

VENINI

ARTGLASS

VENINI

ARTGLASS



Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini.

Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto Venini sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di Venini. L'hortus conclusus Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità. Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione.

The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory.

When I work for this noble company, I always try to connect to the mystery of archetypes that led to such a precise style with such a long history, and I seek to interpret that.

I believe that the Venini taste is the fruit of an enchanted mix, created over time, of a few exclusive techniques, a handful of exceptional artists who were inventors of forms, and a predilection for certain colors.

This tradition and these boundaries are Venini's magic formula.

Its hortus conclusus (enclosed garden) is one of humanity's wonders. It contains the calmness and skill of clear craftsmanship that has remained pure and intact throughout time, incorruptible by the violence of fashion, an example and proof of perfection.

A. Mendini

Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace Venini.

Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at Venini's furnace.



ph Lucrezia Roda



VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

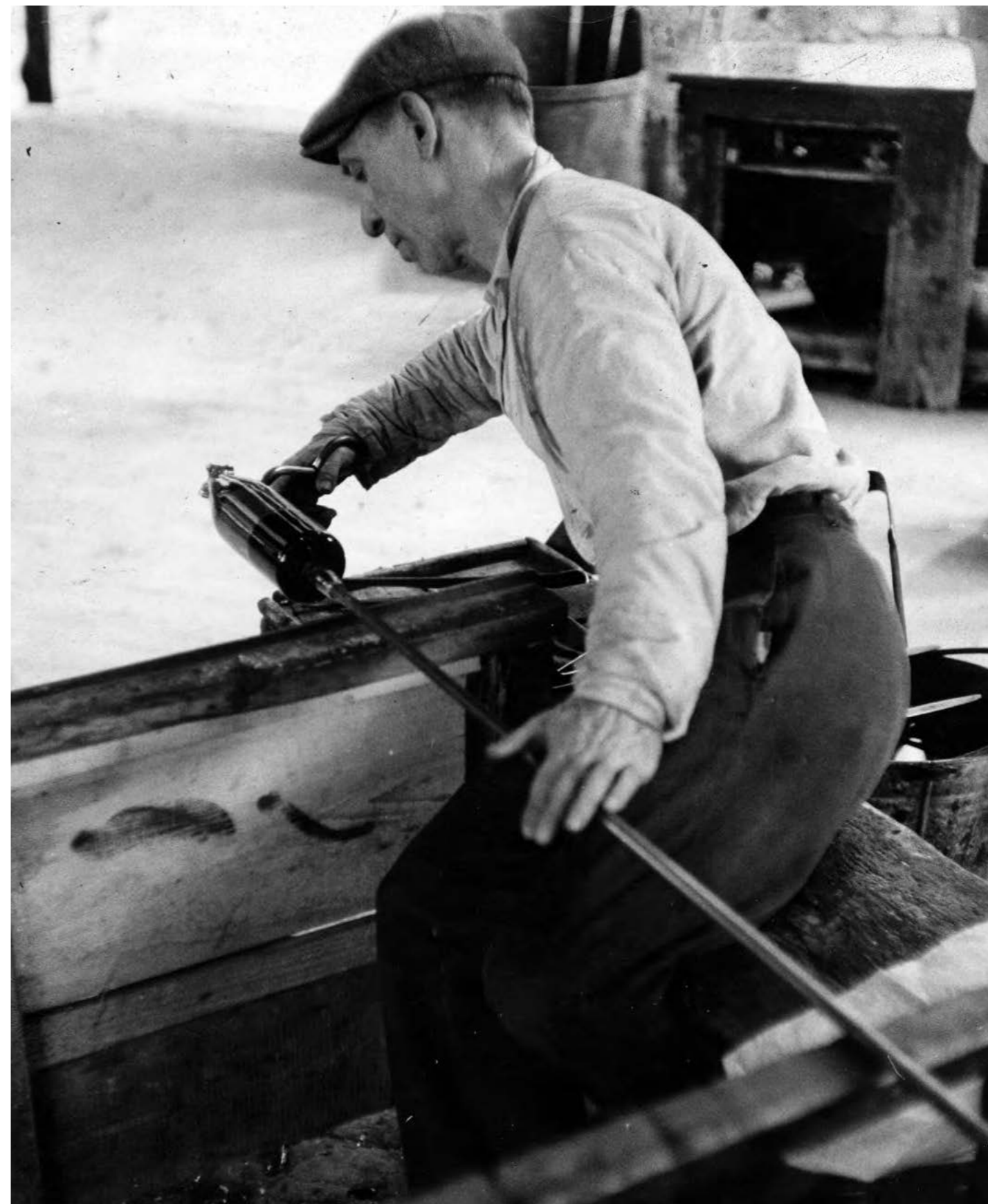
La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.



VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion. Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad., Michela Cattai.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections:

Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation. The Venini furnace is, in

fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up. VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value.

Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art.

Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.



ph Lucrezia Roda



Icone

Icons

034.86 - 034.90	CLESSIDRA	Venini - 2015	pg. 26
420.06			
420.14 -15	CLESSIDRA SOMMERSA	Venini - 2024	pg. 34
706.08-22-24-38	OPALINO/FROZEN	Venini - 1932	pg. 40/44
706.22 - 38 - 24	SATIN	Venini - 2017	pg. 48
700.00 - 02 - 04	FAZZOLETTO/FROZEN	Fulvio Bianconi, Paolo Venini - 1948	pg. 52/56
707.07 - 08 - 10	DECO/FROZEN	Napoleone Martinuzzi - 1930	pg. 62/66
100.14 - 16 - 18 - 29	MONOFIORE BALLOTON/FROZEN	Venini - 1970	pg. 70/76
100.37 - 38 - 39 - 46	BALLOTON FIORI	Venini 2024	pg. 80
706.01 - 62 - 63	LABUAN	Venini - 1933	pg. 86
706-41 -42	IDRIA	Venini - 2016	pg. 92
600.01	VERONESE	Vittorio Zecchin - 1921	pg. 98
600.17 - 18	VERONESE KINTSUGI	Venini - 2022	pg. 104
500.08 - 09	ANNI TRENTA	Venini - 1930	pg. 106
542.00	ANELLI	Venini - 2019 riedizione	pg. 110

Collezioni d'autore

Authors Collections

027.29	HAPPY PILLS	Fabio Novembre - 2012	pg. 112
030.57	MURANA	Fabio Novembre - 2012	pg. 116
488.20 - 21 - 22 - 23	QUATTRO STAGIONI	Laura De Santillana - 1976	pg. 118
502.01 - 02	BOLLE	Tapio Wirkkala - 1966	pg. 124
503.00 - 01 - 02			
508.00	COCCIO	Venini - 1984	pg. 128
513.00 - 03 - 04	OPACHI	Tobia Scarpa - 1960	pg. 130
515.09 - 13 - 14	RE - REGINA - PRINCIPE	Rodolfo Dordoni - 1996	pg. 132
521.05	A CANNE A 6 COLORI	Gio Ponti - 1946	pg. 136
515.43 - 44	PALPITO	Venini - 2016	pg. 138
516.01 - 07 - 12	BATTUTI/CANOA	Tobia Scarpa - 1962 Ludovico Diaz de Santillana	pg. 140
516.13 - 14 - 15 - 17			
520.00 - 02 - 03	OCCHI	Tobia Scarpa - 1956	pg. 144
520.20 - 21 - 22	MURRINE ROMANE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 146
524.02 - 04	TESSUTI BATTUTI	Carlo Scarpa - 1940	pg. 148
529.01	PIATTO DI TAPIO	Tapio Wirkkala - 1970	pg. 150
543.00	DAMA	Venini - 1984	pg. 154
548.00 - 01	KUKINTO	Timo Sarpaneva - 1991	pg. 158
552.00 - 01	RITAGLI	Fulvio Bianconi - 1989	pg. 160
699.10 - 13 - 15 - 16	BLACK BELT	Peter Marino - 2017	pg. 162
699.17 - 18 - 20 - 21			
699.22 - 23 - 30			

699.70 - 699.71	BLACK BELT CENTERPIECES	Peter Marino - 2017	pg. 168
699.70 - 699.71	RED BELT CENTERPIECES	Peter Marino - 2017	pg. 168
699.51 - 52 - 53	CILINDRO SOMMERSO	Peter Marino - 2022	pg. 172
699.60	GRAN BULBO	Peter Marino - 2022	pg. 174
699.40 - 41	TOTEM	Peter Marino - 2022	pg. 194
706.65 - 66	TIARA	Francesco Lucchese - 2018	pg. 198
722.02 - 08 - 12	INCISI	Paolo Venini - 1956	pg. 202
722.16 - 28			
722.18 - 19 - 20 - 21	BOTTIGLIE INCISE	Paolo Venini - 1956	pg. 208
722.22 - 23 - 24 -25			
777.50 - 51 - 52	WHERE ARE MY GLASSES?	Ron Arad - 2018	pg. 214
785.00	BATTUTO BICOLORE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 220
787.00	YEMEN/OMAN	Ettore Sottsass- 1994	pg. 222
787.20	PUZZLE	Ettore Sottsass - 1994	pg. 226
789.20	I PALADINI	Emmanuel Babled - 2019	pg. 228
789.40	PYROS CENTENARIO	Emmanuel Babled - 2021	pg. 232
792.00	GEACOLOR	Gae Aulenti - 1995	pg. 234
706.70 - 71 -72	ACCO, IDALION, SIDONE	Sonia Pedrazzini - 2018	pg. 236

Masterglass

Masterglass

015.21	MARITO e MOGLIE	Ettore Sottsass - 2003	pg. 240
018.79	GIOTTO	Alessandro Mendini - 2005	pg. 242
032.98	ANDO TIME	Tadao Ando - 2015	pg. 244
488.10 - 11	MURRINE OPACHE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 250
488.12 - 13			
488.37	SERPENTE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 258
488.40	BATTUTO A MURRINE	Venini - 2022	pg. 262
524.26	BATTUTO A NIDO D'APE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 266
781.30	ANDO COSMOS	Tadao Ando - 2017	pg. 270
799.05	FUOCHI BOREALI	Giorgio Vigna - 2019	pg. 276
410.04	UPUPA	Toni Zuccheri - 1964	pg. 280
410.04	UPUPA	Toni Zuccheri - 1964	pg. 280
410.05	ANATRA	Toni Zuccheri - 1980	pg. 280
410.06	FISCHIONI	Toni Zuccheri - 1980	pg. 280
410.15	PAVONCELLA	Toni Zuccheri - 1980	pg. 280

Gift

100.30 - 33 - 34 - 35	GEMME	Venini - 2017	pg. 286
100.40 - 41 - 42	MONOFIORI	Laura De Santillana - 1984	pg. 290
100.43 - 44 - 45			
100.73	LELE	Venini - 2020	pg. 294
100.85	NIGHT IN VENICE Candle	Venini - 2018	pg. 296

Arte della tavola

Table Art

596.19	VECCHIA DAMA	Gio Ponti - 1949-50	pg. 302
596.21	DONNA CAMPIGLIESCA	Gio Ponti - 1946	pg. 302
304.01 - 03 - 526.40	SERVIZIO PEZZENTE	Gio Ponti - 1946	pg. 306
304.02 - 526.41	SERVIZIO APEM	Gio Ponti - 1946-48	pg. 316
526.25	BROCCA A FASCE	Gio Ponti - 1946-48	pg. 322
304.05 - 04 - 526.30	A CANNE A 6 COLORI	Gio Ponti - 1946-47	pg. 324
303.00	BLACK BELT	Peter Marino - 2017	pg. 332
303.00	RED BELT	Peter Marino - 2022	pg. 334
343.25	BOLLICINE	Venini - 2021	pg. 336

CODICI COLORI

COLOURS CODES

VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

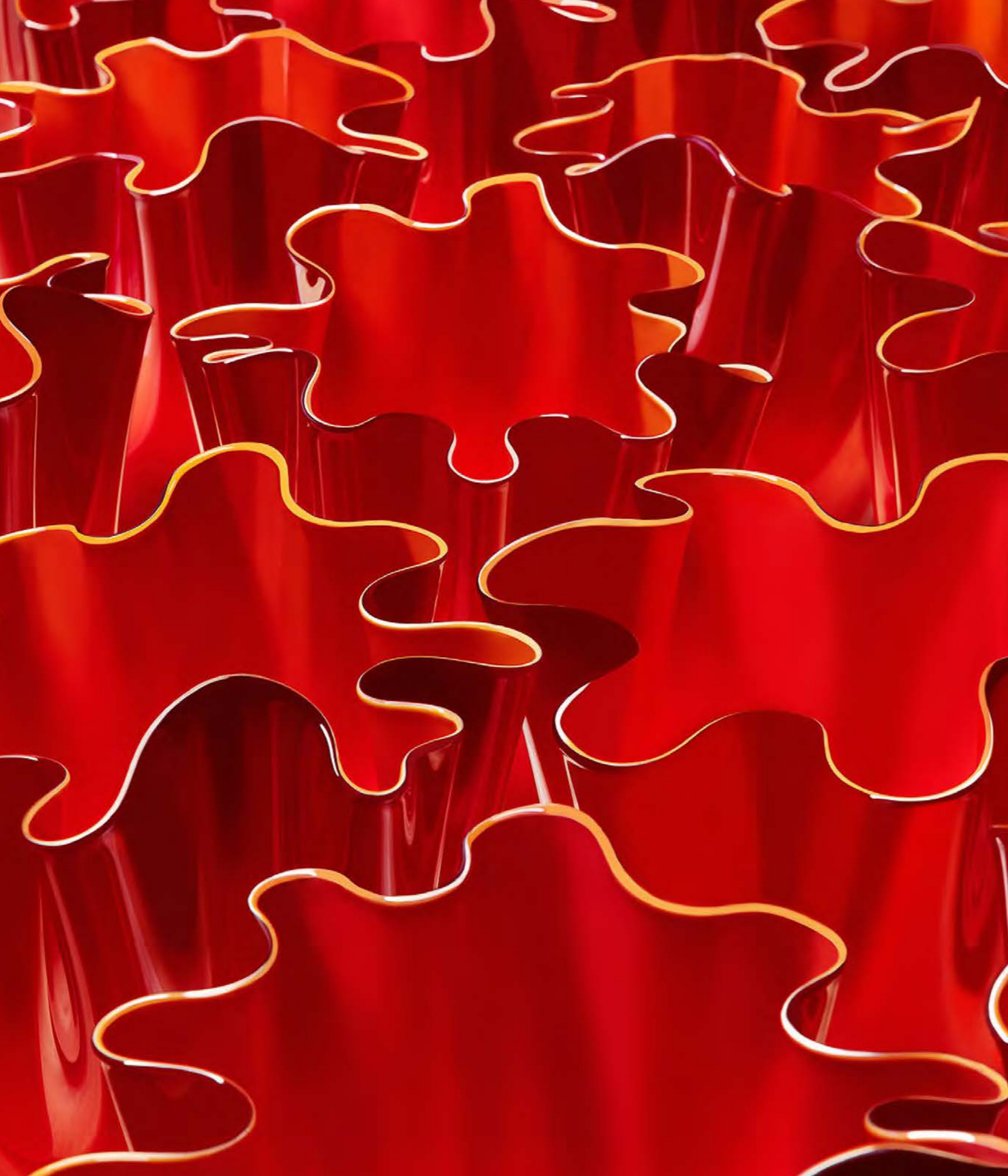
VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.

The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations.

Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

	AA	AMBRA	AMBER		CR	CRISTALLO	CRYSTAL		P	PAGLIERINO	STRAW-YELLOW
	AE	ACERBO	ACERBO		EB	VERDE ERBA	GRASS GREEN		QU	QUARZO	QUARZO
	AI	ACCIAIO	ACCIAIO		FA	FANGO	MUD BROWN		RV	ROSSO	RED
	AQ	ACQUAMARE	AQUAMARINE		FE	FERRO	IRON GRAY		SB	SABBIA	SAND
	AR	ARANCIO	ORANGE		GI	GIADA	GIADA		TÈ	TE	TEA
	AS	ALESSANDRITE	ALEXANDRITE		GZ	GIALLO ZOLFO	SULPHUR YELLOW		TP	TALPA	GREY
	AV	AVORIO	IVORY		GR	GRANATO	GRANATO		TO	TORMALINA	TORMALINA
	BA	BARENA	GRAY GREEN		IN	INDACO	INDIGO		UV	UVA	GRAPE
	BB	BAMBOO	BAMBOO GREEN		LP	LAMPONE	RASPBERRY		VE	VERDE	GREEN
	BM	BLU MARE	MARINE BLU		NE	NERO	BLACK		VG	VERDOGNOLO	LIGHT GREEN
	BZ	BRONZO	BRONZE		OC	OCEANO	OCEAN BLUE		VM	VERDE MELA	APPLE GREEN
	CB	COBALTO	COBALTO		OT	OTTONE	BRASS		VT	VERDE MENTA	MINT GREEN
	CN	CORNIOLA	CORNELIAN ORANGE		OZ	ORIZZONTE	HORIZON		ZA	ZAFFIRO	SAPPHIRE
	CO	CORALLO	CORAL-RED		PG	PAGLIESCO	STRAW-YELLOW				





ICONE

ICONS

L'identità oltre il tempo e lo spazio. Opere eterne, simboli inconfondibili dell'arte e design che hanno consacrato la fama di VENINI in tutto il mondo.

Identity beyond time and space. Timeless pieces that are an unmistakable symbol of the art and design for which VENINI is renowned and appreciated worldwide.



Clessidra

FULVIO BIANCONI
PAOLO VENINI
1957

Granelli di sabbia, impalpabili, impercettibili, invisibili eppure così presenti, come il tempo che passa, arriva e poi riparte. In perenne equilibrio tra due cromie diverse, la sabbia passa tra due soffi di vetro assumendone il colore e diventandone parte.

Grains of sand - impalpable, imperceptible, invisible, yet as present as the passage of time. In perennial balance between two different colors, the sand passes between two glass puffs, taking on the color, becoming part of it.



