

VENINI

ARTLIGHT CLASSICI D'AUTORE

VENINI





Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace Venini.

Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at Venini's furnace.

Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini.

The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory.

"Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini. Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto Venini sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di Venini. L'hortus conclusus Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità. Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione".

"The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory. When I work for this noble company, I always try to connect to the mystery of archetypes that led to such a precise style with such a long history, and I seek to interpret that.

I believe that the Venini taste is the fruit of an enchanted mix, created over time, of a few exclusive techniques, a handful of exceptional artists who were inventors of forms, and a predilection for certain colors.

This tradition and these boundaries are Venini's magic formula. Its hortus conclusus (enclosed garden) is one of humanity's wonders. It contains the calmness and skill of clear craftsmanship that has remained pure and intact throughout time, incorruptible by the violence of fashion, an example and proof of perfection".

A. Mendini

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin

Fondata nel 1921 a Murano dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, VENINI è nota in tutto il mondo per l'eccellenza artistica e culturale delle proprie creazioni.

Fin dalla sua fondazione, i maestri vetrai sono sempre stati il cuore, la memoria e la forza della fornace: nel mondo del vetro non esistono scuole, solo insegnamenti che si tramandano a parole, a gesti e con i movimenti. Questi nobili artigiani dedicano all'arte del vetro gran parte della propria vita, perfezionando sempre di più le proprie abilità, competenze e capacità: le loro tecniche esprimono l'anima razionale delle opere, l'insieme di regole che rendono possibile la trasformazione di un'idea o di un disegno in realtà.

Uno degli elementi distintivi di VENINI è la sua prestigiosa palette cromatica composta da oltre 125 affascinanti e raffinati colori che sono frutto di studi e riflessioni, prove e ricerche volte a dar vita a nuove miscele.

Nel corso di cento anni di storia, VENINI è riuscita a far dialogare questa cultura millenaria con l'estro creativo di artisti e designer come Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Tyra Lundgren, Carlo Scarpa, Gio Ponti, Paolo Venini, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Thomas Stearns, Ludovico e Alessandro Diaz de Santillana, Laura de Santillana, Tobia Scarpa, Benjamin Moore, Dan Dailey, Toots Zinsky, Toni Zuccheri, Gae Aulenti,

Ettore Sottsass, Mimmo Rotella, Alessandro Mendini, Monica Guggisberg e Philip Baldwin, Emmanuel Babled, Doriana e Massimiliano Fuksas, Cini Boeri, Rodolfo Dordoni, Giorgio Vigna, Tadao Ando, Fernando e Humberto Campana, Flo Perkins, Fabio Novembre, Michela Cattai, Mario Bellini, Studio Job, Barber & Osgerby, Ron Arad e Peter Marino solo per citarne alcuni. Come si può ben comprendere, il fascino della fornace ha sempre attratto talenti e creativi da tutto il mondo dando loro la voglia e la libertà di esprimersi e raccontarsi: questo incontro d'eccellenza ha dato vita ad una produzione artistica particolarmente ricca nello stile, nelle forme e nei linguaggi espressivi. Dall'esigenza di rendere omaggio alla maestria e al percorso artistico dell'azienda, oltre al sorprendente archivio storico, nel 2008 è nata l'idea del Museo VENINI. Localizzato a Murano, nella sede storica dell'azienda, lo spazio, va oltre la mera esposizione cronologica, ma accompagna il visitatore in un cammino libero da strutture temporali e spaziali nel quale immergersi, riflettere ed emozionarsi. Fanno parte dell'archivio storico, più di 45.000 disegni originali, 10.000 foto d'epoca raffiguranti installazioni architettoniche ed esposizioni del passato ma anche eventi e personaggi che hanno collaborato con l'azienda ed oltre 5.000 opere, tra le quali prove d'autore molto rare, spesso prestate con i disegni ai più importanti musei internazionali per

mostre dedicate alla storia dell'azienda e al vetro di Murano. Proprio grazie a questo Valore storico inestimabile, le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni di prestigiosi musei come il Metropolitan Museum e il MOMA di New York, la Fondazione Cartier e il Centre Georges-Pompidou di Parigi, il Victoria and Albert Museum di Londra, lo Stedelijk Museum di Amsterdam, l'Österreichisches Museum für angewandte Kunst di Vienna, il Musée des Beaux Arts di Montréal, l'Eretz Museum di Tel Aviv il Watari Museum of Contemporary Art di Tokyo e lo Shanghai Museum of Glass ma anche la Triennale di Milano e il Museo del Vetro di Murano.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero le creazioni VENINI vengono battute ad aste importanti: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano tra le più pagate della storia che con "La Sentinella di Venezia" firmata da Thomas Stearns nel 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari. Dal 2016, la storica società è controllata dal Gruppo DAMIANI, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, che ha definito una serie di piani di sviluppo volti a valorizzare a livello internazionale questa eccellenza del Made in Italy.



Founded in 1921 by the Milanese lawyer Paolo Venini and Venetian antique dealer Giacomo Cappellin

Founded in 1921 in Murano by the Milanese lawyer Paolo Venini and the Venetian antique dealer Giacomo Cappellin, VENINI is renowned around the world for its artistic and cultural excellence and its fine creations. Since the company was founded, the master glass-makers have always been the heart and strength of the glass company; in the world of glass, there are no schools, only lessons that are passed down with words, gestures and movements. These noble artisans dedicate most of their lives to the art of glass, evermore perfecting their abilities and skills. Their techniques express the rational soul of the works, the sum of the rules that make the transformation of an idea or a design into reality possible. One of the distinctive elements of VENINI is its prestigious chromatic palette composed of over 125 fascinating and refined colours that are the result of reflections, experiments and detailed research aimed at creating new combinations.

Through its one hundred year history, VENINI has succeeded in establishing a dialogue between this millenary history and the creativity of designers such as Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Tyra Lungren, Carlo Scarpa, Gio Ponti, Paolo Venini, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Thomas Stearns, Ludovico and Alessandro Diaz de Santillana, Laura de Santillana, Tobia Scarpa, Benjamin Moore, Dan Dailey, Toots Zinsky, Toni Zuccheri, Gae Aulenti, Ettore Sottsass, Mimmo Rotella,

Alessandro Mendini, Monica Guggisberg and Philip Baldwin, Emmanuel Babled, Doriana and Massimiliano Fuksas, Cini Boeri, Rodolfo Dordoni, Giorgio Vigna, Tadao Ando, Fernando and Humberto Campana, Flo Perkins, Fabio Novembre, Michela Cattai, Mario Bellini, Studio Job, Barber & Osgerby, Ron Arad and Peter Marino, among others. The company's appeal has always attracted talents and creative individuals from around the world, giving them the desire and freedom to express themselves and tell their stories. This encounter has given life to particularly rich artistic production in terms of style, shape, and expressive languages.

Paying homage to the company's mastery and artistic journey, in addition to the surprising historical archive, in 2008 the idea of the VENINI Museum was born. Located in Murano, in the company's historic facilities, the space goes beyond that of a mere chronological exposition, to accompany enthusiasts on a journey free of temporal and spatial structures, where visitors can immerse, reflect and feel moved. The historical archive contains more than 45,000 original drawings, 10,000 old pictures depicting architectural installations and exhibits from the past, but also events and figures who have collaborated with the company, and over 5,000 works, among which are very rare drawings by famous authors, often loaned to the most important international museums for exhibits dedicated to the history of the company and Murano

glass. Thanks to this priceless historical value, VENINI creations have become a part of the collections of prestigious museums such as the Metropolitan Museum and the MOMA of New York, the Fondazione Cartier and the Centre Georges-Pompidou in Paris, the Victoria and Albert Museum in London, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Österreichisches Museum für angewandte Kunst of Vienna, the Musée des Beaux Arts of Montreal, the Eretz Museum of Tel Aviv, the Watari Museum of Contemporary Art of Tokyo and the Shanghai Museum of Glass, but also the Triennale of Milan and the Museo del Vetro of Murano.

VENINI has always created objects with a timeless design that increase in value over time. Thanks to their elevated quality, high artistic aesthetic and manufacturing value, VENINI creations are sold at important auctions. Indeed, the work of Murano glass that has fetched the highest price in history was created by VENINI: "La Sentinella di Venezia" by Thomas Stearns brought the price of 737,000 dollars in 1962.

Since 2016, the company has been managed by the DAMIANI Group that also controls the international high jewellery brand of the same name. The company has set out a series of plans for growth aimed at generating global value of Made in Italy production.



Arte e Colore

Innumerevoli sono gli artisti e designer che storicamente hanno contribuito e continuano a consolidare il prestigio di Venini dando vita ad opere insieme al “soffio” dei maestri vetrai. 125 colori - VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro fanno parte del patrimonio culturale.

Ogni colore è costruito su una ricetta specifica e la gamma VENINI comprende una grande varietà di sfumature in continua espansione e ricerca. Rosso Sangue di Bue, Pagliesco, Ametista, Orizzonte, Acquamare, Viola, Rosa Cipria, Verde Mela e Ambra sono solo alcuni dei nomi dei colori di Venini.

Art and Colour

Countless artists and designers have historically contributed to Venini's prestige and continue to consolidate it, helped by the “breath” of the master glassmakers, bringing works to life.

125 colours - VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques make up part of our cultural heritage.

