecnica della mano volante.

eng/ The "Tissue" was born from the collaboration between Fulvio Bianconi and Paolo Venini, with a soft shape and a wavy and moved hem, always unique, obtained with the flying hand technique.



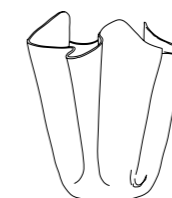
700.04

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13,5 cm H 13,5 cm
(5,3" - 5,3")

Kg: ~ 0,25



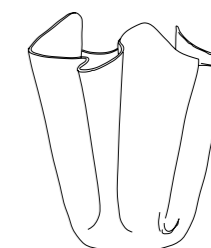
700.02

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 24 cm
(7,8" - 9,4")

Kg: ~ 1,2



700.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 23 cm H 31 cm
(9" - 12,2")

Kg: ~ 1,7

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy

Opalino Sabbiato/Sandblasted

Trasparente Lucido/Transparent Glossy

Trasparente Sabbiato/ Transparent Sandblasted





Opalino

Venini | 1932



it/ L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette.

L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

eng/ *Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years. Elegance has a synonym - Opalino.*

**706.38****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**

Ø 14 cm H 30 cm

(5,5" - 11,8")

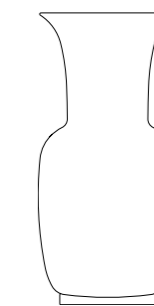
Kg: ~ 1,5

**706.22****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**

Ø 17 cm H 36 cm

(6,7" - 14,2")

Kg: ~ 2,7

**706.24****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**

Ø 20 cm H 42 cm

(7,8" - 16,5")

Kg: ~ 3,5

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy

Opalino Sabbiato/Sandblasted

Trasparente Lucido/Transparent Glossy

Trasparente Sabbiato/Transparent Sandblasted





Monofiore Balloton

Venini | 1970

it/ Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

eng/ Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



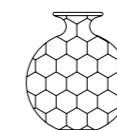
100.36

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 12,5 cm H 12,5 cm
(4,92" - 4,92")

Kg: ~ 0,25



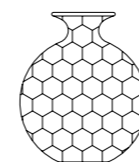
100.14

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 cm H 12,5 cm
(4,33" - 4,92")

Kg: ~ 0,25



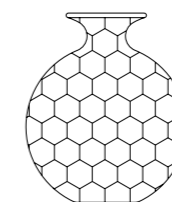
100.16

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 16,5 cm
(5,51" - 6,49")

Kg: ~ 0,45



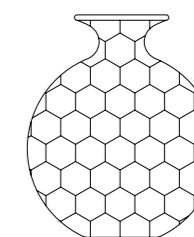
100.18

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm H 20,5 cm
(7,08" - 8,07")

Kg: ~ 0,75



100.29

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 21,5 cm H 24,5 cm
(8,46" - 9,64")

Kg: ~ 0,9

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy

Trasparente Lucido/Transparent Glossy

Trasparente Sabbiato/Transparent Sandblasted





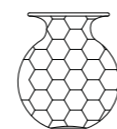
Balloton Fiori

Venini | 2024

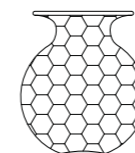


it/ La collezione Balloton si amplia e si arricchisce di una versione in grado di accogliere composizioni floreali più ampie. I Balloton Fiori sono realizzati attraverso un processo artigianale unico che ricrea l'effetto matelassé utilizzando il vetro. Questi vasi vengono lavorati a mano, soffiati e rifiniti con maestria, mentre un filo colorato viene applicato a caldo, abbracciando il motivo decorativo e lasciando spazio alla meraviglia.

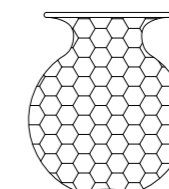
eng/ The Balloton collection expands and is enriched with a version capable of accommodating larger floral compositions. The Balloton Fiori are made through a unique artisanal process that recreates the matelassé effect using glass. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.