034.86

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13,5 cm H 24 cm
(5,11" - 9,44")
Kg: ~ 1,3

Edizione Limitata in 199 opere
Limited Edition of 199 artworks



034.90

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 15 cm H 28 cm
(5,9" - 11")
Kg: ~ 2,35

Edizione Limitata in 199 opere
Limited Edition of 199 artworks



420.06

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm H 25 cm
(3,93" - 9,84")
Kg: ~ 0,21

Clessidra 034.86 - 034.90



Clessidra 420.06





Clessidra 034.86 - 034.90



TALPA/ROSSO
GREY/RED



TALPA/ROSSO
GREY/RED

Clessidra 420.06



TALPA/ACQUAMARE
GREY/AQUAMARINE



VERDE MELA/PAGLIESCO
APPLE GREEN/STRAW-YELLOW



PAGLIESCO/ROSSO VIVO
STRAW-YELLOW/RED



AMBRA/ORIZZONTE
AMBER/HORIZON



UVA/ROSSO
GRAPE/RED





Clessidre Sommerse

VENINI
2024

Una nuova serie di Clessidre arricchisce la collezione ideata da Fulvio Bianconi e Paolo Venini. Il vetro sommerso avvolge e racchiude i due soffi che custodiscono il fluire dei granelli attraverso l'incalmo. In un mondo sospeso tra il passato e il presente, le nuove Clessidre Sommerse emergono come gioielli intemporali che narrano il trascorrere implacabile del tempo.

A new series of Clessidre enriches the collection designed by Fulvio Bianconi and Paolo Venini. Submerged glass envelops and encloses the two blown glass pieces that hold the flow of grains through the incalmo technique.

In a world suspended between the past and the present, the new Clessidre Sommerse emerge as timeless jewels that tell the relentless passage of time.



420.14

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 cm H 20 cm

(4,3" - 7,9")

Kg: ~ 2,85

Finiture/Finishing:

Lucido/Glossy

Sabbiato/Sandblasted



420.15

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 24 cm

(5,5" - 9,4")

Kg: ~ 3,8



Clessidra Sommersa

420.14 - 420.15 (Lucido/Glossy)



TALPA/TALPA
GREY/GREY



VERDE MELA/VERDE MELA
APPLE GREEN/APPLE GREEN



AMBRA/AMBRA
AMBER/AMBER

Icone/Icons

420.14 - 420.15 (Sabbiato/Sandblasted)



TALPA/AMBRA
GREY/AMBER

Artglass



Icone/Icons



Opalino

VENINI
1932

L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. Colori raffinati capaci di farsi notare per la loro delicatezza. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre novant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over ninety years. Elegance has a synonym - Opalino.



706.08

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm H 22 cm
(3,93" - 8,66")
Kg: ~ 1,2



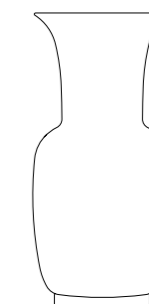
706.38

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm H 30 cm
(5,5" - 11,8")
Kg: ~ 1,5



706.22

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 17 cm H 36 cm
(6,7" - 14,2")
Kg: ~ 2,7



706.24

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm H 42 cm
(7,8" - 16,5")
Kg: ~ 3,5

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted





Opalino

706.08

Icone/Icons



ROSSO
RED

706.38 - 706.22 - 706.24 (Sabbaiato/Sandblasted)



ROSSO
RED

AMBRA
AMBER

PAGLIESCO
STRAW-YELLOW

VIOLA
PURPLE

TALPA
GREY

Opalino 706.38 - 706.22 - 706.24 (Lucido/Glossy)

Artglass



ROSSO
RED

AMBRA
AMBER

PAGLIESCO
STRAW-YELLOW

VIOLA
PURPLE

TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN

VERDE MENTA
MINT GREEN

VERDE MELA
APPLE GREEN

LATTIMO
MILK-WHITE

NERO
BLACK



VERDE RIO
RIO GREEN

VERDE MENTA
MINT GREEN

VERDE MELA
APPLE GREEN

LATTIMO
MILK-WHITE

NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE

ORIZZONTE
HORIZON

ZAFFIRO
SAPPHIRE

CRISTALLO
CRYSTAL

CRISTALLO/FOGLIA ORO
CRYSTAL/GOLD LEAF



ACQUAMARE
AQUAMARINE

ORIZZONTE
HORIZON

ZAFFIRO
SAPPHIRE

Icone/Icons



Satin

VENINI
2017

L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. Colori raffinati capaci di farsi notare per la loro delicatezza. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre novant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy.

Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over ninety years. Elegance has a synonym - Opalino.



706.38

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 30 cm

(5,5" - 11,8")

Kg: ~ 1,5

Colori/Colors

TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN



706.22

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 17 cm H 36 cm

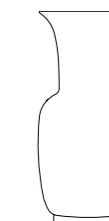
(6,7" - 14,2")

Kg: ~ 2,7

Colori/Colors

TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN



706.24

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 42 cm

(7,8" - 16,5")

Kg: ~ 3,5

Colori/Colors

TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN

Finiture/Finishing:

Trasparente Satinato/Satin



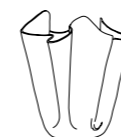


Fazzoletto

FULVIO BIANCONI
PAOLO VENINI
1948

Si muove col vento? Si muove se soffio? Provo? Si chiama "Fazzoletto", è una delle prime opere disegnate da Fulvio Bianconi per Venini ed è creata con un gesto circolare, morbido ma deciso del maestro vetraio. Un gesto che è arte, magia, poesia e orgoglio, dato che è entrato a far parte della permanente al MOMA di New York.

Does it move with the wind? Will it move when I blow on it? Shall I try? Fazzoletto ('Handkerchief') is one of the first works designed by Fulvio Bianconi for Venini and is created by a master glassmith with a soft, but firm, sweeping gesture. A gesture that is art, magic, poetry and pride, as it has become part of the permanent exhibits at the MoMA in New York.

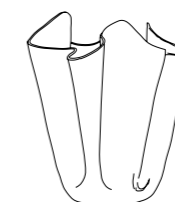


700.04

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13,5 cm H 13,5 cm
(5,3" - 5,3")
Kg: ~ 0,25

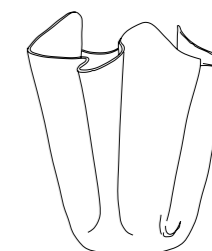


700.02

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 24 cm
(7,8" - 9,4")
Kg: ~ 1,2



700.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 23 cm H 31 cm
(9" - 12,2")
Kg: ~ 1,7

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy

Opalino Sabbiato/Sandblasted





Fazzoletto



Fazzoletto Sabbiato



Fazzoletto

700.04 - 700.02 - 700.00 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



VIOLA
PURPLE



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
ZAPPHIRE

700.04 - 700.02 - 700.00 (Sabbato/Sandblasted)



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



VIOLA
PURPLE



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
ZAPPHIRE



CRISTALLO
CRYSTAL



CRISTALLO/FOGLIA ORO
CRYSTAL/GOLD LEAF

Fazzoletto Bicolore 700.04 - 700.02 - 700.00 (Lucido/Glossy)



ORIZZONTE/ACQUAMARE
HORIZON/AQUAMARINE



ROSSO/VERDE MELA
RED/APPLE GREEN



ROSSO/ROSA OPACO
RED/OPAQUE PINK

Fazzoletto Bicolore 700.04 - 700.02 - 700.00 (Sabbato/Sandblasted)



ORIZZONTE/ACQUAMARE
HORIZON/AQUAMARINE



ROSSO/VERDE MELA
RED/APPLE GREEN



ROSSO/ROSA OPACO
RED/OPAQUE PINK



Deco

NAPOLEONE MARTINUZZI
1930

Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Deco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

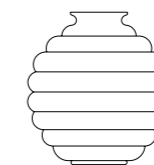
Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.



707.08

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

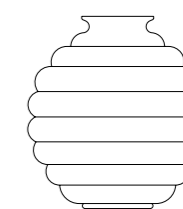
Ø 17 cm H 18 cm
(6,69" - 7,08")
Kg: ~ 1,2



707.07

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 23 cm H 24,5 cm
(9,05" - 9,64")
Kg: ~ 1,8



707.10

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 26 cm H 29 cm
(10,23" - 11,41")
Kg: ~ 2,5

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/*Glossy*
Opalino Sabbiato/*Sandblasted*





Deco

707.07 - 707.08 - 707.10 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



VIOLA
PURPLE



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
ZAPPHIRE

707.07 - 707.08 - 707.10 (Sabbiato/Sandblasted)



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



VIOLA
PURPLE



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



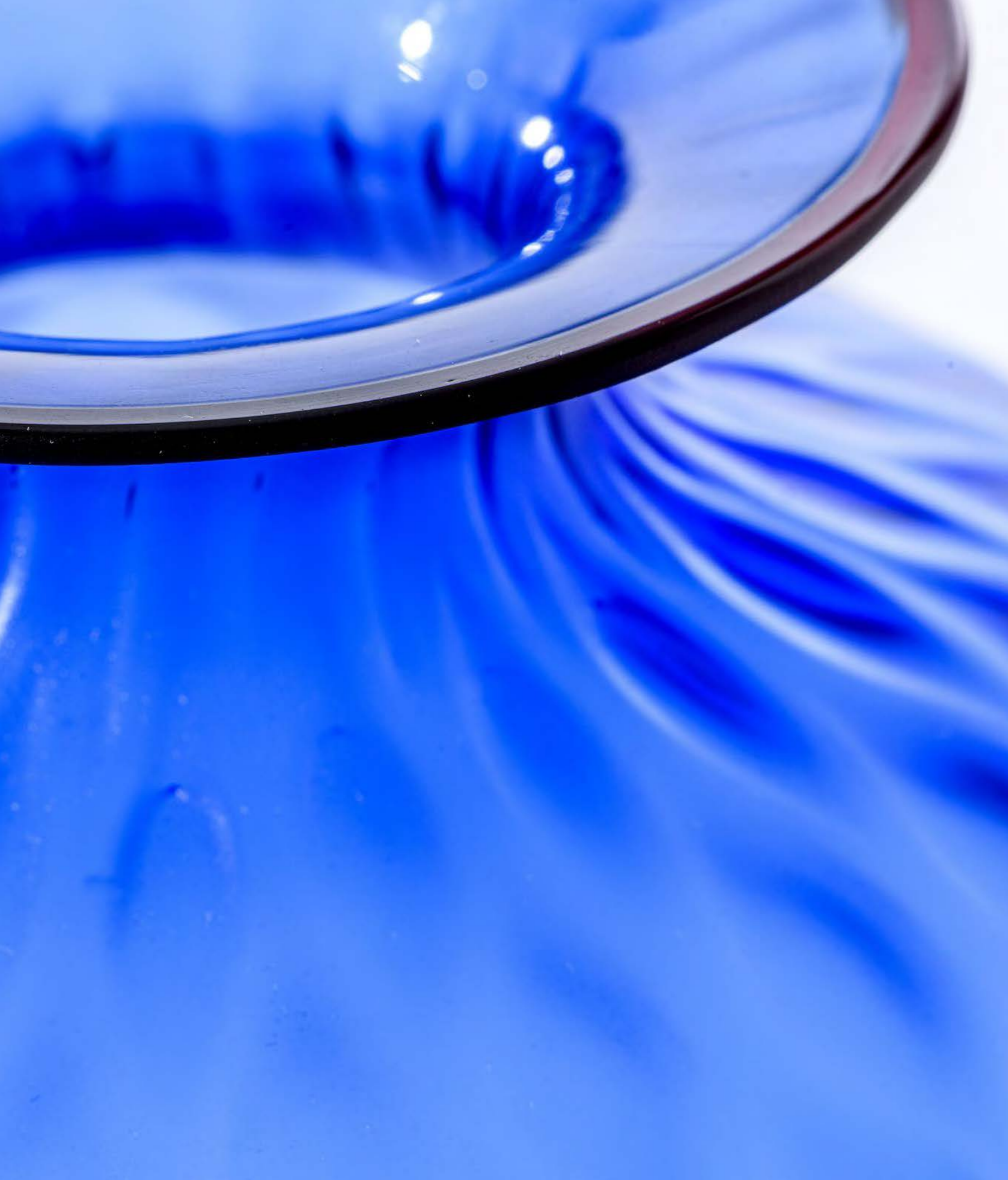
ZAFFIRO
ZAPPHIRE



CRISTALLO
CRYSTAL



CRISTALLO/FOGLIA ORO
CRYSTAL/GOLD LEAF



Monofiore Balloton

VENINI
1970

Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

It looks soft, yet it's glass. The optical illusion signed by VENINI is called Balloton: a unique technique that recreates the quilted effect with glass. The Monofiori are handcrafted, blown, and finished with a colored thread applied hot, enclosing the decoration and leaving the door to wonder open.



100.36

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 12,5 cm H 12,5 cm
(4,92" - 4,92")

Kg: ~ 0,25



100.14

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 cm H 12,5 cm
(4,33" - 4,92")

Kg: ~ 0,25



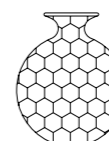
100.16

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 16,5 cm
(5,51" - 6,49")

Kg: ~ 0,45



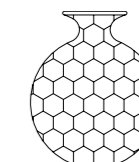
100.18

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm H 20,5 cm
(7,08" - 8,07")

Kg: ~ 0,75



100.29

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 21,5 cm H 24,5 cm
(8,46" - 9,64")

Kg: ~ 0,9

Finiture/Finishing:

Trasparente Lucido/ Transparent Glossy

Trasparente Sabbiato/ Transparent Sandblasted







Monofiori Balloton

100.14 - 100.16 - 100.18 - 100.29 (Lucido/Glossy)



ROSSO RED AMBRA AMBER PAGLIESCO STRAW-YELLOW VIOLA PURPLE TALPA GREY



VERDE RIO RIO GREEN VERDE MENTA MINT GREEN VERDE MELA APPLE GREEN ACQUAMARE AQUAMARINE ORIZZONTE HORIZON ZAFFIRO SAPPHIRE

100.36 (Lucido/Glossy)



ROSSO RED AMBRA AMBER PAGLIESCO STRAW-YELLOW VIOLA PURPLE TALPA GREY



VERDE RIO RIO GREEN VERDE MENTA MINT GREEN VERDE MELA APPLE GREEN ACQUAMARE AQUAMARINE ORIZZONTE HORIZON ZAFFIRO SAPPHIRE

100.36 - 100.14 - 100.16 - 100.18 - 100.29 (Sabbato/Sandblasted)



ROSSO RED AMBRA AMBER PAGLIESCO STRAW-YELLOW VIOLA PURPLE TALPA GREY CRISTALLO CRYSTAL

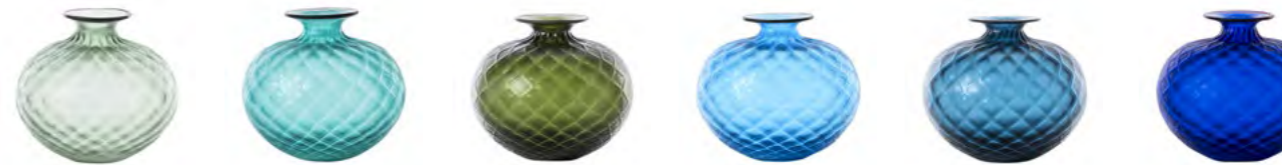


VERDE RIO RIO GREEN VERDE MENTA MINT GREEN VERDE MELA APPLE GREEN ACQUAMARE AQUAMARINE ORIZZONTE HORIZON ZAFFIRO SAPPHIRE

100.36 (Sabbato/Sandblasted)



ROSSO RED AMBRA AMBER PAGLIESCO STRAW-YELLOW VIOLA PURPLE TALPA GREY



VERDE RIO RIO GREEN VERDE MENTA MINT GREEN VERDE MELA APPLE GREEN ACQUAMARE AQUAMARINE ORIZZONTE HORIZON ZAFFIRO SAPPHIRE



Balloton Fiori

VENINI
2024

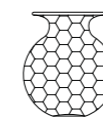
La collezione Balloton si amplia e si arricchisce di una versione in grado di accogliere composizioni floreali più ampie. I Balloton Fiori sono realizzati attraverso un processo artigianale unico che ricrea l'effetto matelassé utilizzando il vetro. Questi vasi vengono lavorati a mano, soffiati e rifiniti con maestria, mentre un filo colorato viene applicato a caldo, abbracciando il motivo decorativo e lasciando spazio alla meraviglia.

The Balloton collection expands and is enriched with a version capable of accommodating larger floral compositions. The Balloton Fiori are made through a unique artisanal process that recreates the matelassé effect using glass. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



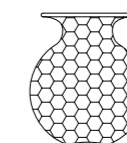
100.37

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 x H 13 cm
(4,33" - 4,92")
Kg: ~ 0,3



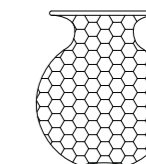
100.38

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 x H 16,5 cm
(5,51" - 6,49")
Kg: ~ 0,45



100.39

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 18 x H 21,3 cm
(7" - 8")
Kg: ~ 0,8



100.46

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 21,2 x H 24,2 cm
(7" - 8")
Kg: ~ 0,8

Finiture/Finishing:
Lucido/Glossy



Balloton Fiori

100.37 - 100.38 - 100.39 - 100.46 (Lucido/Glossy)

Icone/Icons



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



VIOLA
PURPLE



TALPA
GREY

Artglass



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
SAPPHIRE

Balloton Fiori



Icone/Icons



Labuan

VENINI
1933 - RIEDIZIONE 2019

Racconti e misteri d'Oriente. Sogni di terre un tempo lontane. Forme morbide e sinuose. Danze, suoni, sguardi. Può un vaso evocare un mondo?

La collezione Labuan sì. Si ispira all'Oriente, lo veste di Acquamarine, Rosso, Orizzonte e altre tonalità uniche e preziose e lo porta in tutto il mondo.

Stories and mysteries of the East. Dreams of distant lands and times. Soft and sinuous shapes. Dances, sounds, looks. Can a vase evoke a world? Yes, the Labuan collection does. It is inspired by the East, dressed in Aquamarine, Red, Horizon and other unique and precious hues, and brings the East into the world.