Every colour is built on a specific recipe, and the VENINI colour range includes a great variety of shades in continuous expansion and research Oxblood red, Straw yellow, Amethyst, Horizon, Aquamarine, Violet, Cipria-Pink, Apple-green, and Amber are just a few of the names of Venini's colours.





Unicità e Artigianalità

In VENINI esiste un "Genius Loci" che permette di evidenziare un diverso modo di vedere il vetro e la sua lavorazione, interessante alternativa alla consolidata tradizione muranese che fa di VENINI un esempio di unicità.

VENINI dal 1921 realizza oggetti e lampade in vetro soffiato e lavorato a mano, creando un perfetto equilibrio tra tecniche tradizionali e design contemporaneo.

Uniqueness and Craftsmanship

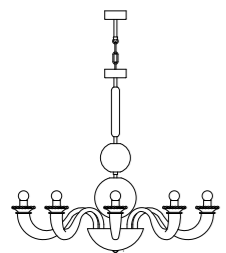
There is a "Genius Loci" in VENINI that spotlights a different way of seeing glass and how it is processed, an interesting alternative to the consolidated tradition in Murano that has made VENINI a paragon of uniqueness.

Since 1921, VENINI has made objects and lamps in blown glass finished by hand, creating a perfect equilibrium between traditional techniques and contemporary design.

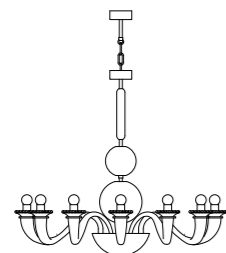
photo:
Ivano Mercanzin

Classici d'Autore/ Author Classics

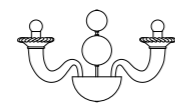
99.80.01.08	Gio Ponti	20	839.00	Doge	56	99.50.01.20	Martinengo	84
99.80.01.12	Gio Ponti, 1946			Napoleone Martinuzzi, 1927		99.50.01.32	Venini, 1930	
			839.02	Doge	60			
99.80.02.02	Gio Ponti	26		Napoleone Martinuzzi, 1927				
99.80.02.03	Gio Ponti, 1946		839.10	Doge	58	99.32.01.06	Albrici	90
				Napoleone Martinuzzi, 1927		99.32.01.10	Venini, 1932	
99.81.01.08	Gio Ponti	28	839.12	Doge	60	99.32.01.12		
99.81.01.12	Gio Ponti, 1946			Napoleone Martinuzzi, 1927				
			99.20.01.07	Porpora	62	99.32.02.02	Albrici	96
99.81.02.02	Gio Ponti	34	99.20.01.09	Venini, 1920		99.32.02.03	Venini, 1932	
	Gio Ponti, 1946		99.20.01.12					
99.37.01.08	Carlo Scarpa	38	99.20.02.02	Porpora	66	99.18.01.09	Pergolesi	98
99.37.01.12	Carlo Scarpa, 1940		99.20.02.03	Venini, 1920			Venini, 1930	
99.37.01.16						99.18.05.09	Pergolesi	102
							Venini, 1930	
99.37.02.02	Carlo Scarpa	44				99.18.02.03	Pergolesi	104
	Carlo Scarpa, 1940		99.19.01.06	Scarlatti	70		Venini, 1930	
			99.19.01.08	Venini, 1924				
99.37.03.05	Carlo Scarpa	46	99.19.01.12			99.43.01.20	Marcello	108
99.37.03.09	Carlo Scarpa, 1940						Venini, 1930	
99.37.04.09			99.19.02.02	Scarlatti	72	99.43.01.36	Marcello	110
			99.19.02.03	Venini, 1924			Venini, 1930	
99.60.01.06	Vittoriale	50				99.56.01.20	Malipiero	114
99.60.01.12	Napoleone Martinuzzi, 1926		99.29.01.06	Diamantei	74		Venini, 1930	
			99.29.01.09	Venini				
99.60.02.03	Vittoriale	54	99.29.01.12	Diamantei	78			
	Napoleone Martinuzzi, 1926		99.29.01.21	Venini				

Gio Ponti 99.80

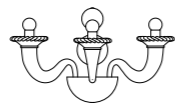
99.80.01.08
Gio Ponti, 1946
22



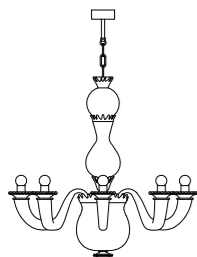
99.80.01.12
Gio Ponti, 1946
22



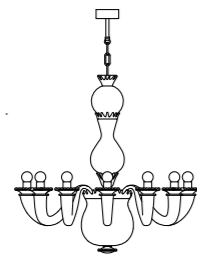
99.80.02.02
Gio Ponti, 1946
26



99.80.02.03
Gio Ponti, 1946
26

Gio Ponti 99.81

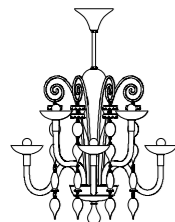
99.81.01.08
Gio Ponti, 1946
30



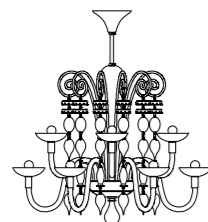
99.81.01.12
Gio Ponti, 1946
30



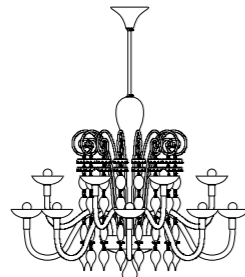
99.81.02.02
Gio Ponti, 1946
34

Carlo Scarpa 99.37

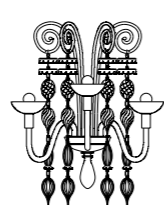
99.37.01.08
Carlo Scarpa, 1940
40



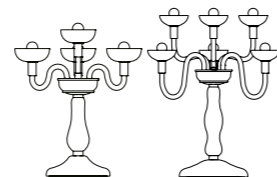
99.37.01.12
Carlo Scarpa, 1940
40



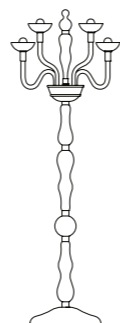
99.37.01.16
Carlo Scarpa, 1940
40



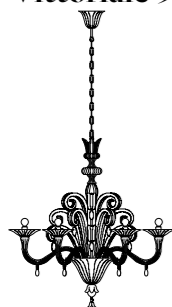
99.37.02.03
Carlo Scarpa, 1940
44



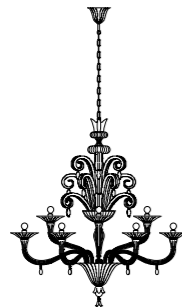
99.37.03.05 - 99.37.03.09
Carlo Scarpa, 1940
46