**100.37****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**Ø 11 x H 13 cm
(4,33" - 4,92")

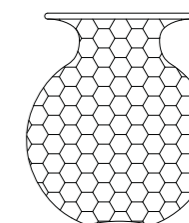
Kg: ~ 0,3

**100.38****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**Ø 14 x H 16,5 cm
(5,51" - 6,49")

Kg: ~ 0,45

**100.39****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**Ø 18 x H 21,3 cm
(7" - 8")

Kg: ~ 0,8

**100.46****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**Ø 21,2 x H 24,2 cm
(7" - 8")

Kg: ~ 0,8

Finiture/Finishing:

Trasparente Lucido/Transparent Glossy

Trasparente Sabbiato/ Transparent Sandblasted



Clessidra

Fulvio Bianconi e Paolo Venini | 1957



it/ Granelli di sabbia, impalpabili, impercettibili, invisibili eppure così presenti, come il tempo che passa, arriva e poi riparte. In perenne equilibrio tra due cromie diverse, la sabbia passa tra due soffi di vetro assumendone il colore e diventandone parte.

eng/ *Grains of sand - impalpable, imperceptible, invisible, yet as present as the passage of time. In perennial balance between two different colors, the sand passes between two glass puffs, taking on the color, becoming part of it.*



420.06

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 10 cm H 25 cm
(3,93" - 9,84")
Kg: ~ 0,21

**EDIZIONE LIMITATA IN 249 OPERE
LIMITED EDITION OF 249 ARTWORKS**

Clessidre Sommerse

Venini | 2024



it/ Una nuova serie di Clessidre arricchisce la collezione ideata da Fulvio Bianconi e Paolo Venini. Il vetro sommerso avvolge e racchiude i due soffi che custodiscono il fluire dei granelli attraverso l'incalmo.

In un mondo sospeso tra il passato e il presente, le nuove Clessidre Sommerse emergono come gioielli intemporeali che narrano il trascorrere implacabile del tempo.

eng/ A new series of Clessidre enriches the collection designed by Fulvio Bianconi and Paolo Venini. Submerged glass envelops and encloses the two blown glass pieces that hold the flow of grains through the incalmo technique.

In a world suspended between the past and the present, the new Clessidre Sommerse emerge as timeless jewels that tell the relentless passage of time.



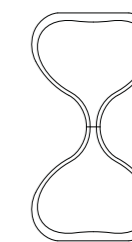
420.14

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 11 cm H 20 cm
(4,3" - 7,9")
Kg: ~ 2,85

Finiture/Finishing:

Lucido/Glossy



420.15

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 14 cm H 24 cm
(5,5" - 9,4")
Kg: ~ 3,8

Finiture/Finishing:

Lucido/Glossy

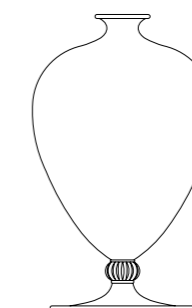
Veronese

Vittorio Zecchin | 1921



it/ Soffiato per la prima volta nel 1921 grazie all'intuizione del direttore artistico di Venini dal 1921 al 1925: il pittore Vittorio Zecchin. L'artista si ispirò a un dipinto del 1580 di Paolo Veronese "Annunciazione", per creare quest'opera in vetro che ottenne un grande successo, tanto da divenire il logo dell'azienda e da restare, nel tempo, un'icona senza tempo.

eng/ Blown for the first time in 1921, thanks to the intuition of the art director of Venini 1921-1925: the painter Vittorio Zecchin. A 1580 painting by Paolo Veronese, "Annunciation", inspired the artist to create this glasswork which has achieved such great success that it became the company logo and, with time, a timeless icon.