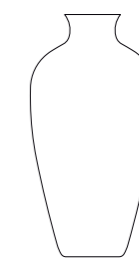
706.63

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm H 29 cm
(7,87" - 11,41")
Kg: ~ 1,8



706.62

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 27,5 cm H 38,5 cm
(10,82" - 15,15")
Kg: ~ 3,5



706.01

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 34 cm H 65 cm
(13,38" - 25,59")
Kg: ~ 6,3

Finiture/Finishing:
Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted



Labuan

706.62 - 706.63 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON

Icone/Icons

Artglass

706.01 (Lucido/Glossy)



NERO
BLACK



TALPA
GREY



LATTIMO
MILK-WHITE

VENINI

706.62 - 706.63 (Sabbato/Sandblasted)



ROSSO
RED



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON

706.01 (Sabbato/Sandblasted)



NERO
BLACK



TALPA
GREY



LATTIMO
MILK-WHITE

Icone/Icons

VENINI



Idria

VENINI
2016

Come antichi contenitori d'acqua in terracotta, dalla bellezza senza tempo. Idria è ispirato al passato, alle tradizioni, ma è tra le creazioni più recenti di Venini, datato 2016. Parla di ritmi che non ci sono più, racconta storie che hanno il fascino della ritualità e le riporta in vita.

The timeless beauty of ancient terracotta water containers. Idria is inspired by the past, by tradition, but it is among the most recent creations by Venini, dated 2016. It whispers of bygone rhythms, tells stories that have the fascination of ritual and revival.



706.41

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 cm H 27 cm

(11,81" - 10,62")

Kg: ~ 2,9



706.42

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 26 cm H 36 cm

(10,23" - 14,17")

Kg: ~ 2,9

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy

Opalino Sabbiato/Sandblasted



Idria

706.41 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED



AMBR
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON



LATTIMO/TALPA
MILK-WHITE/GREY

706.41 (Sabbiato/Sandblasted)



ROSSO
RED



AMBR
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON



LATTIMO/TALPA
MILK-WHITE/GREY

706.42 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED



AMBR
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON



LATTIMO/TALPA
MILK-WHITE/GREY

706.42 (Sabbiato/Sandblasted)



ROSSO
RED



AMBR
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON



LATTIMO/TALPA
MILK-WHITE/GREY





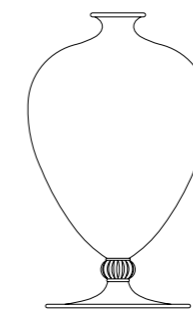
Veronese

VITTORIO ZECCHIN
1921

Soffiato per la prima volta nel 1921 grazie all'intuizione del direttore artistico di Venini dal 1921 al 1925: il pittore Vittorio Zecchin. L'artista si ispirò a un dipinto del 1580 di Paolo Veronese "Annunciazione", per creare quest'opera in vetro che ottenne un grande successo, tanto da divenire il logo dell'azienda e da restare, nel tempo, un'icona senza tempo.

Blown for the first time in 1921, thanks to the intuition of the art director of Venini 1921-1925: the painter Vittorio Zecchin.

A 1580 painting by Paolo Veronese, "Annunciation", inspired the artist to create this glasswork which has achieved such great success that it became the company logo and, with time, a timeless icon.



600.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 32 cm
(7,87" - 12,59")

Kg: ~ 0,65



Veronese 600.01



ROSSO
RED



TALPA
GREY



ZAFFIRO
SAPPHIRE



VERDE MELA
APPLE GREEN

Icone/Icons

Artglass

VENINI



Icone/Icons

VENINI



Veronese Kintsugi

VENINI
2022

Uno dei capolavori di VENINI, il vaso disegnato negli anni Venti del Novecento da Vittorio Zecchin e ispirato a una tela del Veronese, artista da cui ha preso il nome, si trasforma in un'opera d'arte che fonde culture e tradizioni. Grazie alla tecnica giapponese del Kintsugi, ossia l'antica pratica di restauro utilizzata per riparare gli oggetti rotti con l'uso dell'oro, la collezione si arricchisce di inediti bagliori. Le linee di rottura sono lasciate a vista e vengono riempite con la polvere del nobile metallo, la sua filosofia è profonda e va ben al di là di una semplice pratica artistica: il suo simbolismo ci parla di guarigione e resilienza, dando vita ad un oggetto unico e sontuoso.

One of VENINI's masterpieces, the Veronese vase designed in the 1920s by Vittorio Zecchin, inspired by a canvas by the Renaissance artist who gave it his name, becomes a work of art merging culture and traditions. Thanks to the Kintsugi technique - that is, the ancient method of restoration using gold to repair broken objects, usually pottery - the collection has been enriched with unique, new flashes of light. The breakage lines are not only left in sight, but are even highlighted by the gold dust, creating a new pattern and transforming the object's appearance. The philosophy behind Kintsugi is very deep and extends well beyond that of a simple artistic practice: its symbolism speaks to us of healing and resilience, giving life to a unique and luxurious object.



600.17

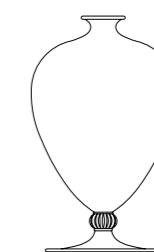
Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 20 cm H 32 cm
(7,87" - 12,59")
Kg: ~ 0,65

Colori/Colors

NERO CON polvere e foglia ORO
BLACK with GOLD powder and leaf

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



600.18

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 32 cm H 50 cm
(12,59" - 19,68")
Kg: ~ 3

Colori/Colors

NERO CON polvere e foglia ORO
BLACK with GOLD powder and leaf

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

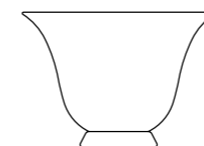


Anni Trenta

VENINI
1930

Creati negli anni Trenta, questi vetri soffiati hanno le linee essenziali, sinuose e senza tempo. Sono anni di arte, cultura, eleganza e raffinatezza e Venini li interpreta nelle tonalità, Rosso e Pagliesco. Cromie intense ed eleganti, come quelle degli abiti e gioielli che ancora rendono affascinante quel periodo.

Created in the thirties, these blown glass pieces possess the essential sinuous and timeless lines. These were years of art, culture, elegance and sophistication and Venini interprets them in shades of Red and Straw-Yellow. Intense and elegant colors, like the clothing and jewelry from that period that continue to charm us.



500.08

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 25 cm H 17,5 cm
(9,84" - 6,88")
Kg: ~ 1,6

Colori/Colors

ROSSO
PAGLIESCO

RED
STRAW-YELLOW



500.09

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm H 31 cm
(7,08" - 12,2")
Kg: ~ 1,5

Colori/Colors

ROSSO
PAGLIESCO

RED
STRAW-YELLOW





Anelli

VENINI
RIEDIZIONE 2019

"Anelli" un complemento d'arredo di grande importanza, sia nella dimensione che nell'aspetto cromatico. Sul vetro trasparente, prima della soffiatura sono applicate delle fasce a forma di "anelli" in colore alternato.

"Anelli" is a piece of furniture of great importance, both in size and in the chromatic aspect. On the transparent glass, alternating colors bands with a shape of "rings" are applied before blowing.



542.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 18 cm H 55 cm
(7,08" - 21,65")
Kg: ~ 8,3

Colori/Colors

CRISTALLO fasce VERDE MENTA/ROSSO
CRISTALLO fasce BLU MARE/ROSSO

CRYSTAL/MINT GREEN/RED bands
CRYSTAL/MARINE BLU/RED bands



COLLEZIONI D'AUTORE

AUTHORS COLLECTIONS

Nuove impronte artistiche sul passato. Sapere artigianale ed eccezionali inventori di nuove forme: questa è la magica formula per superare ogni regola e confine progettuale.

New artistic takes on the past. Great artisanal knowledge and prolific inventors of new shapes: this is the magic formula for breaking design rules and pushing the boundaries.



Happy Pills

FABIO NOVEMBRE
2012

“Pillola blu o pillola rossa?” *The Matrix* (1999) “Il concetto di utilità va facendosi sempre più sfumato tra gli oggetti che ci circondano. Quello che oggi chiediamo a questi silenziosi compagni di strada della nostra vita è di farci compagnia, di strapparci un sorriso, o nel migliore dei casi di darci un’emozione. Chimica ormonale influenzata dalla chimica dei materiali.

Le Happy Pills sono il placebo muranese che, con forma e colori, vuole sostituirsi a soluzioni farmacologiche.”

Fabio Novembre

“Blue pill or red pill”?

The Matrix (1999) “Usefulness is a concept that more and more fades away among the objects surrounding us. What we expect from these silent friends is to keep us company, make us laugh or in the best option, excite us. Hormonal chemistry influenced by material chemistry. Happy Pills are a placebo coming from Murano that, with shapes and colors, would substitute pharmacological solutions.”

Fabio Novembre



027.29

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11,5 cm H 33 cm

(4,52" - 12,99")

Kg: ~ 1,05

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Happy Pills 027.29



NERO/ARANCIO - FENILETILAMINA
BLACK/ORANGE - PHENYLETHYLAMINE



ROSSO/VERDE ERBA - ADRENALINA
RED/GRASS GREEN - ADRENALINE



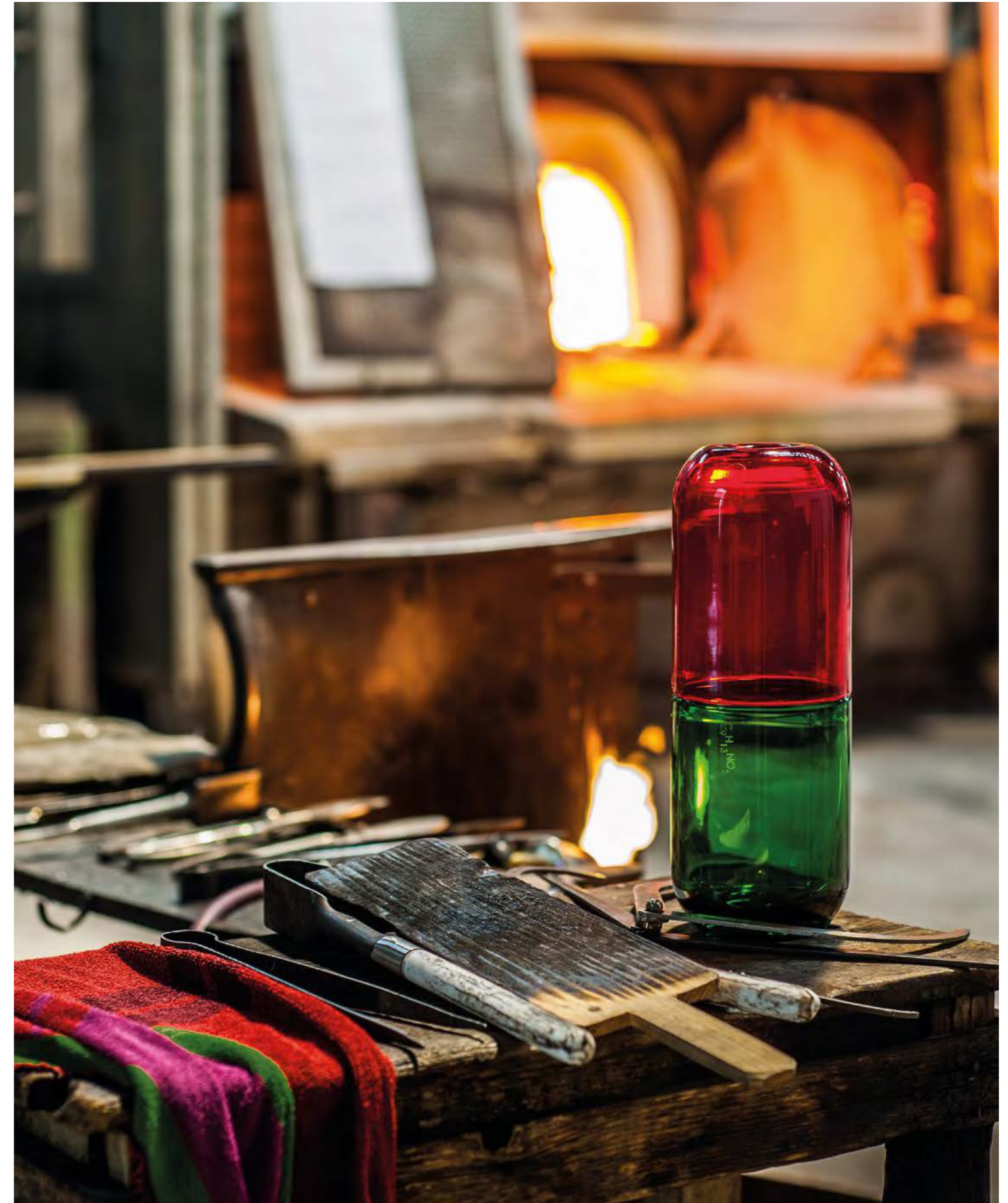
LATTIMO/GIALLO AMBRA - OSSITOCINA
MILK-WHITE/AMBER YELLOW - OXYTOCIN



VIOLA/PAGLIESCO - ESTROGENO
VIOLET/STRAW YELLOW - ESTROGEN



ORIZZONTE/PAGLIESCO - TESTOSTERONE
HORIZON/STRAW YELLOW - TESTOSTERONE



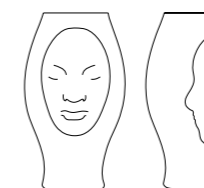


Murana

FABIO NOVEMBRE
2012

Ironia e progettualità.
"Murana" è un vaso che ingloba
una maschera che riecheggia
l'iconografia della tradizione
carnevalesca veneziana.

*Irony and design.
"Murana" is a vase with the
impression of a face resembling
traditional Venice carnival masks.*



030.57

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 22 cm H 38 cm

(8,66" - 14,96")

Kg: ~ 3,9

Colori/Colors

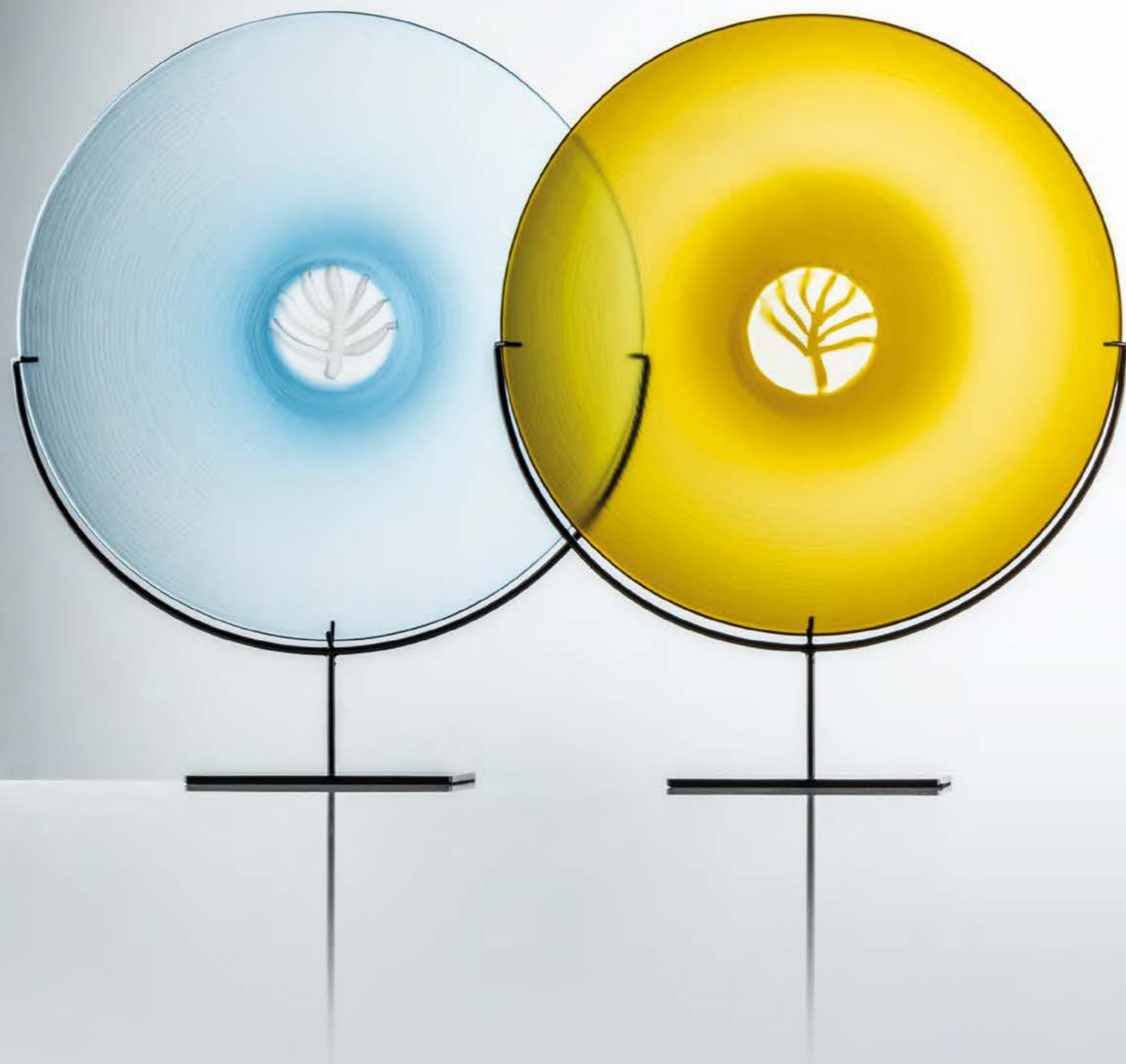
GLICINE

PAGLIESCO

WISTARIA

STRAW YELLOW

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

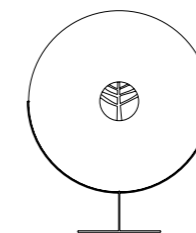


Quattro Stagioni

LAURA DE SANTILLANA
1976

Trecentosessantacinque giorni, dodici mesi, quattro stagioni raccontate in una collezione che ha al centro una murrina con un albero stilizzato. Diverso è l'albero, in base alla stagione. Diverso anche il colore: verde è la Primavera, Rossa è l'estate, Tè è l'autunno, Bluino è l'inverno. E' vetro, ma fa sentire la brezza, il caldo torrido, il tepore e il freddo glaciale.