99.37.04.09
Carlo Scarpa, 1940
46

Vittoriale 99.60

99.60.01.06
N. Martinuzzi, 1926
52



99.60.01.12
N. Martinuzzi, 1926
52



99.60.02.03
N. Martinuzzi, 1926
54

Doge 839

839.00
N. Martinuzzi, 1925-30
58



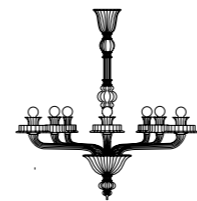
839.10
N. Martinuzzi, 1925 -30
58



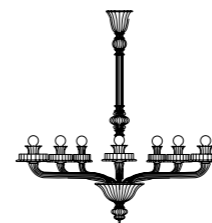
839.02
N. Martinuzzi, 1925 - 30
60



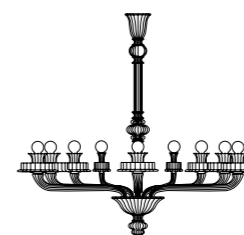
839.12
N. Martinuzzi, 1925 - 30
60

Porpora 99.20

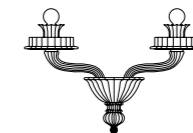
99.20.01.07
Venini, 1920
64



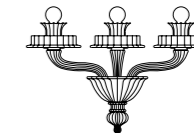
99.20.01.09
Venini, 1920
64



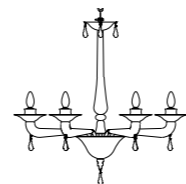
99.20.01.12
Venini, 1920
64



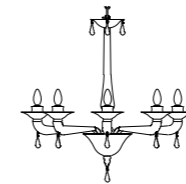
99.20.02.02
Venini, 1920
66



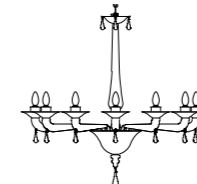
99.20.02.03
Venini, 1920
66

Scarlatti 99.19

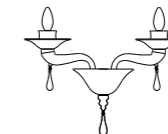
99.19.01.06
Venini, 1924
70



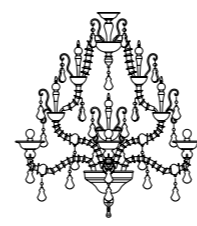
99.19.01.08
Venini, 1924
70



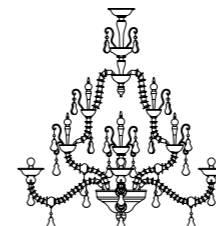
99.19.01.12
Venini, 1924
70



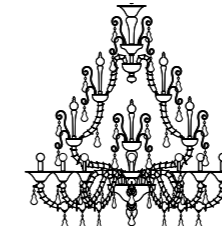
99.19.02.02
Venini, 1924
72

Diamantci 99.29

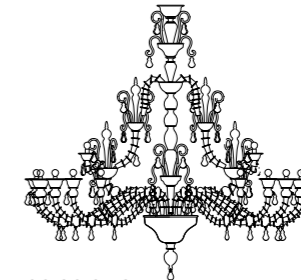
99.29.01.06
Venini
76



99.29.01.09
Venini
76

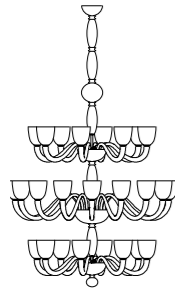


99.29.01.12
Venini
78



99.29.01.21
Venini
78

Martinengo 99.50

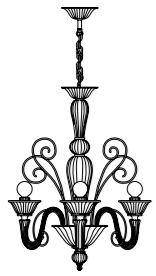


99.50.01.20 - 99.50.01.32

Venini, 1930

86

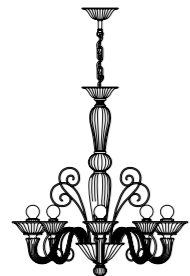
Albrici 99.32



99.32.01.06

Venini, 1932

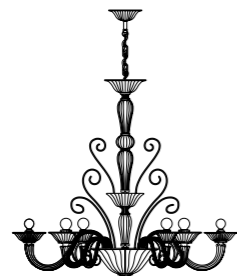
92



99.32.01.10

Venini, 1932

92



99.32.01.12

Venini, 1932

92



99.32.02.02

Venini, 1932

96

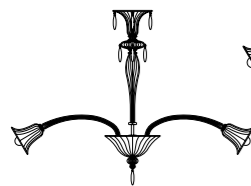


99.32.02.03

Venini, 1932

96

Pergolesi 99.18



99.18.01.08

Venini, 1930

102



99.18.05.09

Venini, 1930

100

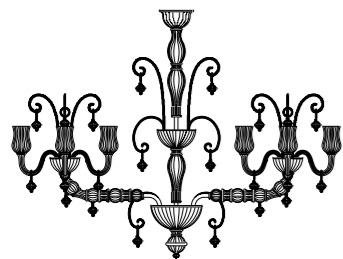


99.18.02.03

Venini, 1930

104

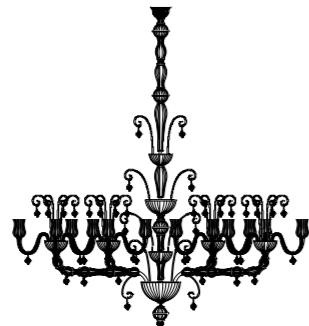
Marcello 99.43



99.43.01.20

Venini, 1930

108

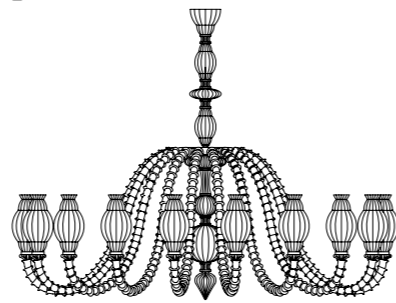


99.43.01.36

Venini, 1930

110

Malipiero 99.56



99.56.01.18

Venini, 1930

114





GIO PONTI

99.80

Gio Ponti | 1946

La volontà di apportare un rinnovamento stilistico, pur rimanendo fedeli all'alta artigianalità della tradizione italiana, costituisce la solida base su cui si fonda l'azzeccatissima collaborazione tra l'azienda Venini ed il progettista Gio Ponti. Ed è da questa sinergia che nel 1946 nasce la serie Gio Ponti 99.80: l'accostamento di linee pulite e tinte vivaci ne fanno tutt'oggi un'icona apprezzata dagli intenditori di tutto il mondo. La sua assoluta originalità deriva dall'alternanza di bracci modellati, ciascuno, in vetro di colore differente.

"Tutto al mondo deve essere coloratissimo" - Gio Ponti

The desire to make a stylistic renewal, while remaining faithful to the fine craftsmanship of the Italian tradition, constitutes the solid basis on which the perfect collaboration between the Venini company and the designer Gio Ponti is founded. And it is from this synergy that the Gio Ponti 99.80 series was created in 1946: the combination of clean lines and bright colours still make it a classic appreciated by connoisseurs all over the world. Its absolute originality derives from the alternation of curved arms, each in glass of a different colour.

"Everything in the world must be full of colour" - Gio Ponti



Gio Ponti

1946

Gio Ponti

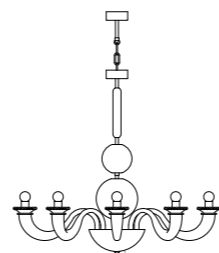
99.80

99.80.01.12
99.80.02.03
 Multicolore
 Multicoloured

Lampadario in vetro soffiato composto da due elementi a sfera di colore zaffiro e rosso, bracci in vetro colorato trasparente e fondino verde. Le tazzine, dal bordo ondulato, sono in vetro cristallo. Struttura e catena sono realizzate in metallo dorato. Questo modello è concepito nelle varianti a otto e a dodici luci.

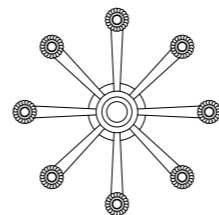
Blown glass chandelier consisting of two spherical elements coloured red and sapphire, transparent coloured glass arms and green bottom. The wavy-edged cups are in crystal glass. The structure and chain are gold-plated metal. This model is conceived in versions with eight or twelve lights.

Ø 90 cm (35,43")



H 83 cm (32,67")

H 197 cm (77,55")



99.80.01.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 90 x H 83 cm - H max 197 cm
 8 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
 Kg ~ 12

(35,43" - 32,67" - 77,55")
 8 x max 8W LED DIM 110V (E12)
 Lb ~ 26,46

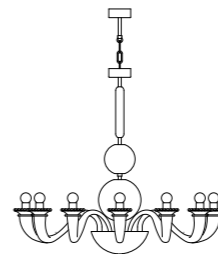
Colori/Colors
 Multicolore - Multicoloured

Metallo/Metal
 Dorato - Gold plated

Note/Notes
 Catena L=100 cm - Chain L=100 cm.

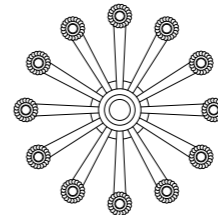
Edizione Numerata per Anno
 Numbered Edition For Year

Ø 90 cm (35,43")



H 83 cm (32,67")

H 197 cm (77,55")



99.80.01.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 90 x H 83 cm - H max 197 cm
 12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
 Kg ~ 15

(35,43" - 32,67" - 77,55")
 12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
 Lb ~ 33

Colori/Colors
 Multicolore - Multicoloured

Metallo/Metal
 Dorato - Gold plated

Note/Notes
 Catena L=100 cm - Chain L=100 cm.

Edizione Numerata per Anno
 Numbered Edition For Year





Gio Ponti

1946

Gio Ponti

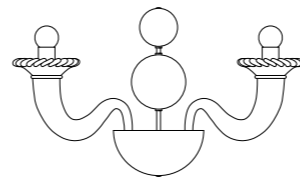
99.80

99.80.02.03

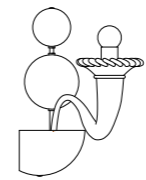
Multicolore
Multicoloured

Applique composta da due elementi a sfera soffiati di colore zaffiro e rosso, bracci in vetro colorato trasparente e fondino verde. Le tazzine, dal bordo ondulato, sono in vetro cristallo. Struttura e catena sono realizzate in metallo dorato. Questo modello è concepito nelle versioni a due e a tre luci.

Walllight consisting of two blown glass spherical elements coloured red and sapphire, with transparent coloured glass arms and green bottom. The wavy-edged cups are crystal glass. The structure and chain are gold-plated metal. This model is conceived in versions with two or three lights.



52 cm (20,47")



26 cm (10,23")

H 33 cm (12,99")

99.80.02.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:

52 x 26 H 33 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 12,99"
Kg ~3

(20,47"- 10,23"- 1' 63/64)
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 6,62

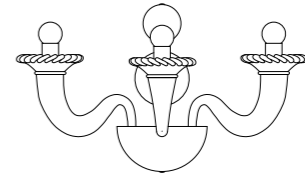
Colori/Colors

•Multicolore - Multicoloured

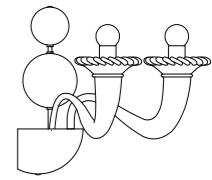
Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



58 cm (22,83")



37 cm (14,56")

H 33 cm (12,99")

99.80.02.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

58 x 37 H 33 cm
3 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 4

(22,83"- 14,56"- 12,99")
3 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 8,82