**600.01****Caratteristiche tecniche/****Technical details:**

Ø 20 cm H 32 cm

(7,87" - 12,59")

Kg: ~ 0,65

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS





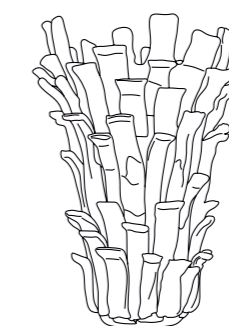
Ritagli

Fulvio Bianconi | 1989



it/ Come piante dei luoghi desertici. Come architetture futuristiche. I Ritagli utilizzano una tecnica vetraria ideata da Fulvio Bianconi, la più innovativa e suggestiva del Novecento: piccole strisce rettangolari di vetro applicate una sull'altra su una base a tronco di cono soffiata e lavorata a mano.

eng/ Like desert plants. Futuristic architecture. Ritagli ('Scraps') uses a glassmaking technique devised by Fulvio Bianconi, the most innovative and suggestive of the twentieth century: small rectangular glass strips applied one on top of the other, on a base of a truncated cone which has been blown and worked by hand.



552.00

Caratteristiche tecniche/

Ø 22 cm; H 30 cm

(8,66" - 11,81")

Kg: ~ 6

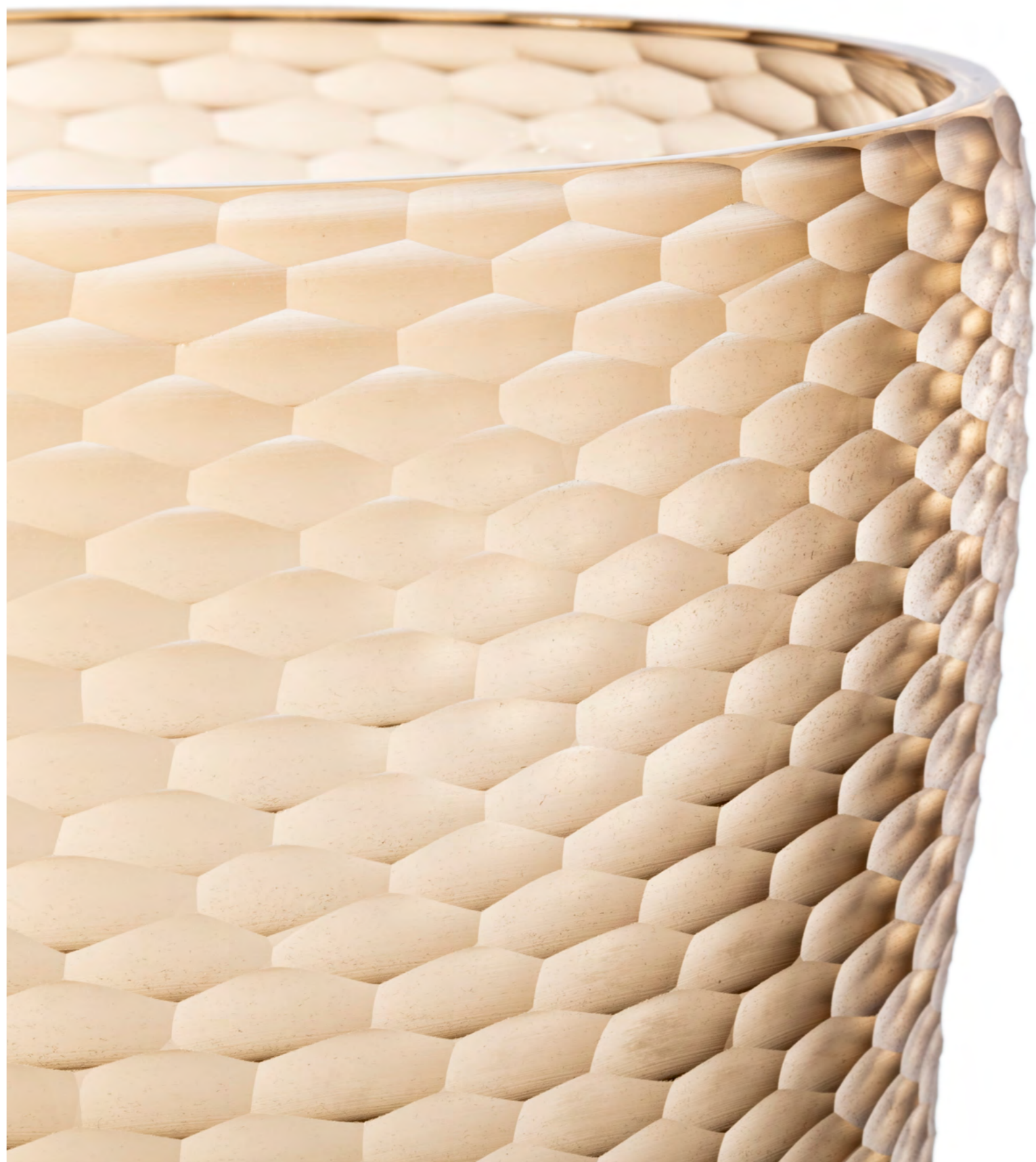
**EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS**