Three hundred sixty-five days, twelve months, four seasons told in a collection that has a central murrina with a stylized tree. The tree differs according to the season. The color differs too: green is spring, red is summer, tea is autumn, light blue is winter. It is glass, but it makes you feel the breeze, the scorching heat, the warmth and the icy cold.



488.20 Primavera
488.21 Estate
488.22 Autunno
488.23 Inverno

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø cm 35
(13,77")
Kg: ~ 2,10

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Quattro Stagioni



488.20 PRIMAVERA, 488.21 ESTATE

488.22 AUTUNNO, 488.23 INVERNO

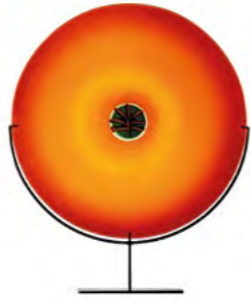
Quattro Stagioni

488.20



VERDE CON Murrina VERDE/CRISTALLO - PRIMAVERA
GREEN WITH GREEN/CRYSTAL Murrina - PRIMAVERA

488.21



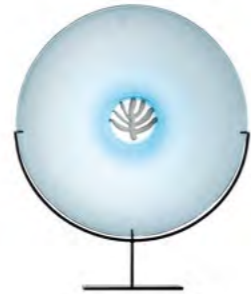
ROSSO CON Murrina ARANCIO/VERDE MELA - ESTATE
RED WITH ORANGE/APPLE GREEN Murrina - ESTATE

488.22



TÈ CON MURRINA TÈ/PAGLIESCO - AUTUNNO
TEA WITH TEA/STRAW YELLOW Murrina - AUTUNNO

488.23



BLUINO CON Murrina LATTIMO/CRISTALLO - INVERNO
LIGHT BLUE WITH MILK-WHITE/CRYSTAL Murrina - INVERNO





Bolle

TAPIO WIRKKALA
1966

Paesaggi di vetro e colore. Sotto e sopra. Prima e dopo. 'Bolle' trasforma l'aria in materia, in due luoghi cromatici distinti, uniti fisicamente con la tecnica dell'incalmo, ovvero l'accoppiatura a caldo di due forme soffiate. Uno e due. Talpa e adriatico. Pagliesco e rosso. Ora e sempre.

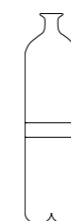
Landscapes of glass and color. Below and above. Before and after. Bolle ('Bubbles') transforms air into matter, in two distinct chromatic areas, physically united with the incalmo technique - the fusing of two blown forms. One and two. Taupe and Adriatic Sea blue. Straw and red. Now and forever.



502.01
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 19 cm; H 19 cm
(7,48" - 7,48")
Kg: ~ 0,45



502.02
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13 Cm; H 21 cm
(5,11" - 8,26")
Kg: ~ 0,5



503.00
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm; H 47,5 cm
(5,51" - 18,70")
Kg: ~ 1,50



503.01
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H 34,5 cm
(3,93" - 13,58")
Kg: ~ 0,70



503.02
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm; H 25 cm
(5,51" - 9,84")
Kg: ~ 0,6

Bolle

502.01



PAGLIESCO/ROSSO
STRAW- YELLOW/RED

502.02



TALPA/AMETISTA
GREY/AMETHYST

503.00



VERDE MELA/GIALLO AMBRA/VIOLA
APPLE GREEN/AMBER YELLOW/VIOLET

503.01



TALPA/ADRIATICO
GREY/BLUE GREEN

503.02



PAGLIESCO/VERDE MELA
STRAW YELLOW/APPLE GREEN



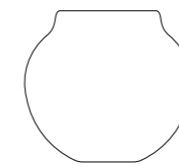


Coccio

VENINI
1984

Come cocci antichi, ritrovati in ricche dimore del passato da archeologi stupiti, increduli e incantati, questa fantasia di Murrine esalta la forma del vaso con un disegno grafico capace di valorizzare l'arte vetraria di Venini.

Just like ancient shards found in rich dwellings of the past by amazed and spellbound archaeologists, this Murrine pattern enhances the shape of the vase with a graphic design that adds even more value to the Venini art of glassmaking.



508.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm; H 16 cm

(7" - 6,29")

Kg: ~ 1,18

Colori/Colors

"Murrine" TÈ/AVORIO

TEA/IVORY "Murrine"



Opachi

CARLO SCARPA
TOBIA SCARPA
1960
Riedizione 2021

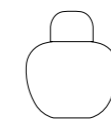
Negli anni '40 Carlo Scarpa concepisce i suoi manufatti con una forte connotazione ispirata alle tradizioni d'oriente, le cui forme si ispirano alle porcellane orientali. Lo segue Tobia Scarpa, negli anni '60, con le proprie forme minimali ed eleganti dei modelli monocromi denominati "Opachi".

In the 1940s, Carlo looked to the eastern traditions for his inspiration in creating his objects, borrowing some of his forms from East Asian porcelain ware. In the 1960s, Tobia Scarpa followed his cue with the minimal and elegant forms of his monochrome models called "Opachi".



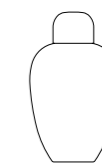
513.00
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 15 cm; H 27 cm
(5,9" - 10,63")
Kg: ~ 0,7

Colori/Colors
PAGLIESCO
STRAW YELLOW



513.03
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 21 cm; H 22 cm
(8,27" - 8,66")
Kg: ~ 1,2

Colori/Colors
NERO
BLACK



513.04
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 20 cm; H 30 cm
(7,87" - 11,81")
Kg: ~ 1,8

Colori/Colors
CORALLO
RED CORAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR



Re Regina Principe

RODOLFO DORDONI
1996

Re, Regina e Principe sono i componenti di una nobile famiglia che, dal 1996, regna con la gentilezza e l'eleganza di forme sinuose. Indossano manti satinati nei e un'importante corona dall'effetto metallico.

King, Queen and Prince are the components of a noble family who, since 1996, has reigned with the kindness and elegance of sinuous shapes. They wear robes glazed, with impressive metallic-effect crowns.



515.09 Principe

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 cm; H cm 30
(5" - 12")
Kg: ~ 1,15

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE



515.13 Re

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm; H cm 38
(7,87" - 14,96")
Kg: ~ 1,40

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE



515.14 Regina

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 16 cm; H cm 50
(6,29" - 19,68")
Kg: ~ 1,82

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE

Re, Regina, Principe



LATTIMO
MILK-WHITE

Re, Regina, Principe

TALPA
GREY

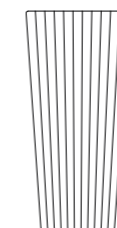


A Canne a Sei Colori

GIO PONTI
1946

Un vero inno al colore. La collezione A canne a sei colori, frutto di una straordinaria riedizione degli oggetti disegnati da Gio Ponti per VENINI in occasione della Biennale di Venezia del 1952, incanta con la sua eleganza senza tempo. I vasi, dalla silhouette slanciata, sembrano danzare leggeri, con una base che si assottiglia verso l'alto. La tecnica delle canne intreccia sei sottili strisce di vetro colorato - Talpa, Rosso, Zaffiro, Verde, Paglierino e Ametista - creando un mosaico di colori vibranti e sfumature cangianti, capaci di catturare lo sguardo e il cuore con la loro vitalità dinamica.

A true ode to color. The "A canne a sei colori" collection, a remarkable reissue of objects designed by Gio Ponti for VENINI for the 1952 Venice Biennale, enchants with its timeless elegance. The vases, with their slender silhouette, seem to dance lightly, tapering upward. The "a canne" technique weaves together six fine strips of colored glass - Taupe, Red, Sapphire, Green, Straw, and Amethyst - creating a mosaic of vibrant colors and shifting hues that captivate both the eye and the heart with their dynamic vitality.



521.05

Ø 19 cm; H 40 cm
(7,4" - 15,07")
Kg: ~ 2

Colori/Colors

TALPA, ROSSO, ZAFFIRO, VERDE,
PAGLIERINO, AMETISTA

GREY, RED, SAPPHIRE, GREEN,
STRAW-YELLOW, AMETHYST



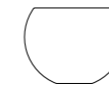
Palpito

VENINI
2016

Un respiro, poi un altro. Un movimento, poi un altro. Un soffio, poi un Palpito. Questo vetro a forte spessore ha un'anima che si muove con la luce.

Piccolissime decorazioni metalliche, inserite nel vetro trasparente, diventano luce preziosa, viva, pulsante.

One breath, then another. One movement, then another. One breath, then a Palpito (Heartbeat). This strong, thick glass has a soul that moves with the light. Tiny metallic decorations, placed in transparent glass, transform into exquisite rays of light - alive and pulsating.



515.43

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 25 cm; H 19 cm

(9,84" - 7,48")

Kg: ~ 16

Colori/Colors

CRISTALLO con effetto in metallo

CRYSTAL with metal decoration



515.44

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13,5 cm; H 34 cm

(5,31" - 13,38")

Kg: ~ 11

Colori/Colors

CRISTALLO con effetto in metallo

CRYSTAL with metal decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE CIASCUNA/ LIMITED EDITION IN 49 ARTWORKS EACH



Battuti

TOBIA SCARPA
LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA
1962

Dalla base massiccia in vetro soffiato si allungano forme dai bordi ondulati. trasparenze che si addensano di solchi e di tracce scolpite dalla battitura alla mola dei maestri vetrai.

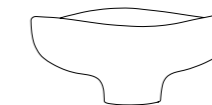
Shapes with undulating edges stretch upwards from a solid blown glass base. The transparencies are given substance by the lines and marks of the grinding wheels used by Venini's master glass makers.



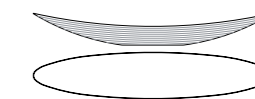
516.01
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 17 cm; H 32 cm
(6,69" - 12,59")
Kg: ~ 4



516.13
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 35 cm, H 45 cm
(13,78" - 17,71")
Kg: ~ 10



516.12
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 37 cm, H 15 cm
(14,56" - 5,9")
Kg: ~ 12



516.14
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. 60 cm, D. 12 cm, H. 6 cm
(23,62" - 4,72" - 2,36")
Kg: ~ 1,18

Battuti 516.01



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.12



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.13



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



AMBRA
AMBER

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE CIASCUNA
NUMBERED EDITION PER YEAR



VERDE RIO
RIO GREEN

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.14



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR





Occhi

TOBIA SCARPA
1959 - 1960

Quanti occhi possono posarsi sulla superficie di un vaso? Occhi attirati, incantati, ammirati, stupiti, incuriositi. Tobia Scarpa ha ribaltato il punto d'osservazione e ha dato ai suoi vasi la facoltà di ricambiare tutti gli sguardi ricevuti: un gioco fatto da lenti trasparenti con finissimi bordi colorati che formano una moltitudine di volumi morbidi e arrotondati. Osservateli, da ogni prospettiva. E lasciatevi osservare.

How many eyes can linger on the surface of a vase? Eyes that are enticed, enchanted, admiring, amazed, intrigued. Tobia Scarpa has flipped ordinary perspective on its head and has given his vases the power to glance back: a game made possible by transparent lenses with fine colored edges that form a multitude of soft and rounded volumes. Look at them, from every perspective. And let them look back at you.



520.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm, H. 21,5 cm

(5,51" - 8,46")

Kg: ~ 1,3

Colori/Colors

Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"



520.02

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 9,5 cm, D. 9,5cm; H 21 cm

(3,74" -3,74" - 8,26")

Kg: ~ 1,1

Colori/Colors

Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"



520.03

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 8 cm, H 30 cm

(3,14" -11,81")

Kg: ~ 2

Colori/Colors

Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"

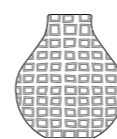


Murrine Romane

CARLO SCARPA
1940

Roma, i suoi miti, la sua cultura e la sua arte rivivono in queste creazioni di una bellezza senza tempo. Purezza delle forme ed essenzialità delle geometrie delle Murrine trovano in quest'opera di Carlo Scarpa, in edizione numerata per anno, un'armonia perfetta e, la composizione cromatica crea effetti capaci di rievocare un mondo che è stato reale e che oggi diventa onirico.

Rome's myths, culture and art are brought back to life in these creations of timeless beauty. Purity of form and the simplicity of the Murrine geometry find perfect harmony in this creation by Carlo Scarpa, which is produced in limited editions per year. The color composition creates effects that evoke a world that was real and has now become dreamlike.



520.20

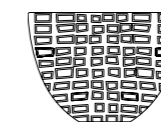
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 16 cm; H 18 cm
(6,29" - 7")
Kg: ~ 2

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"



520.21

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 21 cm; H 15 cm
(8,26" - 5,90")
Kg: ~ 2

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"



520.22

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11,5 cm; H 26 cm
(4,53" - 10,23")
Kg: ~ 1,5

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR



Tessuti Battuti

CARLO SCARPA
1940

Linee composte da colori diversi che si avvicinano e si allontanano seguendo il profilo creato da Carlo Scarpa. Un tessuto che sembra piegato e ripiegato, una perfetta plissettatura. I vasi sono successivamente battuti alla mola.

Lines of different colours approach and diverge as they follow the profile created by Carlo Scarpa. The result is a surface that seems made up of tiny folds like a perfectly pleated fabric. The surface is finished by grinding.



524.02

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm; H 34 cm

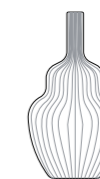
(5,51" - 13,38")

Kg: ~ 0,6

Colori/Colors

CORALLO

CORAL



524.04

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm; H 24 cm

(5,51" - 9,44")

Kg: ~ 0,5

Colori/Colors

CORALLO

CORAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR

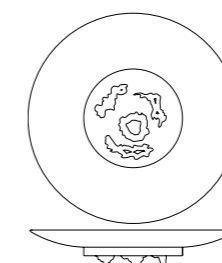


Piatto di Tapio

TAPIO WIRKKALA
1970

L'acqua che respira. Il ghiaccio che appare fluido. I luoghi del nord che mutano con la luce. Il "Piatto di Tapio", in edizione numerata per anno, è un omaggio che Tapio Wirkkala fa a luoghi a lui cari e, tramite la tecnica ad incalmo con effetto ghiaccio, dà al vetro le forme della memoria, dei momenti, dei movimenti.

Breathing water. Ice that seems fluid. Northern landscapes that shapeshift in the light. The "Piatto di Tapio", in numbered edition per year, is a homage paid by Tapio Wirkkala to Finland, and, through applying an ice effect to the incalmo technique, gives the glass the shapes of memory, moments and motion.



529.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 50 cm; H 8 cm

(19,68" - 3,14")

Kg: ~ 4

Colori/Colors

TALPA/ACQUAMARE, ROSSO/ACQUAMARE

GREY/AQUAMARINE, RED/AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Piatto di Tapio



ROSSO/ACQUAMARE
RED/AQUAMARINE

Piatto di Tapio



TALPA/ACQUAMARE
GREY/AQUAMARINE

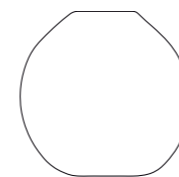


Dama

VENINI
1984

Questa fantasia di Murrine esalta la forma del vaso "Dama".
Il disegno grafico valorizza l'arte vetraria di Venini.

*An eye-catching murrine motif enhances the forms of the "Dama" vases.
Graphic design has always exalted the glassmaking art of Venini.*



543.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm; H 17 cm
(7,87" - 6,69")

Kg: ~ 1,3

Colori/Colors

Murrine LATTIMO/NERO
MILK-WHITE/BLACK "Murrine"

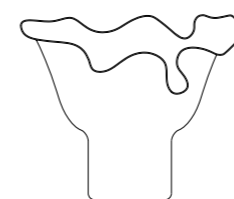


Kukinto

TIMO SARPANEVA
1991

Come la gonna di una danzatrice. Come la corolla di un fiore nordico mosso dal vento. I colori di queste opere si inseguono, si sfiorano e a volte si fondono sulle onde create dal soffio dei maestri vetrai. Con leggerezza e armonia, il vetro sembra fluttuare nello spazio, sembra prendere vita e movimento.

The skirt of a dancer. A Nordic blossom moving in the wind. The colors of these works chase, touch and sometimes merge on the waves created by the breath of master glassmiths. With lightness and harmony, the glass seems to float in space, seems to come to life and move weightlessly.



548.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 46 cm; H 40 cm

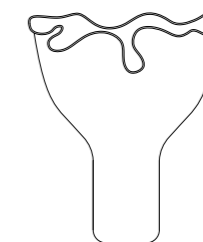
(18,11" - 15,74")

Kg: ~ 6

Colori/Colors

NERO/ROSSO/VERDE MELA/ZAFFIRO/CRISTALLO

BLACK/RED/APPLE GREEN/SAPPHIRE/CRYSTAL



548.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 40 cm; H 47 cm

(15,74" - 18,50")

Kg: ~ 5,25

Colori/Colors

NERO/ROSSO/VERDE MELA/ZAFFIRO/CRISTALLO

BLACK/RED/APPLE GREEN/SAPPHIRE/CRYSTAL



Ritagli

FULVIO BIANCONI
1989

Come piante dei luoghi desertici. Come architetture futuristiche. I Ritagli utilizzano una tecnica vetraria ideata da Fulvio Bianconi, la più innovativa e suggestiva del Novecento: piccole strisce rettangolari di vetro applicate una sull'altra su una base a tronco di cono soffiata e lavorata a mano. Verde iridato e Acquamarina, Sabbia iridato e Rosso si incontrano su una sagoma che sembra esserci da sempre, eppure è datata 1989.

Like desert plants. Futuristic architecture. Ritagli uses a glassmaking technique devised by Fulvio Bianconi, the most innovative and suggestive of the twentieth century: small rectangular glass strips applied one on top of the other, on a base of a truncated cone which has been blown and worked by hand. Iridescent Green and Aquamarine, iridescent Sand and Red meet on a contour that seems to have always been in existence, yet it is dated 1989.