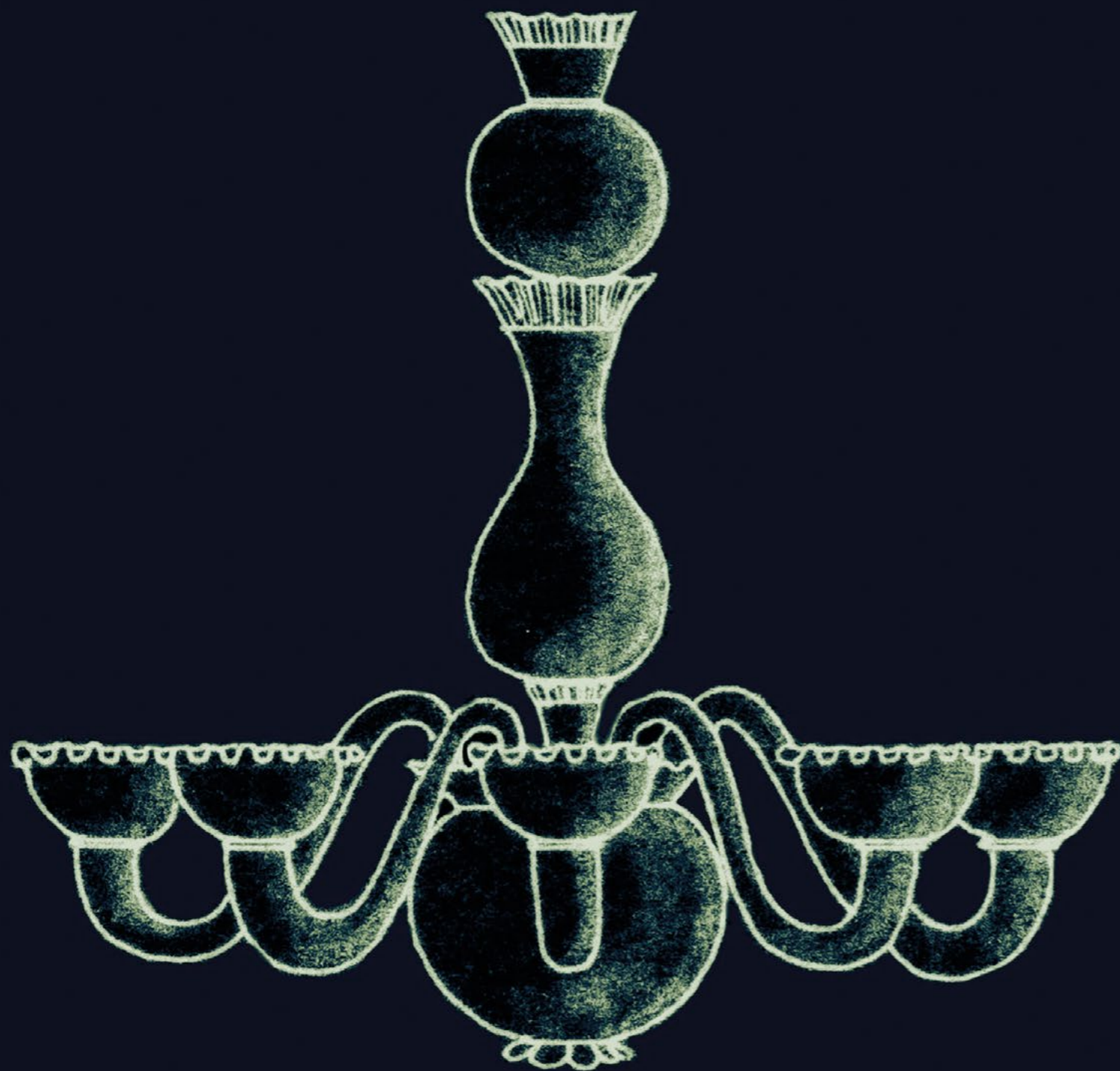
Colori/Colors

•Multicolore - Multicoloured

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



GIO PONTI

99.81

Gio Ponti | 1946

I modelli della collezione 99.81 sono ideati da Gio Ponti, che nel 1946 piegò allo stile contemporaneo le raffinate colorazioni introdotte nella palette Venini dai grandi designer che avevano collaborato con l'azienda nei due decenni precedenti (come Martinuzzi, Buzzi e Scarpa).

The models in the 99.81 collection were designed by Gio Ponti, who in 1946 applied to the contemporary style the refined colours introduced in the Venini palette by the great designers who had partnered with the company in the previous two decades (such as Martinuzzi, Buzzi and Scarpa).

Gio Ponti 99.81.
Disegno Storico
Historical drawing



Gio Ponti

1946

Gio Ponti

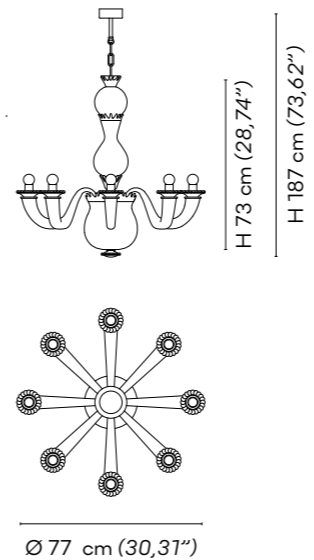
99.81

99.81.01.12

Verde / Talpa Trasparente
Green / Transparent Grey

Lampadario composto da sfera, fusto, fondino e bracci in vetro soffiato declinato nei colori verde e talpa trasparente, corallo, lattimo, talpa opalino.
Le tazzine e il finalino sono in vetro cristallo.
La montatura è in metallo dorato.

*Chandelier composed of blown glass sphere, stem, bottom and arms offered in the colour combinations transparent green and grey, coral, milk-white, opaline grey.
The cups and the finial are crystal glass.
The structure is gold-plated metal.*



99.81.01.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 77 x H 73 cm - H max 187 cm
8 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 12

(30,31" - 28,74" - 73,62")
8 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 26,46

Colori/Colors

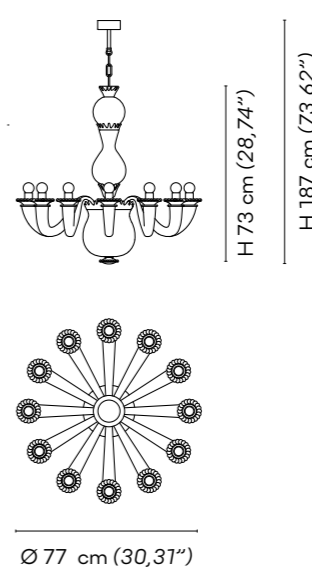
Corallo/Cristallo Con Foglia Oro - Coral/Crystal With Gold Leaf
Lattimo/Cristallo - Milk-White/Crystal
Talpa Opalino/Cristallo - Opaline Grey/Crystal
Verde / Talpa Trasparente - Green/Transparent Grey

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Note/Notes

Catena L=100 cm - Chain L=100 cm



99.81.01.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 77 x H 73 cm - H max 187 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 15

(30,31" - 28,74" - 73,62")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 33

Colori/Colors

Corallo/Cristallo Con Foglia Oro - Coral/Crystal With Gold Leaf
Lattimo/Cristallo - Milk-White/Crystal
Talpa Opalino/Cristallo - Opaline Grey/Crystal
Verde / Talpa Trasparente - Green/Transparent Grey

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Note/Notes

Catena L=100 cm - Chain L=100 cm

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year





Gio Ponti

1946

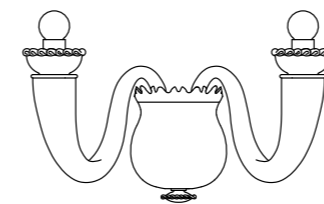
Gio Ponti

99.81

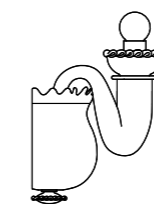
99.81.02.02
Lattimo/Cristallo
Milk-White/Crystal

Applique a due luci composto da un fondino e due bracci in vetro soffiato, declinata nei colori verde e talpa trasparente, corallo, lattimo, talpa opalino. Le tazzine e il finalino sono in vetro cristallo. La montatura è in metallo dorato.

Two-light wall light consisting of a bottom and two arms in blown glass, offered in the colour combinations transparent green and grey, coral, milk-white, opaline grey. The cups and the finial are crystal glass. The structure is gold-plated metal.



42 cm (16,53")



19 cm (7,48")

H 27 cm (10,62")

99.81.02.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:

42 x 19 H 27 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 3

(16,53" - 7,48" - 10,62")
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 6,61

Colori/Colors

Corallo/Cristallo Con Foglia Oro - Coral/Crystal With Gold Leaf
Lattimo/Cristallo - Milk-White/Crystal
Talpa Opalino/Cristallo - Opaline Grey/Crystal
Verde / Talpa Trasparente - Green/Transparent Grey

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year

Gio Ponti 99.80

99.80.01.08



99.80.01.12



99.80.02.02



99.80.02.03



Gio Ponti 99.81

99.81.01.08



CORALLO CON FOGLIA ORO
RED CORAL WITH GOLD LEAF



TALPA OPALINO
OPALINE GREY



VERDE /TALPA TRASPARENTE
GREEN/TRANSPARENT GREY



LATTIMO OPALINO
OPALINE MILK-WHITE

99.81.01.12



CORALLO CON FOGLIA ORO
RED CORAL WITH GOLD LEAF



TALPA OPALINO
OPALINE GREY



VERDE /TALPA TRASPARENTE
GREEN/TRANSPARENT GREY



LATTIMO OPALINO
OPALINE MILK-WHITE

99.81.02.02



CORALLO CON FOGLIA ORO
RED CORAL WITH GOLD LEAF



TALPA OPALINO
OPALINE GREY



VERDE /TALPA TRASPARENTE
GREEN/TRANSPARENT GREY



LATTIMO OPALINO
OPALINE MILK-WHITE



CARLO SCARPA

99.37

Carlo Scarpa | 1940

Direttore artistico di Venini per oltre un decennio, Carlo Scarpa ha profondamente influenzato la produzione artistica dell'azienda, riuscendo a coniugare la propria visione intellettuale con le più raffinate tecniche della tradizione muranese. Da questa collaborazione sono nati degli oggetti che restano tutt'oggi modelli di eleganza senza tempo come questo lampadario, essenziale negli elementi che lo compongono, eppure sontuoso.