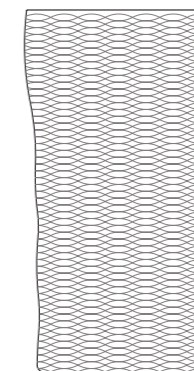
Battuto a nido d'ape

Carlo Scarpa | 1940



it/ Non una forma lineare ma ondulata. Non una superficie liscia, ma con trama. Piccoli esagoni si susseguono e sembrano costruire una forma irregolare che ha la bellezza delle forme nate dalla natura. Come un alveare. O delle antiche lavorazioni fatte a mano su tessuti. Ispirati dalla natura, disegnati da Carlo Scarpa, scolpiti a freddo da maestri molatori. Proposti nella nuovissima variante Pesca.

eng/ *Not linear, but wavy. Not a smooth surface, but textured. Small hexagons follow one another and seem to form an irregular shape with the beauty of ones born from nature. Like a honeycomb. Or ancient handmade works on textiles. Inspired by nature, designed by Carlo Scarpa, sculpted coldly by master glass grinders. Presented in the brand-new Peach variant.*



524.26

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 23 cm H 45,5 cm

(9,05" - 17,91")

Kg. ~ 8

**EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS**



Opachi

513.00 - Tobia Scarpa
1960, Riedizione 2021

513.03/513.04/513.05
Carlo Scarpa - 1940

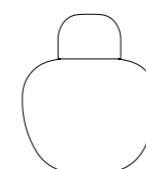


it/ Negli anni '40 Carlo Scarpa concepisce i suoi manufatti con una forte connotazione ispirata alle tradizioni d'oriente, le cui forme si ispirano alle porcellane orientali. Lo segue Tobia Scarpa, negli anni '60, con le proprie forme minimali ed eleganti dei modelli monocromi denominati "Opachi".

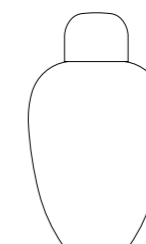
eng/ In the 1940s, Carlo looked to the eastern traditions for his inspiration in creating his objects, borrowing some of his forms from East Asian porcelain ware. In the 1960s, Tobia Scarpa followed his cue with the minimal and elegant forms of his monochrome models called "Opachi".



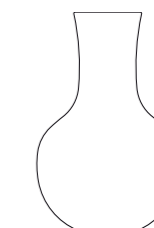
513.00
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 15 cm; H 27 cm
(5,9" - 10,63")
Kg: ~ 0,7



513.03
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 21 cm; H 22 cm
(8,27" - 8,66")
Kg: ~ 1,2



513.04
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm; H 30 cm
(7,87" - 11,81")
Kg: ~ 1,8



513.05
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 18 cm; H 28 cm
(7" - 11")
Kg: ~ 1,3

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR





Concept and project:

VENINI S.p.A.

Foto:

Archivio Fotografico Venini S.p.A

Copyright notice

This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

VENINI

Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia



VENINI