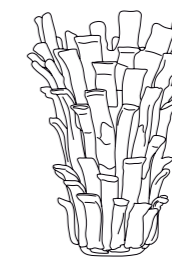


552.00

Caratteristiche tecniche/

Ø 22 cm; H 30 cm
(8,66" - 11,81")
Kg: ~ 6

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



552.01

Caratteristiche tecniche/

Ø 20 cm; H 33 cm
(7,87" - 12,99")
Kg: ~ 6

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

Ritagli

552.00



VERDE iridato/ACQUAMARE
Iridescent GREEN/AQUAMARINE



SABBIA iridato/ROSSO
Iridescen SAND/RED

552.01



AMBRA iridato/ROSA CIPRIA
Iridescent AMBER/CIPRIA PINK





Black Belt

PETER MARINO
2017

“La forza della luce e della materia sono elementi fondamentali per tutti i miei progetti architettonici; la collezione di vasi Black Belt ha origine da queste considerazioni. L’artigianalità del vetro, caratteristica di Venini, nasce nel 13° secolo, ancor oggi questo processo di lavorazione permette ai designer di realizzare concetti completamente moderni come queste particolari opere d’arte.”

“The power of light and materiality are paramount to all my architectural projects – the Black Belt collection of vases evolved from these considerations. The craftsmanship of Venini dates to the 13th century, yet the process allows for designers to realize entirely modern concepts such as these individual works of art.”

Peter Marino



699.30 Quadro
12 X 12 cm; H 15 cm
(4,72" - 4,72" - 5,9")
Kg: ~ 4



699.10 Otto
Medium
L. 18 cm; Ø 10 cm; H. 20 cm
(7" - 3,93" - 7,87")
Kg: ~ 4



699.13 Otto
Large
L. 28 cm; Ø 11 cm; H. 29 cm
(11" - 4,33" - 11,41")
Kg: ~ 6



699.15 Triangolo
L. 9,5 cm; Ø 9,5cm; H 11 cm
(3,7"-3,7"- 4,33")
Kg: ~ 1



699.16 Triangolo
L.12cm; Ø 12cm; H 16,5 cm
(4,72"- 4,72"-6,49")
Kg: ~ 4



699.17 Triangolo
L. 14,5 cm; Ø 14,5 cm H 20 cm
(5,7" - 5,7" - 7,87")
Kg: ~ 4



699.18 Triangolo
L. 18 cm; Ø 18 cm; H 29 cm
(7"- 7"-11,41")
Kg: ~ 8



699.20 Ovale
X-Small
L.12 cm; Ø 11cm; H 12 cm
(4,72" - 4,33" - 4,72")
Kg: ~ 1



699.21 Ovale
Small
L. 18 cm; Ø 16,5 cm; H 18 cm
(7" - 6,49" - 7")
Kg: ~ 3



699.22 Ovale
Medium
L. 22 cm; Ø 16 cm; H 24 cm
(8,66" - 6,29" - 9,44")
Kg: ~ 6



699.23 Ovale
Large
L. 29 cm; Ø 20 cm; H 29 cm
(11,41" - 7,87" - 11,41")
Kg: ~ 9

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Black Belt



Black Belt

Black Belt Quadro

699.30



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/BLACK decoration

Black Belt Otto

699.10



CRISTALLO/ROSATO -
fasce NERE
CRYSTAL/LIGHT PINK -
BLACK decoration

699.13



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN -
BLACK decoration



CRISTALLO/ROSATO -
fasce NERE
CRYSTAL/LIGHT PINK -
BLACK decoration



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN -
BLACK decoration

Black Belt Triangolo

699.15



CRISTALLO/TÈ - fasce NERE
CRYSTAL/TEA- BLACK
decoration

699.16



CRISTALLO/TÈ - fasce NERE
CRYSTAL/TEA- BLACK
decoration

699.17



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/BLACK decoration

699.18



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/BLACK decoration

Black Belt Ovale

699.20



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN
decoration

699.21



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN
decoration

699.22



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN
decoration

699.23



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN
decoration

Black Belt Red Belt Centerpieces

PETER MARINO
2024

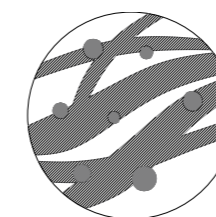


I nuovi centrotavola disegnati da Peter Marino si aggiungono alla celebre collezione Black Belt, portando con sé una nuova colorazione. Il vetro color cristallo prende vita sotto l'abile maestria degli artigiani, decorato da fasce di vetro rosso, applicate a caldo, che abbracciano delicatamente ogni centrotavola, creando un motivo incrociato che è un tributo al design unico del rinomato designer americano. Come tocco finale, eleganti ornamenti dorati impreziosiscono questi piatti, disponibili in due misure, aggiungendo una nota raffinata che li rende ancora più esclusivi.

The new centerpieces designed by Peter Marino add to the famous Black Belt collection, bringing with them a new coloration.

The crystal glass comes to life under the skilled mastery of the artisans, decorated with hot-applied stripes of red glass, which delicately embrace each centerpiece, creating an intersecting pattern that is a tribute to the unique design of the renowned American designer.

As a finishing touch, elegant golden ornaments embellish these dishes, available in two sizes, adding a refined note that makes them even more exclusive.



699.70

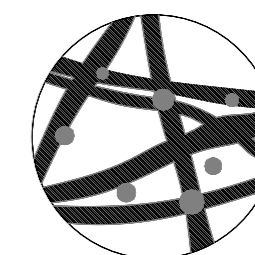
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35cm x H 8cm (13,8" x 3,1")

Cristallo fasce Rosse/ decori Oro
Cristallo fasce Nere

Crystal, Red bands/ Gold decoration
Crystal, Black bands



699.71

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 45cm (17,7" x 3,1")

Cristallo fasce Rosse/ decori Oro
Cristallo fasce Nere

Crystal, Red bands/ Gold decoration
Crystal, Black bands

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Red Belt 699.71



Red Belt 699.70





Cilindro Sommerso

PETER MARINO
2023

Firmati da Peter Marino, i nuovi vasi CILINDRO soffiati e lavorati a mano in vetro color cristallo segnano un tratto distintivo forte, ossia le fasce nere sommerse che ne accentuano la forma e la presenza scenica.

La collezione in edizione limitata è disponibile in diverse altezze, da 14, 15, 18, 25, 32 e 40 centimetri.

Signed by Peter Marino, the new hand-blown and hand-crafted CILINDRO vases in the Cristallo glass shade stand out for a distinctive bold feature, the black bands created using the sommerso technique, accentuating form and scenic presence. The limited-edition collection is available in various heights, ranging from 14 to 15, 18, 25, 32 and 40 centimetres.



699.50
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 8 cm; H 15 cm
(3,15" - 5,91")
Kg: ~ 1,3



699.51
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 10 cm; H 18 cm
(3,94" - 7,08")
Kg: ~ 1,8



699.52
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 13 cm; H 25 cm
(5,12" - 9,85") Kg:
Kg: ~ 10



699.53
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 16 cm; H 32 cm
(6,3" - 12,6") Kg:
Kg: ~ 13



699.54
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 20 cm; H 40 cm
(7,87" - 15,74")
Kg: ~ 22



699.55
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 30 cm; H 14 cm
(11,81" - 5,51") Kg:
Kg: ~ 20

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Cilindro



Cilindro

Cilindro



Cilindro



Cilindro



Cilindro

Cilindro



Cilindro

Cilindro

699.50



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.54



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.51



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.55



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

699.52



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.53



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



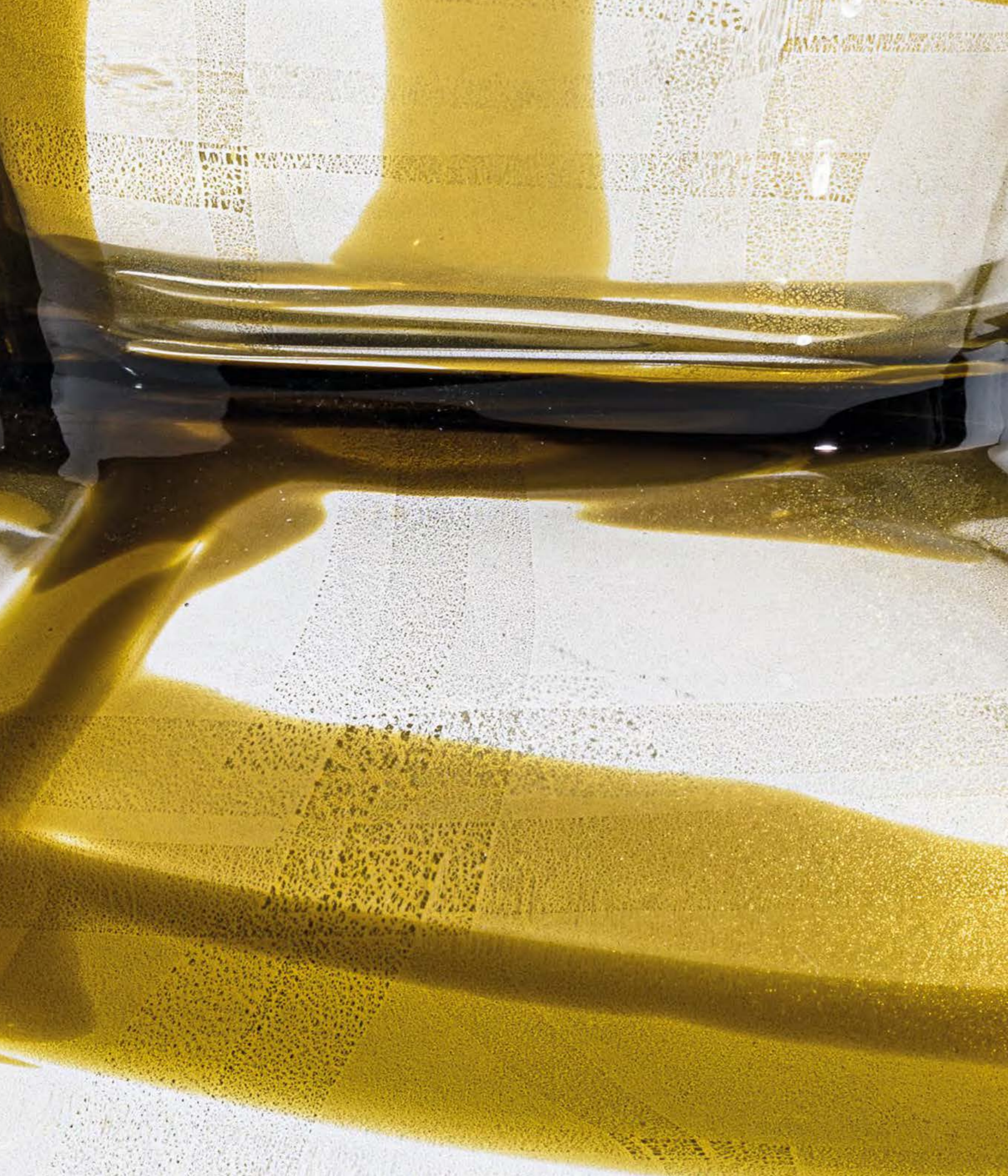
CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

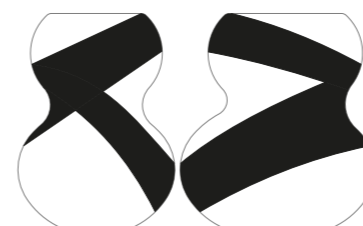


Gran Bulbo

PETER MARINO
2022/2023

Il vaso-scultura GRAN BULBO di Peter Marino sintetizza l'abilità dei maestri vetrai e un sapere secolare, grazie alla sua natura artigianale e maestosa. Lavorato interamente a mano con la tecnica del vetro soffiato, è proposto nella versione color cristallo con inclusioni di fasce di vetro nella nuance Tè impreziosito di foglia d'oro, nella versione color cristallo con fasce in colore nero e nella versione cristallo con fasce nella nuance verde, impreziosito con finiture smaltate in oro e argento.

Peter Marino's GRAN BULBO sculpture vase sums up the master glassmakers' skill and centuries-old know-how, thanks to its qualities of fine craftsmanship and splendour. Entirely handcrafted using the blown glass technique, it is proposed in the Cristallo glass version with Tea-coloured glass bands decorated with gold leaf and in the Cristallo glass version with black bands and crystal-colored version with bands in the Green shade, beautifully embellished with gold and silver enamels.



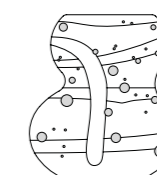
699.60

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

38 x 31 cm; H 50 cm
(14,96" - 12,2" - 19,69")
Kg: ~ 25

EDIZIONE LIMITATA 8 OPERE + 4 PROVE D'AUTORE
LIMITED EDITION 8 ARTWORKS + 4 AUTHOR'S PROOF



699.61 MINI

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

18,3 x 27,8 H 25 cm
(7,20" - 10,94" - 9,84")
Kg: ~ 8

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Gran Bulbo



Gran Bulbo



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo 699.60



CRISTALLO - fasce TE'/foglia oro
CRYSTAL - TEA/GOLD LEAF decoration



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/BLACK decoration

Gran Bulbo Mini 699.61



CRISTALLO - fasce VERDE MELA/decoro ARGENTO
CRYSTAL - APPLE GREEN/SILVER decoration



CRISTALLO - fasce LATTIMO/VERDE MELA/decoro ARGENTO
CRYSTAL - MILK-WHITE/APPLE GREEN/SILVER decoration



CRISTALLO - fasce VERDE MELA/decoro ORO
CRYSTAL - APPLE GREEN/GOLD decoration



CRISTALLO - fasce LATTIMO/VERDE MELA/decoro ORO
CRYSTAL - MILK-WHITE/APPLE GREEN/GOLD decoration



CRISTALLO/FOGLIA Oro - fasce TE'/decoro ORO
CRYSTAL/Gold Leaf - TEA bands/GOLD decoration



CRISTALLO/Fasce ROSSE/decoro ORO
CRYSTAL/RED bands/GOLD decoration

Gran Bulbo Mini



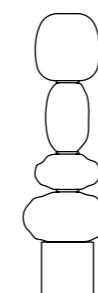


Totem

PETER MARINO
2022

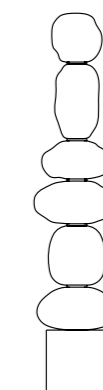
TOTEM, una linea che enfatizza la potenza evocativa delle decorazioni tribali in un oggetto scultoreo. L'opera è frutto della combinazione tra la solidità di una base in marmo nero Zimbabwe eleganti elementi in vetro soffiato dalle forme morbide e dai rimandi organici. Un tributo alla natura impreziosito da lavorazioni a caldo con la foglia d'argento, d'oro e di superfici dall'effetto iridato. La scultura, in edizione limitata, è disponibile in due misure ed è proposta anche nella versione illuminata.

TOTEM, collection that emphasizes the evocative power of tribal decorations on a sculptural object. The work is the result of the combination of the solidity of a black Zimbabwe marble base and elegant blown glass elements with soft shapes and organic references. A tribute to nature embellished with hot handmade technique with silver and gold leaf and surfaces with iridescent effect. The limited-edition sculpture is available in two sizes and is also proposed in the luminous version.



699.40

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
25 x H 81 cm
(9,84" - 31,89")
Kg ~ 24
4 elementi/elements



699.41

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
25 x H 124 cm
(9,84" - 48,81")
Kg ~ 45
6 elementi/elements

EDIZIONE LIMITATA 8+4 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION 8+4 ARTWORKS EACH

Totem



base ZIMBAWE MARMO/MARBLE

Totem



base ZIMBAWE MARMO/MARBLE



Tiara

FRANCESCO LUCCHESI
2018

“Il gioiello, emblema di eleganza e di potere, di solidità e di perfezione, è simbolo del perfetto incontro tra materia e maestria, che genera opere destinate ad essere senza tempo. La preziosità di ciò che risulta dalla sapiente lavorazione del vetro, unita alle infinite potenzialità della luce, garantisce la creazione di un’opera che presenta mille sfaccettature, mentre il connubio tra un’antica tradizione e una moderna linearità genera effetti ottici geometrici capaci di rendere un’atmosfera brillante e sempre mutevole”.

“The precious adornment, symbol of elegance and power, of solidity and perfection, represents the perfect match between matter and mastery, which gives shapes to eternal works of art. The sophistication of what comes from the excellent manufacturing of glass, together with the endless potentialities of light, brings to the creation of an element that features many faceting, while the synergy between an ancient tradition and a modern linearity sparks geometrical optical effects that make the atmosphere bright and dynamic, the atmosphere bright and dynamic”.

Francesco Lucchese



706.65

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm H 32 cm
(7" - 12,59")
Kg: ~ 4,5

Colori/Colors

AMBRA decoro ORIZZONTE
ORIZZONTE decoro AMBRA

*AMBER with HORIZON decoration
HORIZON with AMBER decoration*



706.66

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 19 cm H 46 cm
(7,48" - 18,11")
Kg: ~ 3,5

Colori/Colors

AMBRA decoro ORIZZONTE
ORIZZONTE decoro AMBRA

*AMBER/HORIZON decoration
HORIZON with AMBER decoration*

Tiara



Tiara





Incisi

PAOLO VENINI
1956

Prendono il nome da una tecnica complessa e raffinata come quella dell'incisione a freddo delle superfici questivetri dalle cromie gentili, raffinate e ovattate. Richiamano carezze. Si lasciano sfiorare con leggerezza. Con gli occhi, con le dita, con l'anima.

They are named after a complex and sophisticated technique. This glass is cold-engraved with gentle colors, refined and subdued. They invite you to lightly caress them. With your eyes, with your fingers, with your soul.



722.02
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm; H 32 cm
(7,87" - 12,59")
Kg: ~ 6,3



722.08
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13 cm; H 38 cm
(5,11" - 14,96")
Kg: ~ 4,1



722.12
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 cm; H 32,5 cm
(4,33" - 12,79")
Kg: ~ 2,8



722.16
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 23,5 cm; H 16 cm
(9,25" - 6,29")
Kg: ~ 5,2



722.28
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. 18,5; Ø 16 cm; H 12,5 cm
(7,28" - 6,29" - 4,92")
Kg: ~ 2,1

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR

Incisi



Incisi

Incisi

722.02



BRONZO
BRONZE

722.08



ACERBO
ACERBO

722.12



ACQUA
WATER

722.16



ACCIAIO
STEEL BLUE

722.28



OTTONE
BRASS



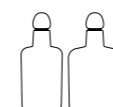


Bottiglie Incise

PAOLO VENINI
1956

Una collezione di bottiglie preziose, nella loro raffinata e complessa tecnica dell'incisione a freddo sulle superfici dei vetri. Uniformi alla vista. Incise al tatto. Con i loro tappi che completano la sagoma e la chiudono in un profilo sinuoso, da seguire, senza soste. Colori forti e colori delicati, uniti da un'atemporale bellezza.