Venini's artistic director for more than a decade, Carlo Scarpa deeply influenced the company's production, managing to merge his own intellectual vision with the highly refined techniques of the Murano glass tradition.

This collaboration gave rise to objects that still today remain models of timeless elegance; for example, this chandelier is essential in the elements that make it up, yet opulent in its overall effect.

99.37.01.12
Cristallo foglia oro
Crystal with gold leaf



Carlo Scarpa

1940

Carlo Scarpa 99.37

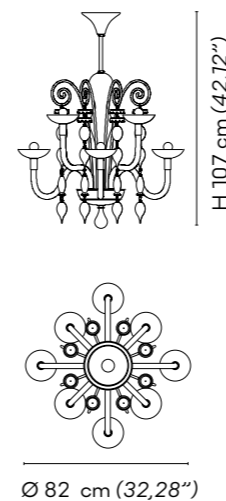
99.37.01.12

Carlo Scarpa
Cristallo con foglia oro
Metallo Dorato

Crystal with gold leaf
Gold-plated

Lampadario in vetro cristallo soffiato, puro o con foglia d'oro, composto da bracci e ricci, dai quali scendono i pendenti con lavorazione a "balloton" e a "rigadin" dritto e ritorto. La montatura è in metallo cromato o dorato. Questo modello è disponibile nelle varianti a otto, dodici e sedici luci.

Chandelier in blown crystal glass, pure or with gold leaf, consisting of arms and scroll elements, from which hang pendants made using both the "balloton" and the straight and twisted "rigadin" techniques. The structure is chrome- or gold-plated metal. This model is conceived in versions with eight, twelve or sixteen lights.



99.37.01.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 82 x H 107 cm
8 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 16

(32,28" - 42,12")
8 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 35,27

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chrome plated

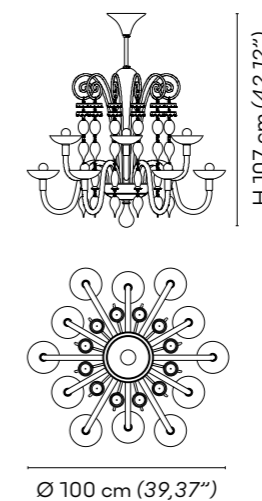
Colori/Colors

Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



99.37.01.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 100 x H 107 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 24

(39,37" - 42,12")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 52,91

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chrome plated

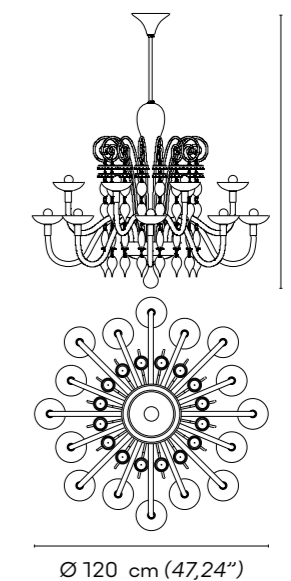
Colori/Colors

Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



99.37.01.16

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 120 x H 140 cm
16 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 32

(47,24" - 55,11")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 70,54

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chrome plated

Colori/Colors

Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year





Carlo Scarpa

1940

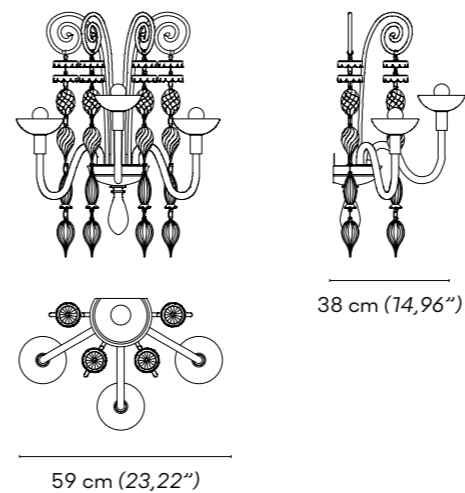
Carlo Scarpa 99.37

99.37.02.03

Cristallo con foglia oro
Crystal with gold leaf
Metallo Dorato - Gold plated

Applique in vetro cristallo soffiato, puro o con foglia d'oro, a tre luci. È composta da bracci e ricci, dai quali scendono i pendenti con lavorazione a "balloton" e a "rigadin" dritto e ritorto. La montatura è in metallo cromato o dorato.

Three-light wall light in blown crystal glass, pure or with gold leaf. It is composed of arms and scroll elements, from which hang pendants made using both the "balloton" and the straight and twisted "rigadin" techniques. The structure is chrome- or gold-plated metal.



99.37.02.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

59 x 38 H 71 cm
3 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 6

(23,22" - 14,96" - 27,95")
3 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 13,22

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chrome plated

Colori/Colors

Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



99.37.02.03

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chrome plated



Carlo Scarpa

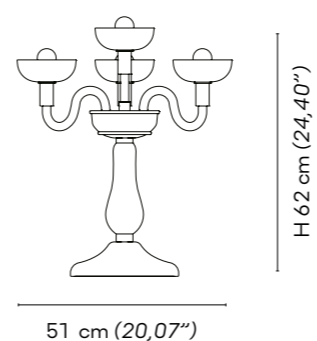
1940

Carlo Scarpa 99.37

99.37.04.09
Cristallo
Crystal
Metallo Cromato
Chrome-plated

Lampada da tavolo composta da fusto, bracci e coppette in vetro soffiato cristallo o cristallo con foglia d'oro. La struttura è realizzata in metallo cromato o dorato. Questo modello è concepito nelle varianti a cinque e nove luci. Torciera a nove luci composta da fusto, bracci e coppette in vetro soffiato cristallo o cristallo con foglia d'oro. La struttura è realizzata in metallo cromato o dorato.

Table lamp consisting of blown cristallo glass or cristallo glass with gold leaf stem, arms, and cups. The structure is chrome- or goldplated metal. This model is conceived in versions with five or nine lights. Nine-light torciera standing candelabra consisting of stem, arms, and cups in blown cristallo glass or cristallo glass with gold leaf. The structure is chrome- or gold-plated metal.



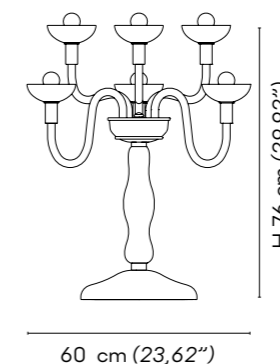
99.37.03.05

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 51 x H 62 cm
5 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 14
(20,07"- 24,40")
5 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~30,86

Colori/Colors
Cristallo - Crystal
Metallo/Metal
Cromato - Chrome plated

Colori/Colors
Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf
Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



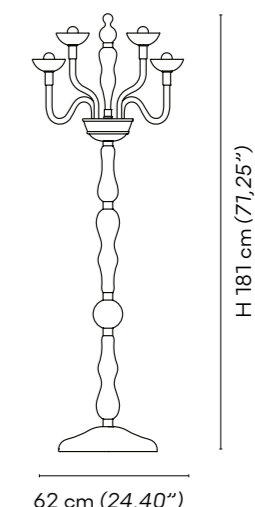
99.37.03.09

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 60 x H 76 cm
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 35
(23,62"- 29,92")
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~77,16

Colori/Colors
Cristallo - Crystal
Metallo/Metal
Cromato - Chrome plated

Colori/Colors
Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf
Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



99.37.04.09

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 62 x H 181 cm
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 35
(24,40"- 71,25")
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~77,16

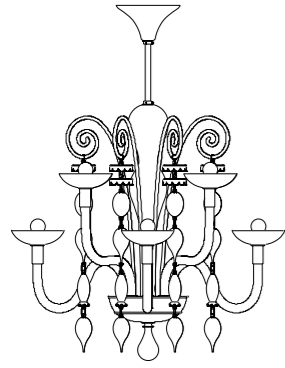
Colori/Colors
Cristallo - Crystal
Metallo/Metal
Cromato - Chrome plated

Colori/Colors
Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf
Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year

Carlo Scarpa 99.37

97.37.01.08



97.37.01.12



97.37.01.16



97.37.02.03



Artlight

97.37.03.05



97.37.03.09



97.37.04.09



99.37.03.09
Cristallo - Crystal
Metallo Cromato - Chrome-plated



VITTORIALE

99.60

Napoleone Martinuzzi | 1926

Mentre, negli anni venti, Gabriele d'Annunzio concepiva il vasto e originale complesso del Vittoriale degli Italiani, Napoleone Martinuzzi disegnava questo modello di lampadario che del Vittoriale porta il nome. All'interno della villa, alloggiato nella stanza del Mappamondo, è visibile tutt'oggi. È arricchito da diversi elementi decorativi, pur restando allineato con la volontà di semplificazione che portò Venini a stravolgere la tradizione muranese fin dagli anni venti.

In the twenties, when Gabriele d'Annunzio was creating his vast and original Vittoriale degli Italiani complex, Napoleone Martinuzzi designed this chandelier model that bears the name of the Vittoriale. It can still be seen today inside the villa, installed in the "Globe Room". It is enriched by various decorative elements, while remaining true to the ideal of simplification that already in the twenties had induced Venini to revolutionise the Murano tradition.