A collection of precious bottles, with refined and complex techniques of cold engraving on glass surfaces. Visually uniform. Etched to the touch. Caps complement their silhouettes, and closes them in a sinuous profile, without breaks. Strong colors and delicate colors joined in timeless beauty.



722.18
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H. cm 17
(3,93" - 6,69")
Kg: ~ 2,25



722.19
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H 38 cm
(3,93" - 14,96")
Kg: ~ 2,70



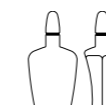
722.20
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 12 cm; H 25 cm
(4,72" - 9,84")
Kg: ~ 2,87



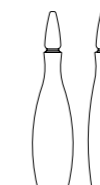
722.21
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H 27 cm
(3,93" - 10,62")
Kg: ~ 2,82



722.22
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 cm; H cm 18
(4,33" - 7")
Kg: ~ 1,25



722.23
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 cm; H 18 cm
(4,33" - 7")
Kg: ~ 1,94



722.24
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm; H 32 cm
(3,5" - 12")
Kg: ~ 0,85



722.25
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10,8 cm; H 26,5 cm
(4,25" - 10,43")
Kg: ~ 1,95

Bottiglie Incise



Bottiglie Incise

722.18



VIOLA
VIOLET

722.19



PRUGNA
PRUNE

722.20



VERDE ERBA
GRASS GREEN

722.21



CORNIOLA
CORNELIAN ORANGE

722.22



FERRO
BLUE IRON

722.23



OCEANO
OCEAN

722.24



BRONZO
BRONZE

722.25



LAMPONE
RASPBERRY





Where are my glasses?

RON ARAD
2018

“... Un’idea che ha saltato la coda!
Il procedimento si è messo in moto: schizzi, modelli, rendering, montature in ferro e finalmente gli eccezionali maestri vetrai di Venini hanno soffiato il vetro fuso dentro gli occhiali. Non solo l’emozione che dà la fornace, ma anche il risultato che preferisco: ottenere qualcosa di meglio di quanto ci si possa meritare. Allora, dove sono i miei occhiali? Ma si vede, no?”

“... An idea that jumped the queue!
The process started - sketches, modelling, rendering, making iron frames and the incredible Venini masters blowing molten glass into glasses. Not only an amazing exciting time by the furnaces, but also my favourite results - getting something better than one deserves. So, where are my glasses? Well, it’s transparent!”

Ron Arad



777.50 Under
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 26 cm
(10,24")
Kg: ~ 4,1



777.51 Single Lens
**Caratteristiche tecniche/Technical
details:**
Ø 25 cm;
(9,84")
Kg: ~1,15



777.52 Double Lens
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm
(7,87")
Kg: ~1,4

Where are my glasses



Where are my glasses

Where are my Glasses

777.50



ACQUAMARE sfumato CRISTALLO
AQUAMARINE SHADED CRYSTAL



ROSSO sfumato CRISTALLO
RED SHADED CRYSTAL



VERDE ERBA sfumato CRISTALLO
GRASS GREEN SHADED CRYSTAL

777.51



ACQUAMARE
ACQUAMARINE



ROSSO
RED



VERDE ERBA
GRASS GREEN

777.52



ORIZZONTE/ACQUAMARE
HORIZON/ACQUAMARINE



ROSSO/VIOLA
RED/PURPLE



VERDE ERBA/VERDE MENTA
GRASS GREEN/MINT GREEN



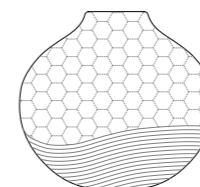


Battuto Bicolore

CARLO SCARPA
1940

Piccole bolle chiacchierano tra di loro. Le loro voci arrivano fino alle onde che decidono di unirsi. Le chiacchiere, ora, diventano preziose. La superficie dell'opera Battuto bicolore simula l'allegria delle bolle e la dolcezza delle onde e la sua forma arcaica la rende un piccolo talismano con il contrasto cromatico del fuoco e del mare.

Small bubbles chat amongst themselves. Their voices come up to the waves that decide to join in. The chat, now, becomes valuable. The surface of the Battuto Bicolore pieces simulates the cheerfulness of the bubbles and the sweetness of the waves, and its archaic form makes it a small talisman, with the chromatic contrast of fire and the sea.



785.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 cm; H cm 11

(5,11" - 4,33")

Kg: ~ 0,215

Colori/Color

VERDOGNOLO/ROSSO

LIGHT GREEN/RED

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



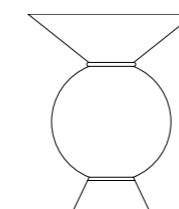
Yemen Oman

ETTORE SOTTASS
1994

YEMEN

Tonalità che sono un omaggio alla bandiera di questa terra. Volumi importanti dal cuore alle estremità, come alle estremità è questo Paese. Una sfera nera che si specchia nel Corallo e nella delicatezza del Verdognolo, volumi che si riflettono l'uno nell'altro, come memorie, come emozioni che fluiscono. Nato dalla mente di Ettore Sottsass, plasmato dall'arte dei maestri vetrai."

Tones that are a tribute to the flag of this land. Important volumes from the heart to the extremities, as extreme as this country. A black sphere reflected in coral and delicate green, volumes that reflect in one another, like memories, like flowing feelings. Born from the mind of Ettore Sottsass, artfully molded by glass masters.



787.00 YEMEN

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 25 cm; H 30 cm
(9,84" - 11,81)
Kg: ~ 3

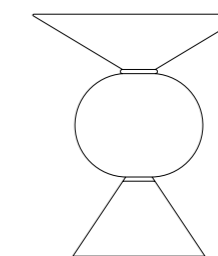
Colori/Color

CORALLO/LATTIMO/NERO/VERDOGNOLO
CORAL/MILK-WHITE/BLACK/LIGHTGREEN

OMAN

E' datata 1994 la creazione di questa scultura che parla di mondi e antiche civiltà, di passione ed eleganza, di sapori e profumi di spezie, di colori dei cieli e dei mari d'Oriente. Un'opera disegnata da Ettore Sottsass, monumentale e architettonica, ma capace di interpretare e diffondere intorno a sé tutta la magia della terra a cui è ispirata. Si percepisce, si sente. E genera immaginazione."

This sculpture, created in 1994, speaks of ancient worlds and civilizations, passion and elegance, flavors and scents of spices, the colors of the skies and seas of the East. A work designed by Ettore Sottsass, imposing and architectural, but able to portray and diffuse the magic of the land that inspired it. Sense it, feel it. And it generates imagination.



787.01 OMAN

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35,5 cm; H 40 cm
(13,97" - 15,74)
Kg: ~ 5

Colori/Color

TALPA/ROSSO/ACQUAMARE
GREY/RED/AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR

YEMEN



OMAN



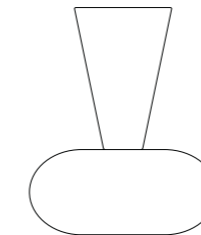


Puzzle

ETTORE SOTTASS
1994

Basta uno sguardo per riconoscere subito, nei colori e nelle forme di questi vasi, la firma di chi li ha disegnati. I Puzzle sono architettura trasformata in design, sono imponenza trasformata in eleganza, sono Corallo e Acquamare che si incontrano, Corallo e Talpa che si uniscono. Sono le opere in vetro di Ettore Sottsass, opere con un'anima e una presenza fortemente architettonica.

It only takes one look at the colors and shapes of these vases to immediately recognize the unmistakable signature of the designer. Puzzle is architecture transformed into design, imposing transformed into elegant, the meeting of coral and aquamarine, the coming together of coral and taupe. They are the glass works of Ettore Sottsass, whose soulful works carry a strong architectural presence.



787.20

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 27 cm; H 40 cm
(10,62" - 15,74")
Kg: ~ 5

Colori/Colors

CORALLO/ACQUAMARE
CORALLO/TALPA

CORAL/AQUAMARINE
CORAL/GREY

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



I Paladini

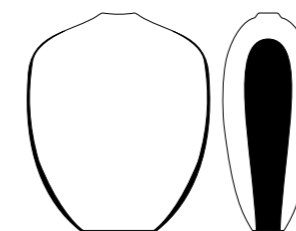
EMMANUEL BABLED
2019

“Sono sempre stato affascinato da quei busti di granito o di marmo, quelle effigie, che siano di scrittori, di inventori o di filosofi, sempre immobile e imperativa. Come delle figure mitiche sembrano, dal profondo del loro silenzio, rendere vana la frenesia dei vivi. Imperturbabili, ricordano la saggezza dei padri. Questi busti vogliono cogliere l'essenza e la semplicità del loro silenzio. Perenni, cristallizzati, in una postura fiera e saggia grazie alle mani esperte dei maestri vetrai, sono per me come i paladini della creazione in vetro, questa tradizione antica come i gladiatori e i teologi.

Le composizioni cromatiche, sempre uniche grazie agli infiniti colori di Venini, si conciliano alla diversità di anime che questi busti rappresentano”

“I have always been fascinated by granite or marble busts, those effigies, whether of writers, inventors or philosophers, always immovable and commanding. Like mythical figures, from the depths of their silence, they seem to make the frenzy of the living sheer vanity. Unperturbed, they recall the wisdom of our forefathers. These busts seek to capture the essence and simplicity of their silence. Perennial, crystallized, in a just and wise pose thanks to the expert hands of master glassmakers, they are for me the glass paladins, continuing this ancient tradition as gladiators and theologians. The chromatic compositions, always unique thanks to the boundless Venini, palette are reconciled to the diversity of the souls they represent.”

Emmanuel Babled



789.20

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 35 cm; Ø 16 cm; H. 44 cm
(13,77" - 6,29" - 17,32")

Kg: ~ 9,3

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore, datato nell'esatto giorno della realizzazione
EDIZIONE LIMITATE IN 99 OPERE

Series of unique pieces, each one in a different colour composition, dated on the same day of its production.

LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS

I Paladini



OPERE UNICHE
UNIQUE ARTWORKS

I Paladini



OPERA UNICA
UNIQUE ARTWORK

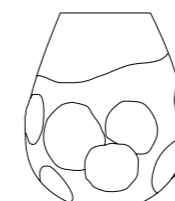


Pyros Centenario

EMMANUEL BABLED
2021

Pyros Centenario racconta la grande maestria di VENINI alla lavorazione del vetro. L'opera raccoglie in sé tutta la spontaneità del gesto pittorico dell'artista francese interpretata dai bolli di colore delicatamente appoggiati sulla superficie vitrea e dalla bellezza dell'attimo creativo che precede la cristallizzazione del vetro, in cui l'artigiano si confronta con la forza della materia prima per imprimerle una nuova forma che ne esalti la sua perfezione.

The plastic form of "Pyros Centenario" reveal VENINI's great mastery in working glass. The work encapsulates all the spontaneity of the French artist's pictorial gesture, interpreted by bubbles of colour resting delicately on the surface of the glass and by the beauty of the creative instant which precedes crystallisation of the glass, when the craftsman must confront the force of the raw material to impress on it a new form able to bring out its full perfection.



789.40

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 31 cm, H 35 cm

(12,20" - 13,78")

Kg: ~ 17

Colori/Colors

CRISTALLO con 24 decori con FOGLIA ARGENTO E ORO
CRYSTAL with 24 decoration with SILVER AND GOLF LEAF

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMERED EDITION PER YEAR

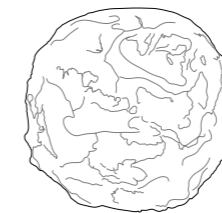


Geacolor

GAE AULENTI
1995

Colori che si sovrappongono con movimenti e ritmi irregolari. Masse apparentemente informiche diventano essenza di unicità e diversità. Geacolor è il capolavoro di tecnica e colore firmato da Gae Aulenti. Sagome all'apparenza casuali, sporgenze irregolari e superfici da esplorare con gli occhi e con le dita, vengono create con la tecnica del riporto dei colori a caldo e a mano volante che guidano il colore aiutandolo a posizionarsi e modellarsi. Un vaso che è mille vasi diversi, che muta con la luce, l'angolazione e con gli occhi di chi lo osserva.

Colors that overlap with movements and irregular rhythms. Seemingly shapeless mass that becomes the essence of uniqueness and diversity. Geacolor is the technique and color masterpiece designed by Gae Aulenti. Apparently random silhouettes, irregular protrusions and surfaces just waiting to be explored with the eyes and fingertips, created by the combined techniques of heated colors and a hand wheel, which guide the color into positioning and shaping itself. One vase that becomes a thousand different vases, which changes with the light, angle, and in the eyes of the beholder.



792.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 cm

(11,81")

Kg: ~ 9

Colori/Colors

MULTICOLORE

MULTICOLOR



Acco Idalion Sidone

ALESSANDRO MENDINI
1990 - 1994

Serie di vasi presentati per la prima negli anni '90, l'Acco, Idalion e Sidone disegnati da Alessandro Mendini per Venini si presenta ora nella vivace tonalità GingKo Biloba. Soffiati e lavorati a mano si caratterizzano per un filo di vetro riportato a caldo sulle due parti più strette del vaso. La forma classica e pulita si presta a decorare con stile lo spazio. Una collezione essenziale e sinuosa che fa parte dei classici senza tempo.

A series of vases first introduced in the 1990s, the Acco, Idalion, and Sidone, designed by Alessandro Mendini for Venini, are now available in the vibrant GingKo Biloba hue. These vases, blown and handcrafted, are distinguished by a hot-fused glass thread on their narrower sections. Their classic and clean shapes lend themselves to stylishly decorating space. An essential and sinuous collection that belongs to timeless classics.



706.70

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13 x H 44 cm
(5.1" - 17.3")

ORIZZONTE

HORIZON

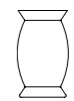


706.71

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 15 x H 27,5 cm
(5.9" - 14.2")

ORIZZONTE

HORIZON



706.72

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 9 x H 15 cm
(3.5" - 5.9")

ORIZZONTE

HORIZON



MASTERGLASS

MASTERGLASS

Nuove impronte artistiche sul passato. Sapere artigianale ed eccezionali inventori di nuove forme: questa è la magica formula per superare ogni regola e confine progettuale.

New artistic takes on the past. Great artisanal knowledge and prolific inventors of new shapes: this is the magic formula for breaking design rules and pushing the boundaries.



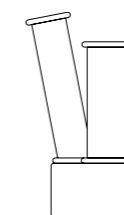
Marito e Moglie

ETTORE SOTTASS
2003

“Il principio delle opere disegnate da Ettore Sottsass sono monumentali ed architettoniche con un alto valore simbolico. “Marito e Moglie” da una solida base in marmo si erge una coppia, un insieme indissolubile. I personaggi si guardano da vicino o da più lontano ma sempre uniti, si specchiano e si confrontano tra loro in un eterno dialogo.”

“In principle, the glass works esigned by Ettore Sottsass are not just monumental and architectural but rich in symbolism too. In “Marito e Moglie”, a husband and wife emerge from a solid marble base as an indissoluble couple. Seen from near or afar, the two are always together, reflecting and comparing each other in an eternal dialogue.”

Ettore Sottsass



015.21

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

20 x 20 cm H 37 cm

(7,87" - 15,56")

Kg: ~ 15

Colori/Colors

TÈ/NERO/LATTIMO - base in marmo

TEA/BLACK/MILK-WHITE - marble base

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE

LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS



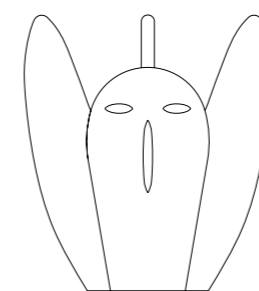
Giotto

ALESSANDRO MENDINI
2005

“Da tanto tempo pensavo a un oggetto che esprimesse la dolcezza, la lontananza, i misteri e il senso di altera eleganza dell’arte italiana. La sintesi più alta del nostro passato, mi sono detto, va cercata nel personaggio di Giotto. La leggerezza dell’arte italiana si concentra negli sguardi allungati dei suoi visi, nelle ali policrome dei suoi angeli, negli azzurri dei suoi cieli. Così con attenzione e amore è nato “Giotto”, un oggetto emblematico in vetro di Venini, questo viso austero, questo mitico signore un po’ moderno, un po’ antico, forte e fragile. Un signore alato destinato a guardarci mentre lo guardiamo. Un essere sensitivo che dalle fessure dei suoi occhi alieni ci comunica forse di essere un amuleto, un auspicio di continuità nella nostra arte.”

“For a long time I dreamed of an object capable of expressing fondness, distance, the mysteries and senses of the proud elegance of Italian art. The ultimate synthesis of our artistic past, I told myself, is to be found in the person of Giotto. The lightness of Italian art is expressed by faces that stare into the distance, angels with polychromatic wings, and clear blue skies. ‘Giotto’ was created with respect and love and has since become an emblem of Venini glass art. With its austere face, it represents the legendary artist in a key that is both modern and ancient, strong yet fragile. A winged figure, watching us watching him. From the slits of his alien eyes, this sensitive figure seems to exude magical power in support of the future of Italian art.”

Alessandro Mendini



018.79

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 23 cm H 36 cm
(9,05" - 14,17")
Kg: ~ 7

Colori/Colors

NERO - Decoro MULTICOLOUR
BLACK - MULTICOLOUR decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 119 OPERE IN NUMERO ARABO + 5 IN NUMERO ROMANO
LIMITED EDITION OF 119 PIECES IN ARABIC NUMERALS + 5 IN ROMAN NUMERALS



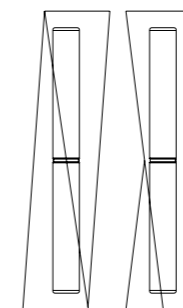
Ando Time

TADAO ANDO
2015

“La collaborazione tra la maestria artigianale del Vetro Veneziano e la forma geometrica a strati ha permesso di creare un oggetto unico e speciale. L'Architettura è definita attraverso “Spazio” e “Tempo”. Forse metaforicamente la Clessidra può simboleggiare l'architettura. Il flusso della sabbia porta con sé i pensieri del passato e del futuro”.

“The collaboration between the master craftsmanship of the Venetian Glass and the layered geometric form has created this special piece of objet. Architecture is defined through “Space” and “Time”. Perhaps metaphorically an hour glass can denote architecture. The flow of the sand carries along the thoughts of the past and the future”.

Tadao Ando



032.98

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 13,5 cm; D. 13,5 cm H 54 cm
(5,31" - 5,31" - 21,25")

Kg: ~ 8

EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE + 20 P.D.A
LIMITED EDITION IN 49 ARTWORKS + 20 P.D.A

Ando Time



Ando Time

Ando Time 032.98

Masterglass



est. CRISTALLO - int. VERDE/ACQUAMARE - sabbia bianca
CRYSTAL outside - GREEN/ACQUAMARINE inside - white sand

Artglass



est. ROSATO - int. ROSSO/TALPA - sabbia nera
PINK outside - RED/GREY inside - black sand



est. ROSATO - int. GIALLO AMBRA/VIOLA - sabbia bianca
PINK outside - AMBER YELLOW/VIOLET inside - white sand



est. UVA - int. BAMBOO/ORIZZONTE - sabbia bianca
GRAPE outside - BAMBOO/HORIZON inside - white sand



est. UVA - int. ALESSANDRITE/ROSSO - sabbia nera
GRAPE outside - ALEXANDRITE/RED inside - black sand





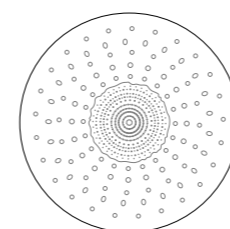
Murrine Opache

CARLO SCARPA
1940

Il nero e il corallo più preziosi, densi e impenetrabili si inseguono in un gioco di simmetrie irregolari: minuscole grafie, aree ed angoli compenetranti, piani inclinati che aumentano di intensità e bellezza grazie alle ombreggiature tipiche della Molatura di Venini.

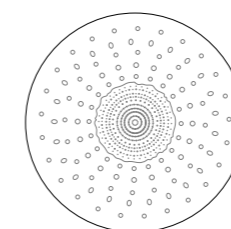
Le Murrine Opache di Carlo Scarpa sono l'essenza della creatività dell'autore e dell'esperienza dei Maestri vetrai.

The most precious black and coral, dense and impenetrable, engage in game of irregular symmetry: tiny handwriting, intermeshing areas and corners, inclined planes that increase in intensity and beauty, thanks to the typical shading of Venini Grinding. The Murrine Opache ('Murrine Opaque') pieces perfectly showcase the creative essence of the designer, Carlo Scarpa, and the experience of the glass masters.



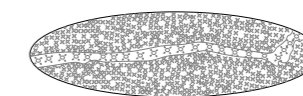
488.10

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 27,5 cm H 7,5 cm
(10,8 2" - 2,95")
Kg: ~ 1,4



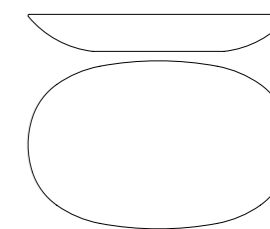
488.11

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 27,5 cm H 7,5 cm
(10,82" - 2,95")
Kg: ~ 1,4



488.12

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. cm 27,5 x 7,5 cm
(10,82" - 2,95")
Kg: ~ 0,2



488.13

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. 35 cm; D. 23 cm; H 5 cm
(13,77" - 9,05" - 1,96")
Kg: ~ 1,5

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR



Stand non acquistabile
Stand not for sale



Stand non acquistabile
Stand not for sale

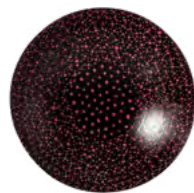
Murrine Opache 488.13



Murrine Opache 488.12

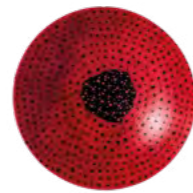
Murrine Opache

488.10



Murrine NERO/CORALLO
BLACK/CORAL "Murrine"

488.11



Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

488.12



Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

488.13



Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

Masterglass

Artglass





Serpente

CARLO SCARPA
1940

Silenziosi, misteriosi, preziosi.

È l'affascinante mondo dei serpenti a prendere vita e valore con questa creazione firmata Carlo Scarpa.

Antiche murrine studiate, ripensate e reinterpretate con una sapiente ricerca cromatica per creare un piatto evocativo. Questa tecnica antica, che nel tempo ha saputo conservare il suo valore e fascino, raggiunge qui altissimi valori di preziosità, grazie al raffinato gusto dell'autore.

Nero e rosso. Lattimo e turchese.

Bellezza e perfezione.

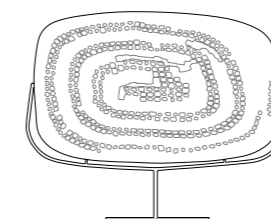
Silent, mysterious, precious.

The fascinating world of snakes comes to life in this creation by Carlo Scarpa.

Ancient murine studied, rethought and reinterpreted with skillful color research to create an evocative dish.

This ancient technique, which has been able to retain its value and charm over time, here reaches high levels of preciousness, thanks to the refined taste of the designer.

Black and red. Creamy white and turquoise. Beauty and perfection.



488.37

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

con reggi piatto/with stand:

L. 41 cm; D. 10 cm; H 31 cm; (11,14" - 3,93" - 12,2")

senza reggi piatto/without stand:

L. 37 cm; D. 25 cm; H 6,5 cm (14,56" - 9,84" - 2,55")

Kg: ~ 1,98

Colori/Colors

Murrine NERO/ROSSO

Murrine LATTIMO/NERO/TURCHESE

BLACK/RED murrine

MILK-WHITE/BLACK/TURQUOISE murrine

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO

NUMBERED EDITION PER YEAR

Serpente



Serpente





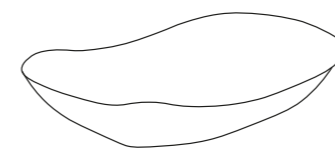
Battuto a Murrine

VENINI
2021

Un'opera in vetro realizzata con murrine trasparenti e semiopache che creano pieni e vuoti. Un piatto dal design ricercato ed elegante. La lavorazione alla mola conferisce una finitura materica, donando alla superficie una texture irregolare, che celebra la maestria artigianale che sta dietro a questa meravigliosa creazione.

A glass artwork made with transparent and semi-opaque murrine that create solids and voids. A plate with refined and elegant design.

The grinding process provides a textured finish, giving the surface an irregular texture that celebrates the craftsmanship behind this wonderful creation.



488.40

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

35 x 24 cm; H 8,5 cm
(13,77" - 9,44" - 3,34")
Kg: ~ 1,10

Colori/Colors

Murrine GIALLO CANARINO/NERO
CANARY YELLOW/BLACK Murrine



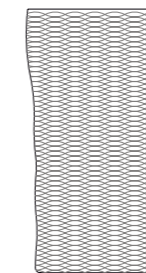


Battuto a Nido d'Ape

CARLO SCARPA
1940

Non una forma lineare ma ondulata. Non una superficie liscia, ma con trama. Piccoli esagoni si susseguono e sembrano costruire una forma irregolare che ha la bellezza delle forme nate dalla natura. Come un alveare. O delle antiche lavorazioni fatte a mano su tessuti. Ispirati dalla natura, disegnati da Carlo Scarpa, scolpiti a freddo da maestri vetrai.

Not linear, but wavy. Not a smooth surface, but textured. Small hexagons follow one another and seem to form an irregular shape with the beauty of ones born from nature. Like a honeycomb. Or ancient handmade works on textiles. Inspired by nature, designed by Carlo Scarpa, cold-carved by master glassmakers.



524.26

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 23 cm H 45,5 cm
(9,05" - 17,91")
Kg: ~ 8

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuto a Nido d'Ape 524.26



PAGLIESCO
STRAW YELLOW



ORIZZONTE
HORIZON

Masterglass

Artglass

VENINI





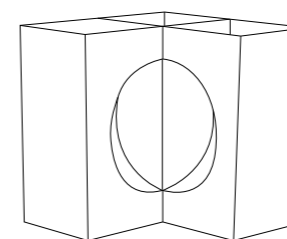
Ando Cosmos

TADAO ANDO
2017

“Il tema di quest’opera rappresenta “l’Ordine dello Spazio” attraverso una semplice geometria di una sfera sottratta dal centro di un cubo. La divisione perpendicolare del volume origina quattro parti separate. Grazie all’arte del vetro veneziano, questo progetto si materializza in una preziosa scultura. L’opera “Ando Cosmos” si presenta come un insieme di tre elementi. Per completare l’ordine del “COSMO” lo spettatore deve immaginare il pezzo intenzionalmente mancante della composizione.”

“The theme of this piece embodies the “Order of Space” by employing a simple geometry of a sphere subtracted from the centre of a cube. Perpendicular divisions of the combined volume result in four separate parts. Through the skilled craftsmanship of Venetian glassmakers, this design materializes into a jewel-like sculpture. This work takes the form of a group of three elements. The viewer must imagine the intentionally missing piece of the composition to complete the order of the “COSMOS”.”

Tadao Ando



781.30

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 22,5 cm, D. 22,5 cm, H 45 cm
(8,85" - 8,85" - 17,71") ciascuno /each
kg: ~ 13 ciascuno/each



Ando Cosmos 781.30

Masterglass



CRISTALLO
CRYSTAL

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE
LIMITED EDITION OF 19 ARTWORKS



TE/ROSSO/TALPA
TEA/RED/GREY

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS

Artglass



PAGLIESCO/VERDE ERBA/ROSATO
STRAW-YELLOW/GRASS GREEN/LIGHT PINK

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS



ACQUAMARE/UVA/VERDE MENTA
AQUAMARINE/GRAPE/MINT GREEN

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS





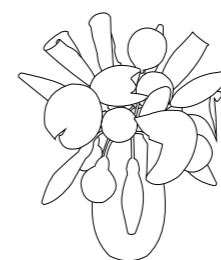
Fuochi Boreali

GIORGIO VIGNA
2019

“Esplosioni di colori che svaporano in mille sfumature, nel vetro come è in natura. Nelle loro infinite forme e nei loro lunghi steli, i fiori hanno ispirato Giorgio Vigna nella creazione di quest’opera esuberante, che trasforma la loro bellezza fugace in eternità.”

“Explosions of colour casting thousands of different hues, in glass like in nature. Flowers, with their countless shapes and long stems, inspired Giorgio Vigna to create this exuberant work that makes their fleeting beauty immortal.”

Giorgio Vigna



799.05

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 92 cm; H. 70 cm
(36,22" - 27,55")
Kg: ~ 45

Colori/Colors

BLUINO/ACQUAMARE//BLU MARE/ORIZZONTE/CRISTALLO
ROSSO/GIALLO CANARINO/CRISTALLO

LIGHT BLUE/AQUAMARINE/MARINE BLUE/HORIZON/CRYSTAL
RED/CANARIAN YELLOW/CRYSTAL

EDIZIONE LIMITATA IN 9 OPERE CIASCUNO
LIMITED EDITION IN 9 ARTWORKS EACH

*Le dimensioni possono variare anche di centimetri
*The dimensions may vary by centimeters

Fuochi Boreali

Masterglass

Artglass



Fuochi Boreali

Masterglass





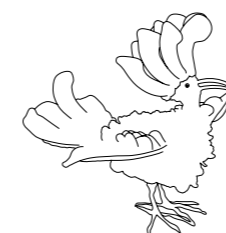
Bestiario

TONI ZUCCHERI
1964

I compagni di viaggio di Toni Zuccheri: gli animali che hanno dato anima e vita ai suoi splendidi vetri.

Gli stampi da caccia che servono per richiamare le anitre vere, fatti di paglia legno e bitume diventano in Vetro preziosi oggetti fatti di canne di vetro di diversi colori scolpiti poi alla mola.

Toni Zuccheri's travelling companions: animals have given life and soul to the splendid glass works of this artist. The decoys used by hunters to attract real ducks, normally made from straw, wood and tar, become precious objects when formed from rods of different coloured glass, masterfully ground to shape.



410.04

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
45 x 48 cm; H 38 cm
(15,78" - 14,96")
Kg: ~ 6



410.05

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
30 x 13 cm; H 19 cm
(11,81" x 5,11" - 7,48")
Kg: ~ 3,5



410.06

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
38 x 12 cm; H 20 cm
(14,96" x 4,72" - 7,87")
Kg: ~ 3,5



410.09

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
31 x 12 cm; H 23 cm
(12,20" x 4,72" - 9")
Kg: ~ 3

Bestiario

Masterglass

410.04



ROSSO/NERO/CRISTALLO
RED/BLACK/CRYSTAL

410.05



CRISTALLO/NERO testa CRISTALLO
CRYSTAL/BLACK - CRYSTAL Head

410.06



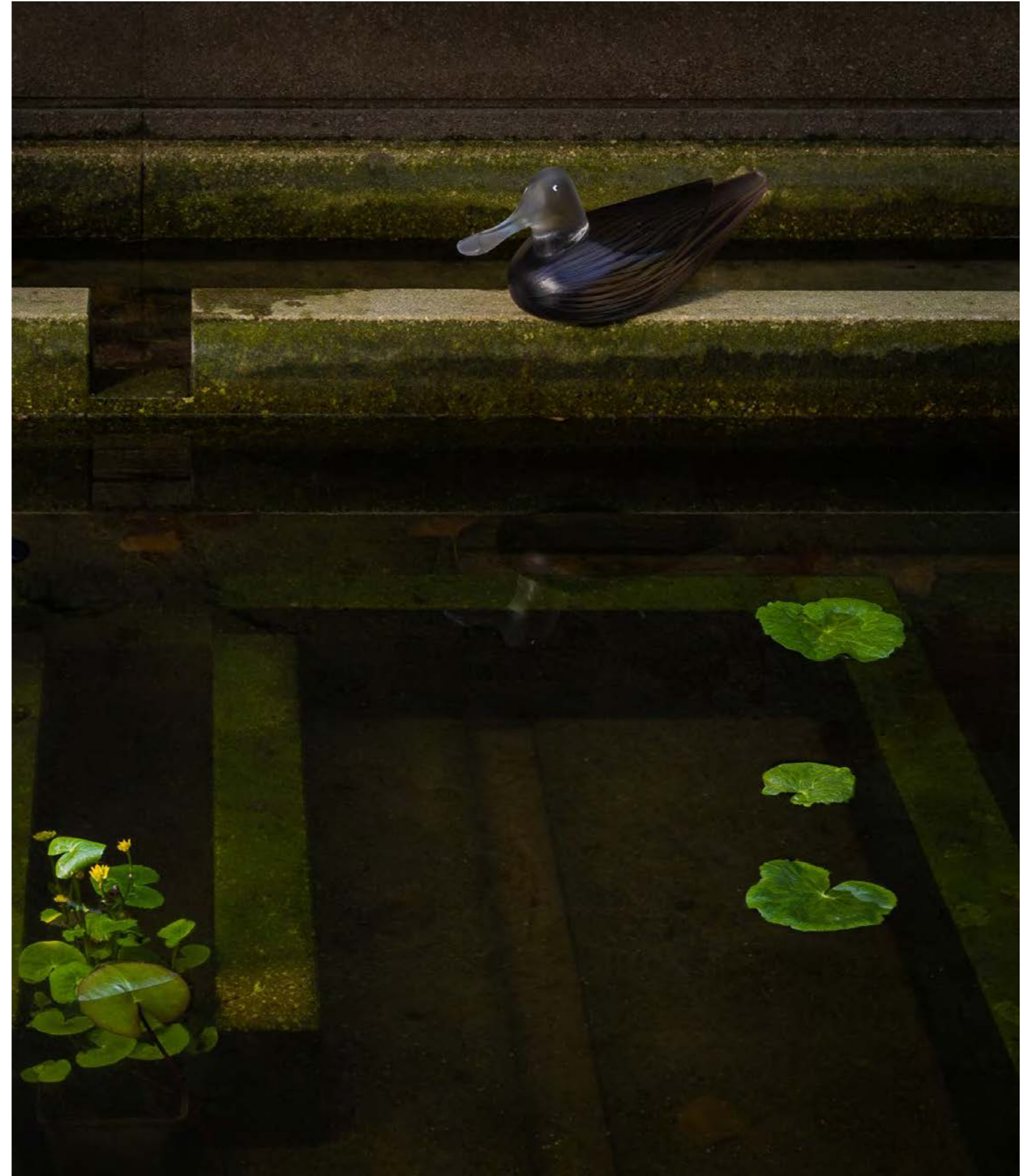
NERO testa NERA
BLACK - BLACK Head

410.09



PAGLIESCO/VERDE ERBA/ROSATO
STRAW - YELLOW/GRASS GREEN/LIGHT PINK

VENINI



Masterglass

VENINI



GIFT

Arte, Colore, Qualità, Unicità e Artigianalità sono i cardini di tutte le creazioni di vetro VENINI. Ma Venini è anche il brand in grado di soddisfare con soluzioni d'eccellenza idee regalo, monofiori, coppette, oggetti per ogni occasione: ricorrenze, Natale, adatti anche alle molteplici esigenze. Preziose emozioni attraverso lo stile e design.

Art, Colour, Quality, Uniqueness and Craftsmanship are the cornerstones of all VENINI glass creations. But Venini is also the brand able to offer gift ideas, single-flower vases, cups, objects for every occasion, birthdays, Christmas, items suitable for multiple purposes, with excellent solutions. Precious emotions through style and design.



Gemme

VENINI
2017

Dalle profondità della Fornace sono emersi rari gioielli in vetro, lavorati per essere scintillanti oltre l'immaginazione. Lucentezza, colore, trasparenza e perfezione. Non sono forse caratteristiche date alle pietre preziose? Ecco le Gemme di VENINI.