Napoleone Martinuzzi

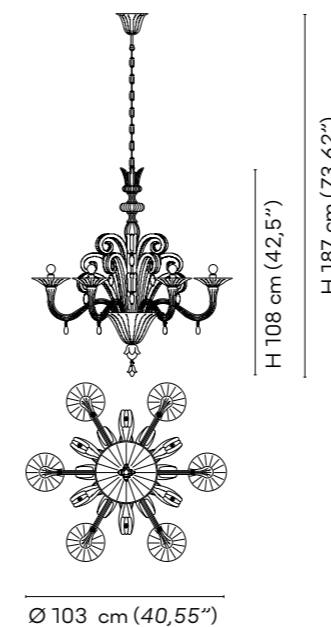
1926

Vittoriale 99.60

99.60.01.06
Cristallo con foglia oro
Crystal with gold leaf

Lampadario in vetro cristallo soffiato, puro o con foglia d'oro, composto da bracci e ricci, dai quali scendono i pendenti con lavorazione a "balloton" e a "rigadin" dritto e ritorto. La montatura è in metallo dorato.

Chandelier in blown cristallo glass, pure or with gold leaf, consisting of arms and scroll elements, from which hang pendants made using both the "balloton" and the straight and twisted "rigadin" techniques. The structure is in gold-plated metal.



Ø 103 cm (40,55")

99.60.01.06

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 103 x H 108 cm - H max 187 cm
6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 18

(40,55" - 42,51" - 73,62")
6 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 39,68

Colori/Colors

Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

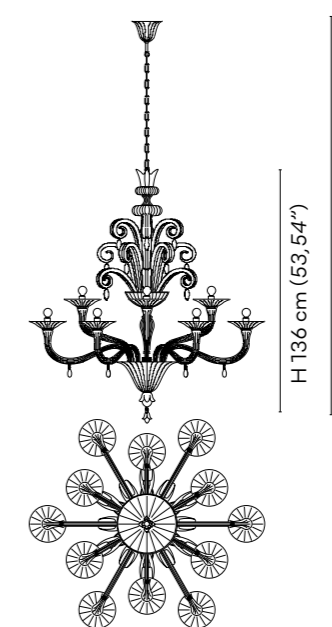
Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



Ø 126 cm (49,60")

99.60.01.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 126 x H 136 cm - H max 216 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 28

(49,60" - 53,54" - 85,03")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 61,72

Colori/Colors

Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60cm.

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



Napoleone Martinuzzi

1926

Vittoriale 99.60

99.60.02.03

Cristallo con foglia oro
Crystal with gold leaf

Applique in vetro soffiato cristallo composta da bracci e ricci, impreziositi da pendagli in cristallo con foglia d'oro. La struttura è in metallo dorato.

Wall light in blown cristallo glass consisting of arms and scroll elements embellished with in cristallo glass pendants with gold leaf. The structure is gold-plated metal.

99.60.02.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

56 x 35 H 70 cm
3 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 7

(22,04"-13,77"- 27,55")
3 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 15,43

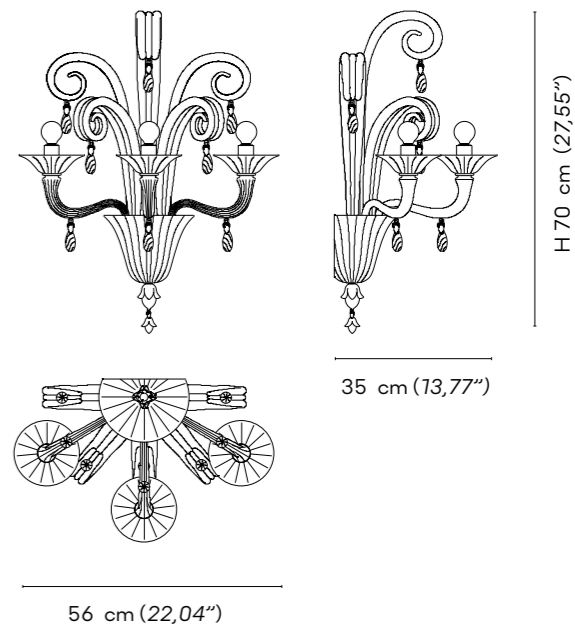
Colori/Colors

Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



56 cm (22,04")

H 70 cm (27,55")

35 cm (13,77")



DOGE

839

Napoleone Martinuzzi | 1927

Elaborazioni del cesendello, o tipica lampada ad olio del Rinascimento veneziano, le sospensioni della collezione Doge, ideate da Napoleone Martinuzzi nel 1927, si adattano perfettamente sia ad interni storici che ad ambienti contemporanei.

Elaborations of the cesendello, or a typical oil lamp of Renaissance Venice, the pendant lamps of the Doge collection, conceived by Napoleone Martinuzzi in 1927, are perfectly suited to traditional interiors as well as contemporary settings.



Napoleone Martinuzzi

1926

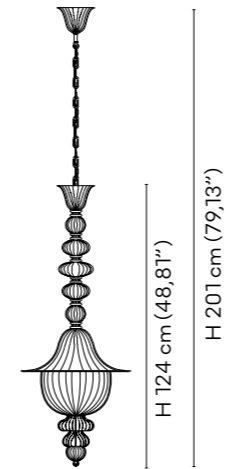
Doge

839.00 - 839.10

839.10
Pagliesco - Straw-Yellow

Sospensione in vetro soffiato lavorato con la tecnica a "rigadin". "Bossette" sferoidali, "cappello" e coppa arrotondata scendono dal rosone a soffitto. La parte inferiore è sagomata con un piccolo finalino sferico. La montatura è in metallo dorato. Questo modello è concepito anche nella variante accorciata, con un'unica "bossetta" di rivestimento dello stelo.

Blown glass pendant lamp made using the "rigadin" technique. Oval "Bossette", the "cappello" and a round bowl hang from the ceiling rosette. The lower part tapers down to a small spherical finial. The structure is gold-plated metal. This model is also conceived in the shortened version, with a single "bossetta" encasing the stem.



Ø 47 cm (18,50")

839.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 47 x H 124 cm - H max 201 cm
1 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 7

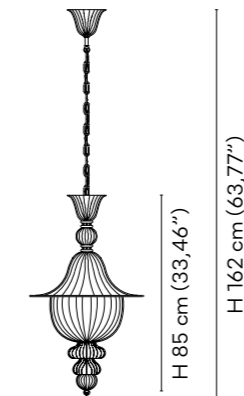
(18,50" - 48,81" - 79,13")
1 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 15,43

Colori/Colors
Cristallo - Crystal
Pagliesco - Straw-Yellow
Ametista - Amethyst
Talpa - Grey

Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

Note/Notes
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



Ø 47 cm (18,50")

839.10

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 47 x H 85 cm - H max 162 cm
1 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 6

(18,50" - 33,46" - 63,77")
1 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 13,22

Colori/Colors
Cristallo - Crystal
Pagliesco - Straw-Yellow
Ametista - Amethyst
Talpa - Grey

Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

Note/Notes
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



Napoleone Martinuzzi

1926

Doge

839.02 - 839.12

839.00

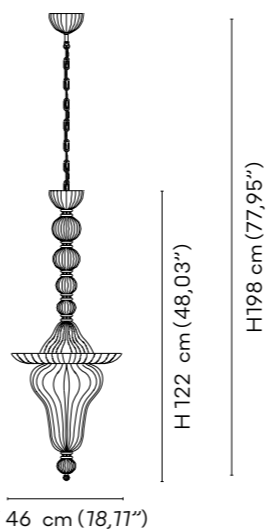
Talpa - Grey

839.02

Ametista - Amethyst

Sospensione in vetro soffiato lavorato con la tecnica a "rigadin". "Bossette" sferoidali, "cappello" e coppa piriforme scendono dal rosone a soffitto. Nella parte inferiore si trova un piccolo finalino sferico. La montatura è in metallo dorato. Questo modello è concepito anche nella variante accorciata, con un'unica "bossetta" di rivestimento dello stelo.

Blown glass pendant lamp made using the "rigadin" technique. "Bossette", "cappello" and pear-shaped bowl hang from the ceiling rosette. The lower part has a small spherical finial. The structure is gold-plated metal. This model is also conceived in the shortened version, with a single "bossetta" encasing the stem.

**839.02****Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 46 x H 122 cm - H max 198 cm
1 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 7

(18,11" - 48,03" - 77,95")
1 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 15,43

Colori/Colors

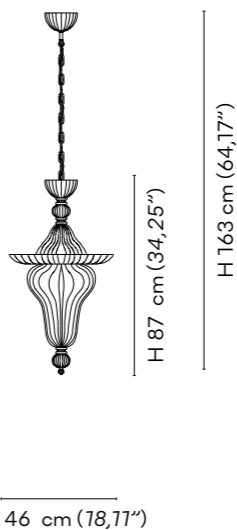
Cristallo - Crystal
Pagliesco - Straw-Yellow
Ametista - Amethyst
Talpa - Grey

Metallo/Metal

Dorato
Gold plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.
Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year

**839.12****Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 46 x H 87 cm - H max 163 cm
1 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 6

(18,11" - 34,25" - 64,17")
1 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 13,22

Colori/Colors

Cristallo - Crystal
Pagliesco - Straw-Yellow
Ametista - Amethyst
Talpa - Grey

Metallo/Metal

Dorato
Gold plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.
Edizione Numerata per Anno
Numbered Edition For Year



PORPORA

99.20

Venini | 1924

La purezza formale e la leggerezza del vetro cristallo hanno reso intramontabile il lampadario Porpora disegnato negli anni venti, il cui design venne caratterizzato da forme squadrate e angoli retti, dallo spiccato stile modernista, distaccandosi provocatoriamente dalle tradizionali linee sinuose di tutta la produzione precedente.