From the depths of the Fornace (Kiln) emerge rare glass jewels, skilfully designed to maximize the sparkle, beyond imagination. Sparkle, colour, clarity and perfection. Aren't they the characteristics of gemstones? A star is born: Gemme by VENINI.



100.30
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 9 cm, H 10 cm
(3,54" - 3,93")
Kg: ~ 0,1



100.33
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 7 cm, H 14 cm
(2,75" - 5,51")
Kg: ~ 0,2



100.34
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm, H 12 cm
(3,14" - 4,72")
Kg: ~ 0,2



100.35
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm, H 15,5 cm
(3,14" - 6,10")
Kg: ~ 0,15

Gemme

100.30



Balloton VIOLA
VIOLET Balloton



Balloton VERDE ERBA
GRASS GREEN Balloton

100.33



Balloton TALPA
GREY Balloton



Balloton VERDE
GREEN Balloton

100.34



Rigadin TÈ
TEA Rigadin



Rigadin ZAFFIRO
SAPPHIRE Rigadin

100.35



Rigadin ACQUAMARE
AQUAMARINE Rigadin



Rigadin ROSSO
RED Rigadin

Gemme





Monofiori

LAURA DE SANTILLANA
1984

Piccole ampole come antichi tesori ritrovati chissà dove.

Forse nella stanza di una raffinata donna del passato amante del bello e dei profumi.

Queste ampole in vetro soffiato con tappo hanno la delicatezza degli oggetti personali, con dettagli che sembrano curiose inflorescenze che sbocciano verso l'alto.

Small vials like ancient treasures rediscovered who knows where.

Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrances.

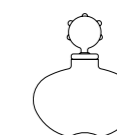
These blown glass vials with stoppers have the delicacy of personal belongings, with details that resemble curious blossoms blooming upwards.



100.40
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 9 cm, H 9+5 cm
(3,54" - 3,54"+ 1,96")
Kg: ~ 0,25



100.41
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 8,5cm, H 9+5 cm
(3,34" - 3,54"+ 1,96")
Kg: ~ 0,2



100.42
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 9,5 cm, H 7+4,5 cm
(3,74" - 2,75"+ 1,77")
Kg: ~ 0,2



100.43
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 8 cm, H 12+7 cm
(3,14" - 4,72"+ 2,75")
Kg: ~ 0,3



100.44
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 7,5 cm, H 10+6 cm
(2,95" - 3,93"+ 2,36")
Kg: ~ 0,3



100.45
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 9 cm, H 15+7,5 cm
(3,54" - 5,90"+ 2,95")
Kg: ~ 0,35

Monofiori

100.40



ACQUAMARE
AQUAMARINE

100.41



ZAFFIRO
SAPPHIRE

100.42



AMETISTA
AMETHYST

100.43



VERDE
GREEN

100.44



VERDE MELA
APPLE GREEN

100.45



TE
TEA

Gift

Artglass

VENINI

Monofior



Gift

VENINI



Lele

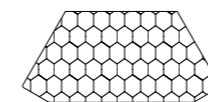
VENINI
2020

Realizzato in vetro soffiato e rifinito a mano, il portacandele LELE arreda la casa creando magiche atmosfere: il bagliore caldo e luminoso della fiamma si riverbera attraverso il vetro, richiamando la materia fusa tipica della lavorazione del vetro.

Utilizzando la tecnica del balloton, i maestri vetrai di VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato. La calda luce delle candele intensifica l'effetto, con luci e riflessi danzanti, la trama raffinata dona un bagliore accogliente agli ambienti.

Made in hand-finished blown glass, the transparent red LELE candleholder decorates the home, creating magic atmospheres: the warm and luminous glow of the flame reverberates through the glass, recalling the molten material typical of the glassmaking process.

Using the balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossedrelief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture lending a cosy glow to the settings.



100.73

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm, H 9 cm (7,09" - 3,54")

Colori/Colors

ROSSO

AMBRA

VERDE ERBA

RED

AMBER

GRASS GREEN

Candela inclusa

Candle included



Night in Venice

VENINI
2017

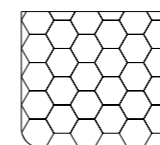
VENINI celebra la magia del Natale con la collezione Night in Venice Candle. Lo splendore di una fiamma freme nel calore di un abbraccio, quello del vetro finemente lavorato e soffiato a mano.

Utilizzando la tecnica Balloton, i maestri vetrai VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato.

La calda luce delle candele accresce l'effetto, con riflessi e riflessi danzanti, la texture raffinata che porta uno scintillio al mood natalizio.

VENINI celebrates the magic of Christmas with the glow of the Night in Venice Candle collection. The radiance of a flame quivers in the warmth of an embrace, that of the finely worked glass, handblown by the historic furnace's masters glassmaker.

Using the Balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossed-relief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture bringing a sparkle to the Christmas mood.



100.85

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 12 cm, H 11 cm (
4,72" - 4,33")

Kg: ~ 1

Candela inclusa

Candle included

Night in Venice

100.85



UVA Balloton
GRAPE Balloton



VERDE ERBA Balloton
GRASS GREEN Balloton



ROSSO Balloton
RED Balloton



TALPA Balloton
GREY Balloton



AMBRA Balloton
AMBER Balloton

Gift

Artglass

Night in Venice



Gift



ARTE DELLA TAVOLA *TABLE ART*

L'attenzione per la tavola si è modificata nel tempo, da abituale esigenza si è evoluta in vera Arte del convivio, dove trova spazio sia la raffinata preparazione dei cibi che la coreografia del posto tavola. Le splendide collezioni firmate Venini per tutte le occasioni, forme e colori che ne esaltano la gestualità dell'arte del convivio.

The attention to the table has changed over time, from a habitual necessity, it has evolved into a true art of dining, where there is room for both the refined preparation of food and the choreography of the table setting. The splendid collections by Venini, for all occasions, feature shapes and colors that enhance the art of dining's gestures.



Vecchia Dama Donna Campigliesca

GIO PONTI
1946

Le bottiglie “Vecchia Dama” e “Campigliesca” sono più di semplici oggetti; sono testimoni tangibili del genio creativo di Gio Ponti e del suo impatto duraturo sul mondo del design. Attraverso di esse, possiamo riflettere sull’eredità straordinaria di un uomo che ha trasformato il modo in cui vediamo e interagiamo con gli oggetti che ci circondano, lasciando un’impronta indelebile nella storia del design italiano e mondiale.

The “Vecchia Dama” and “Campigliesca” bottles are more than simple objects; they are tangible witnesses to Gio Ponti’s creative genius and his enduring impact on the world of design.

Through them, we can reflect on the extraordinary legacy of a man who transformed the way we see and interact with the objects around us, leaving an indelible mark on the history of Italian and global design.



526.19

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 8 cm; H cm 35

(3,14” - 13,77”)

Kg: ~ 1,15

Colori/Colors

AQUAMARE/TALPA
LATTIMO/CRISTALLO
ROSSO/TALPA

AQUAMARINE/GREY
MILK-WHITE7CRYSTAL
RED/GREY



526.21

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 cm; H cm 30,5

(4,33” - 12”)

Kg: ~ 1,40

Colori/Colors

AQUAMARE/TALPA
LATTIMO/CRISTALLO
ROSSO/TALPA

AQUAMARINE/GREY
MILK-WHITE7CRYSTAL
RED/GREY

Vecchia Dama



Donna Campigliesca





Servizio Pezzente

GIO PONTI
1946

Nel 1946, in previsione della Triennale di Milano, la prima post-bellica (1947) Gio Ponti fece uno studio su alcuni servizi da tavola. Nasce così il "Servizio Pezzente". Bicchieri e bottiglia presentano delle "pezze" di vetro colorato applicate a caldo, che rendono unico ogni elemento del servizio. La bottiglia con le sue pezze Rossa e Zaffiro è distinta dal tappo in vetro pieno in color cristallo e dalla corona in verde mela.

In 1946, in anticipation of the Milan Triennale, the first post-war (1947) Gio Ponti conducted a study on some tableware sets. Thus was born the "Pezzente Service." Glasses and a bottle feature "patches" of colored glass applied hot, making each element of the service unique. The bottle, with its Red and Sapphire patches, is distinguished by the solid glass stopper in crystal color and the crown in apple green.

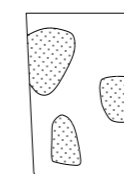


304.01

Conf da 6 pz.
6 pcs. per box
Ø 10,8 cm, H 15 cm (4,25" - 5,91")

Colori/Colors
VIOLA, VERDE MELA, ROSSO,
ZAFFIRO, AMBRA, TALPA

PURPLE, APPLE GREEN, RED,
SAPPHIRE, AMBER, GREY



304.03

Conf da 2 o 6 pz.
2 or 6 pcs. per box
Ø 10,8 cm, H 15 cm (4,25" - 5,91")

Colori/Colors
VIOLA, VERDE MELA, ROSSO,
ZAFFIRO, AMBRA, TALPA

PURPLE, APPLE GREEN, RED,
SAPPHIRE, AMBER, GREY



526.40

Ø 12,5 cm, H 32,5 cm
(4,92" - 12,79")

Colori/Colors
CRISTALLO con pezze ROSSO/
ZAFFIRO

CRYSTAL with RED/SAPPHIRE
decoration



Servizio Pezzente "Stile 1"



Servizio Pezzente "Stile 1"



Bottiglia Pezzente



Servizio Pezzente "Stile 2"





Servizio APEM

In un'epoca in cui il design contemporaneo è spesso dominato da nuove tendenze e materiali innovativi, la scelta di rivisitare il servizio di bicchieri e bottiglia APEM di Ponti ci ricorda l'importanza di apprezzare e preservare il patrimonio storico del design italiano. Questo set continua a ispirare e affascinare, dimostrando che il buon design è veramente eterno. Il "servizio APEM" disegnato da Gio Ponti in occasione della Triennale di Milano del 1947.

GIO PONTI
1946

In an era where contemporary design is often dominated by new trends and innovative materials, the decision to revisit Gio Ponti's APEM glassware set reminds us of the importance of appreciating and preserving the historical heritage of Italian design. This set continues to inspire and fascinate, demonstrating that good design is truly eternal. The "APEM service" designed by Gio Ponti for the 1947. Milan Triennale.



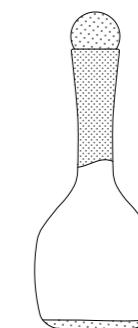
304.02

Conf da 6 pz.
6 pcs. per box
Ø 11 cm, H 11 cm (3,14" - 4,33")

Colori/Colors

VIOLA, VERDE MELA, ROSSO,
ZAFFIRO, AMBRA, TALPA

PURPLE, APPLE GREEN, RED,
SAPPHIRE, AMBER, GREY



526.41

Ø 12,5 cm, H 32,5 cm
(4,92" - 12,79")

Colori/Colors

CRISTALLO con macchie ROSSO/
VERDE MELA

CRYSTAL with RED/APPLE GREEN
decoration

Bottiglia Apem



Servizio Apem







Brocca a Fasce Policrome

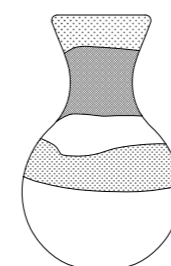
GIO PONTI
1946 - 48

La brocca a fasce policrome è realizzata tramite l'applicazione di fasce policrome a caldo. Ponti, con la sua grande creatività, ha arricchito la brocca con vivaci striature di colore, che si avvolgono attorno alla sua forma con un tocco di vivacità e vibrante bellezza. Con il suo design senza tempo, questa brocca rimane un'icona del design italiano e un tributo indelebile alla visione straordinaria di Gio Ponti. Un simbolo di stile e raffinatezza, destinato a conferire eleganza ad ogni tavola e a ogni ambiente in cui si trovi.

The jug with polychrome bands is created through the application of hot polychrome bands.

Ponti, with his great creativity, enriched the jug with vivid streaks of color that wrap around its form with a touch of liveliness and vibrant beauty.

With its timeless design, this jug remains an icon of Italian design and an indelible tribute to Gio Ponti's extraordinary vision. A symbol of style and sophistication, destined to bring elegance to every table and any setting it graces.



526.25

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 19 cm, H 30 cm (7,48" - 11,81")

Colori/Colors

CRISTALLO fasce VIOLA/AMBRA/ROSSO/ZAFFIRO
CRYSTAL with PURPLE/AMBER/RED/SAPPHIR decoration

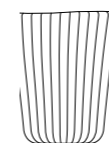


A Canne a Sei Colori

Un vero e proprio inno al colore, la collezione a canne nasce dalla riedizione di oggetti disegnati da Gio Ponti per VENINI in occasione della XXVI Biennale di Venezia del 1952 ed è composta da bicchieri, vaso e da una caraffa dalla silhouette elegante e slanciata, con una base che si assottiglia gradualmente verso l'alto, culminando con un beccuccio delicatamente curvo. La tecnica utilizzata è quella delle canne che prevede, in questo caso, l'accostamento di sei sottili strisce di vetro colorato a freddo Talpa, Rosso, Zaffiro, Verde, Paglierino, Ametista che vengono poi accostate, fuse insieme e plasmate a caldo con abilità magistrale, creando un effetto visivo vibrante e caleidoscopico. Questa tecnica offre una vivace varietà di tonalità e sfumature che conferiscono un aspetto vivace e dinamico.

GIO PONTI
1946

A true celebration of color, the cane collection is born from the reedition of objects designed by Gio Ponti for VENINI on the occasion of the 26th Venice Biennale in 1952. It consists of glasses, a vase, and an elegantly slender carafe, with a base that gradually tapers upwards, culminating in a delicately curved spout. The technique used is that of canes, which in this case involves the juxtaposition of six thin strips of cold-colored glass in Grey, Red, Sapphire, Green, Straw-yellow, and Amethyst. These strips are then fused together and skillfully shaped while hot, creating a vibrant and kaleidoscopic visual effect. This technique offers a lively variety of hues and shades that give a lively and dynamic appearance.



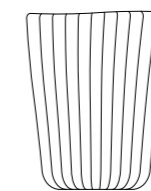
304.05

Conf da 6 pz.
6 pcs. per box
Ø 10,8 cm, H 15 cm (4,25" - 5,91")

Colori/Colors

TALPA, ROSSO, ZAFFIRO, VERDE,
PAGLIERINO, AMETISTA

GREY, RED, SAPPHIRE, GREEN,
STRAW-YELLOW, AMETHYST



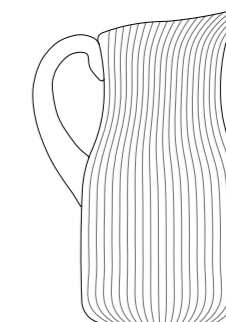
304.04

Conf da 6 pz.
6 pcs. per box
Ø 10,8 cm, H 15 cm (4,25" - 5,91")

Colori/Colors

TALPA, ROSSO, ZAFFIRO, VERDE,
PAGLIERINO, AMETISTA

GREY, RED, SAPPHIRE, GREEN,
STRAW-YELLOW, AMETHYST



526.30

Ø 12 cm; H 23 cm
(4,72" - 9,05")
Kg: ~ 1,250

Colori/Colors

TALPA, ROSSO, ZAFFIRO, VERDE,
PAGLIERINO, AMETISTA

GREY, RED, SAPPHIRE, GREEN,
STRAW-YELLOW, AMETHYST

Caraffa A Canne a Sei Colori



Servizio A Canne a Sei Colori







Black Belt Red Belt Glasses

PETER MARINO
2024/2025

I nuovi bicchieri disegnati da Peter Marino si ispirano al suo stile grintoso ed inconfondibile. Ogni bicchiere è un'opera d'arte unica, caratterizzata da fasce nere applicate a caldo con maestria artigianale, che si intrecciano in quattro design distinti. Prendendo spunto dallo stile accattivante e dalla personalità vibrante del designer americano, questi bicchieri trasportano con sé un'energia unica, che celebra l'arte e la bellezza rendendoli perfetti per ogni mise en place.

The new glasses designed by Peter Marino are inspired by his bold and distinctive style.

Each glass is a unique work of art, characterized by black bands applied hot with skilled craftsmanship, which intertwine in four distinct designs.

Taking cues from the designer's captivating style and vibrant personality, these glasses carry a unique energy that celebrates art and beauty, making them perfect for any table setting.



303.00

Conf da 4 pz.
6 pcs. per box
Ø 8 cm, H 11 cm (3,15" - 4,33")

Colori/Colors

CRISTALLO fasce NERE
CRISTALLO fasce ROSSE

CRYSTAL with BLACK bands
CRYSTAL with RED bands

Black Belt Glasses



Black Belt Glasses

Red Belt Glasses



Red Belt Glasses

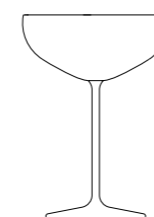


Bollicine

VENINI
1925

Le coppe champagne dal raffinato design, ottime per ogni occasione, così c'è sempre qualcosa da festeggiare.

The champagne goblets with a refined design, excellent for any occasion, so there's always something to celebrate.



343.25

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Conf da 2 pz.

2 pcs. per box

Ø 10,8 cm, H 15 cm (4,25" - 5,91")

Colori/Colors

ROSA CIPRIA

VERDE RIO

CRISTALLO

CIPRIA PINK

RIO GREEN

CRYSTAL

Bollicine



Bollicine



Concept and project:

VENINI S.p.A.

Photo:

Ivano Mercanzin
Orch. Orsenigo, Chemollo
Archivio Fotografico Venini
Lucrezia Roda

Disegni storici - historical drawings:

MUSEO VENINI
(45.000 disegni d'autore)
(45.000 author drawings)

copyright notice

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale. Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice

No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means. When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.

VENINI - ARTGLASS

Masterpieces in glass since 1921

Venini si riserva di apportare ai propri prodotti ogni modifica estetica e tecnica a suo insidicabile giudizio ritenga necessaria.

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione. Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

Venini reserves the right to modify parts of its collection range whenever necessary without previous notice to the customer.

The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes. Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.

Follow VENINI at:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

venini.com