The formal purity and the lightness of cristallo glass have made the Porpora chandelier, designed in the 1920s, eternal. Characterised by square forms and right angles, with a marked modern style, it stands provocatively apart from the traditional sinuous lines of all the prior production.

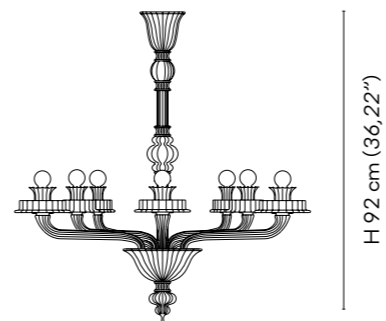


Porpora 99.20

99.20.01.12
Cristallo con paralumi
Crystal with fabric lampshades

Lampadario in vetro cristallo, soffiato e lavorato a mano con la tecnica "rigadin", concepito nelle varianti a sette, nove e dodici luci. Sono disponibili anche nella versione con i paralumi in tessuto. La montatura è in metallo verniciato.

Chandelier in blown crystal glass, e hand-crafted using the "rigadin" technique, conceived in versions with seven, nine, or twelve lights. Fabric lampshades are also available. Varnished metal structure.



Ø 80 cm (31,49")

H 92 cm (36,22")

99.20.01.07

Caratteristiche tecniche/Technical details:

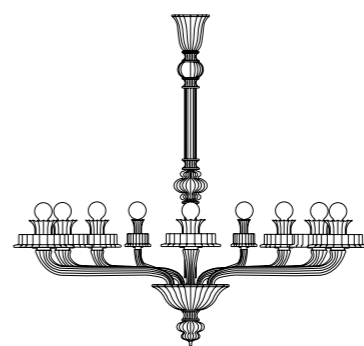
Ø 80 x H 92 cm - H max 171 cm
7 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~10

(31,49"- 36,22"- 67,32")
7 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 22

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Verniciato grigio - Grey painted

Note/Notes
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



Ø 100 cm (39,37")

H 107 cm (42,12")

99.20.01.09

Caratteristiche tecniche/Technical details:

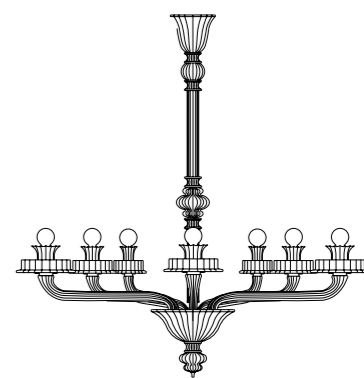
Ø 100 x H 107 cm - H max 186 cm
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~11

(39,37"- 42,12"- 73,22")
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 24,25

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Verniciato grigio - Grey painted

Note/Notes
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



Ø 103 cm (40,55")

H 115 cm (45,27")

99.20.01.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 103 x H 115 cm - H max 194 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~14

(40,55"- 45,27"- 76,37")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 30,86

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Verniciato grigio - Grey painted

Note/Notes
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



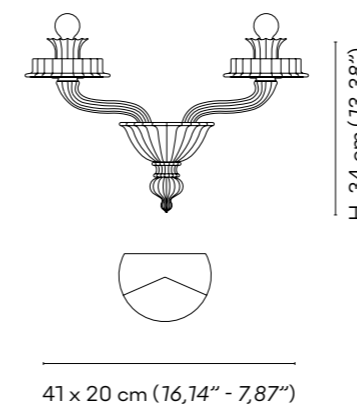
Porpora 99.20

99.20.02.03

Cristallo
Crystal

Applique in vetro cristallo, soffiato e lavorato a mano con la tecnica "rigadin", concepito nelle varianti a due e a tre luci. Disponibile anche con paralumi in tessuto bianco. La montatura è in metallo verniciato.

Wall light in blown crystal glass, and handcrafted using the "rigadin" technique, conceived in versions with two or three lights. Also available with white fabric lampshades. Varnished metal structure.



99.20.02.02

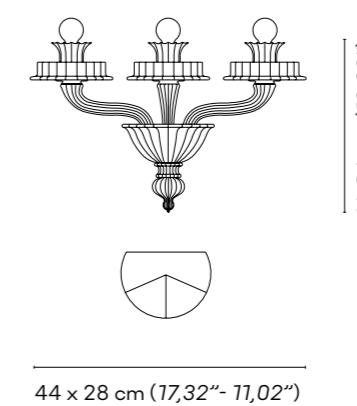
Caratteristiche tecniche/Technical details:

41 x 20 x H 34 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~2

(16,14"- 7,87"- 13,38")
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 4,4

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Verniciato grigio - Grey painted



99.20.02.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

44 x 28 x H 30 cm
3 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~3

(17,32"- 11,02"- 13,38")
3 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 6,6

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Verniciato grigio - Grey painted



SCARLATTI

99.19

Venini | 1924

Disegnata nei primi anni venti, la serie Scarlatti colpisce per l'assoluta leggerezza formale, esaltata dal puro cristallo ed impreziosita da delicatissime gocce soffiate.

Designed in the early twenties, the Scarlatti series is striking for its pure formal weightlessness heightened by the clear cristallo tone and embellished by delicate blown drop ornaments.



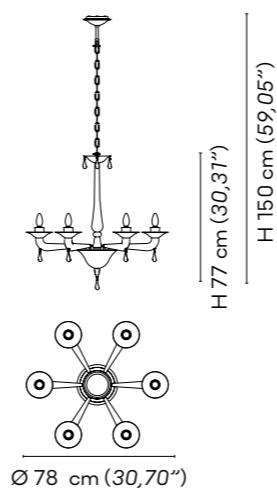
Scarlatti 99.19

99.19.01.12

Cristallo gocce Pagliesco
Crystal with Straw-yellow drops

Lampadario in vetro soffiato composto da bracci e piattini in puro cristallo. Particolari i pendagli a forma di goccia, di colore pagliesco, che adornano anche il rosone a soffitto. Questo modello è concepito nelle varianti a sei, otto e dodici luci. Disponibile anche con paralumi in tessuto bianco. La montatura è in metallo dorato o cromato.

Blown glass chandelier composed of arms and bobèches in pure cristallo glass. The straw yellow, drop-shaped pendants are quite distinctive, and they also decorate the ceiling canopy. This model is conceived in versions with six, eight, or twelve lights. The structure is gold-plated metal or chromium-plated.



99.19.01.06

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 78 x H 70 - H max 150 cm
6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14) Kg ~10
(30,70'' - 30,31'' - 59,05'')
6 x max 8W LED DIM 110V (E12) Lb ~ 22

Colori/Colors

Cristallo gocce Pagliesco - Crystal with Straw-Yellow drops

Metallo/Metal

Dorato - Gold painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Colori/Colors

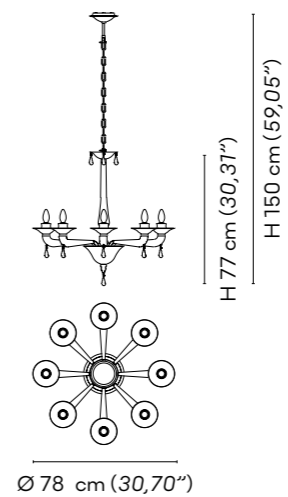
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



99.19.01.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 78 x H 70 cm - H max 150 cm
8 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14) Kg ~11
(30,70'' - 30,31'' - 59,05'')
8 x max 8W LED DIM 110V (E12) Lb ~ 24,25

Colori/Colors

Cristallo gocce Pagliesco - Crystal with Straw-Yellow drops

Metallo/Metal

Dorato - Gold painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Colori/Colors

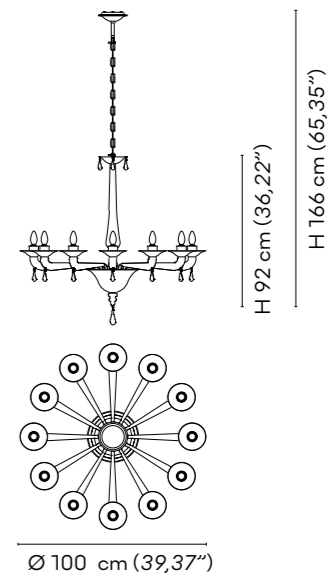
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



99.19.01.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 100 x H 92 cm - H max 166 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14) Kg ~20
(39,37'' - 36,22'' - 65,35'')
12 x max 8W LED DIM 110V (E12) Lb ~ 44

Colori/Colors

Cristallo gocce Pagliesco - Crystal with Straw-Yellow drops

Metallo/Metal

Dorato - Gold painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



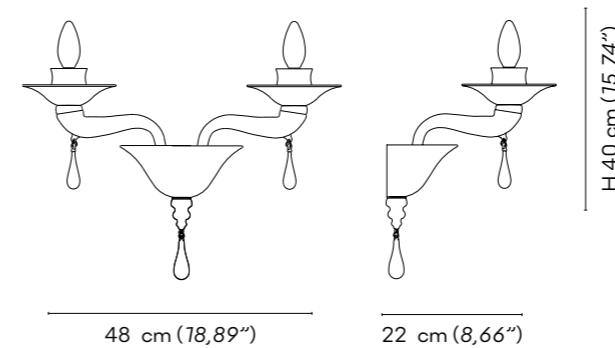
Scarlatti 99.19

99.19.02.02

Cristallo gocce Pagliesco
Crystal with Straw-yellow drops

Applique in vetro soffiato a due luci composta da bracci e piattini in puro cristallo. I pendenti a forma di goccia sono disponibili in colore cristallo o pagliesco.
La montatura è in metallo dorato o cromato. Disponibile anche con paralumi in tessuto bianco.

Two-light blown glass wall lamp composed of arms and bobèches in pure cristallo glass. The drop-shaped pendants are available in crystal or straw yellow. The structure is gold-plated metal or chromium-plated. Wall lamp also available with white fabric lampshades.



99.19.02.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:

48 x 22 H 40 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~5

(18,89"- 8,66"- 15,74")
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 11

Colori/Colors

Cristallo gocce Pagliesco - Crystal with Straw-Yellow drops

Metallo/Metal

Dorato - Gold painted

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chrome-plated



99.19.02.02

Colori/Colors

Cristallo con paralumi bianco - Crystal with white fabric lampshade

Metallo/Metal

Cromato - Chrome plated



DIAMANTEI

99.29

Venini

Nati per arredare i saloni dei palazzi e dei teatri veneziani, gli elaborati lampadari inventati a Murano nel settecento sono tra i prodotti di fornace che hanno goduto di maggiore fortuna e longevità. La serie Diamantei nasce come omaggio a questa icona della tradizione: sontuoso e dalle dimensioni imponenti, finemente decorato e ricco di minuziosi dettagli, si propone come un elemento scenografico nell'arredo degli interni.

Created to decorate the halls of Venetian palaces and theatres, the elaborate chandeliers invented in Murano in the 18th century are among the glassworks' products that have enjoyed the greatest and longest lasting success. The Diamantei series originated as a tribute to this icon of tradition: opulent and impressive in size, finely decorated and rich in meticulous details, it is proposed as a spectacular element of interior decoration.



Diamantei

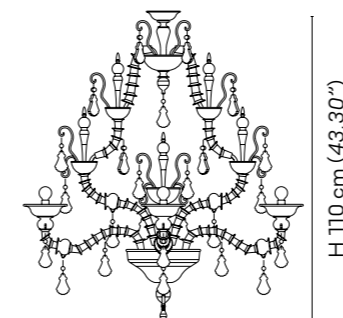
99.29

99.29.01.12

Cristallo foglia oro/Cristallo
Crystal with gold leaf/Crystal

Lampadario in vetro soffiato e lavorato a mano. Ogni braccio è composto da numerosi elementi in vetro, perfettamente connessi gli uni agli altri. Da ogni braccio e riccio scende un pendente in vetro cristallo molato a mano. Questo modello è concepito nelle varianti a sei, nove, dodici e ventuno luci. La struttura è realizzata in metallo dorato.

Handcrafted, blown glass chandelier. Each arm is composed of numerous glass elements, perfectly fitted together. From each arm and scroll element hangs a hand-cut crystal glass pendant. This model is conceived in versions with six, nine, twelve, or twenty-one lights. The structure is gold-plated metal.



Ø 100 cm (39,37")

H 110 cm (43,30")

99.29.01.06

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 100 H 110 cm
6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~29

(39,37" - 43,30")
6 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~63,93

Colori/Colors

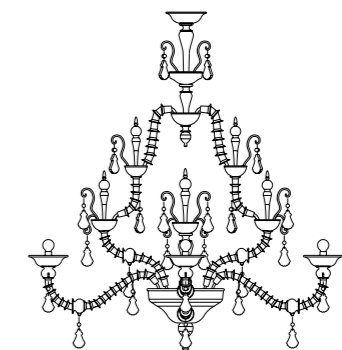
Talpa sabbaiato/Cristallo - Grey Satin/ Crystal
Giallo-ambra/Verde erba - Amber Yellow/Grass Green
Lattimo/Cristallo - Milk-White/Crystal
Ametista/Rosso - Amethyst/Red
Cristallo/Foglia oro/Cristallo - Crystal/Gold Leaf/Crystal

Metallo/Metal

Dorato - Gold painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



Ø 125 cm (49,21")

H 135 cm (53,14")

99.29.01.09

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 125 H 135 cm
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~35

(49,21" - 53,14")
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~77,16

Colori/Colors

Talpa sabbaiato/Cristallo - Grey Satin/ Crystal
Giallo-ambra/Verde erba - Amber Yellow/Grass Green
Lattimo/Cristallo - Milk-White/Crystal
Ametista/Rosso - Amethyst/Red
Cristallo/Foglia oro/Cristallo - Crystal/Gold Leaf/Crystal

Metallo/Metal

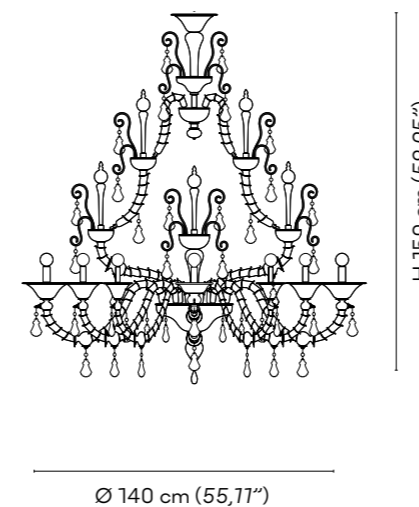
Dorato - Gold painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



99.29.01.12
Cristallo foglia oro/Cristallo
Crystal with gold leaf/Crystal



99.29.01.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 140 H 150 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~45

(55,11" - 59,05")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~99

Colori/Colors

Talpa sabbata/Cristallo - Grey Satin/ Crystal
Giallo-ambra/Verde erba - Amber Yellow/Grass Green
Lattimo/Cristallo - Milk-White/Crystal
Ametista/Rosso - Amethyst/Red
Cristallo/Foglia oro/Cristallo - Crystal/Gold Leaf/Crystal

Metallo/Metal

Dorato - Gold painted

Note/Notes

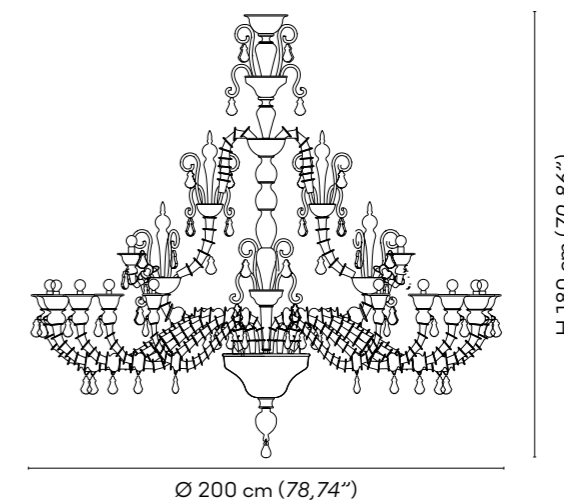
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Diamantei

99.29

Lampadario in vetro soffiato e lavorato a mano. Ogni braccio è composto da numerosi elementi in vetro, perfettamente connessi gli uni agli altri. Da ogni braccio e riccio scende un pendente in vetro cristallo molato a mano. Questo modello è concepito nelle varianti a sei, nove, dodici e ventuno luci. La struttura è realizzata in metallo dorato.

Handcrafted, blown glass chandelier. Each arm is composed of numerous glass elements, perfectly fitted together. From each arm and scroll element hangs a hand-cut crystal glass pendant. This model is conceived in versions with six, nine, twelve, or twenty-one lights. The structure is gold-plated metal.



99.29.01.21

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 200 H 180 cm
21 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~72

(78,74" - 70,86")
21 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~158

Colori/Colors

Talpa sabbata/Cristallo - Grey Satin/ Crystal
Giallo-ambra/Verde erba - Amber Yellow/Grass Green
Lattimo/Cristallo - Milk-White/Crystal
Ametista/Rosso - Amethyst/Red
Cristallo/Foglia oro/Cristallo - Crystal/Gold Leaf/Crystal

Metallo/Metal

Dorato - Gold painted

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Diamantei 99.29

99.29.01.06 - 99.29.01.09 - 99.29.01.21

AMETISTA /ROSSO
AMETHYST /RED



Diamantei 99.29

99.29.01.09 - 99.29.01.21

CRISTALLO FOGLIA ORO
CRYSTAL WITH GOLD LEAF



99.29.01.09 - 99.29.01.12

TALPA SABBBIATO / CRISTALLO
SATIN GREY / CRYSTAL



Diamantei 99.29

99.29.01.09 - 99.29.01.12 - 99.29.01.21

GIALLO AMBRA / VERDE ERBA
AMBER YELLOW / GRASS GREEN





MARTINENGO

99.50

Venini | 1930

Pur organizzato su tre livelli, il lampadario Martinengo, tra i più grandi che la Fornace abbia mai prodotto, si presenta come una struttura organica e compatta. È realizzato in raffinato vetro cristallo, cui la lavorazione a "rigadin" conferisce spessore e visibilità.

Although organised on three levels, the Martinengo chandelier, one of the largest the glassworks has ever produced, appears as an organic and compact structure. It is made of refined cristallo glass processed according to the "rigadin" technique, which lends it density and visibility.

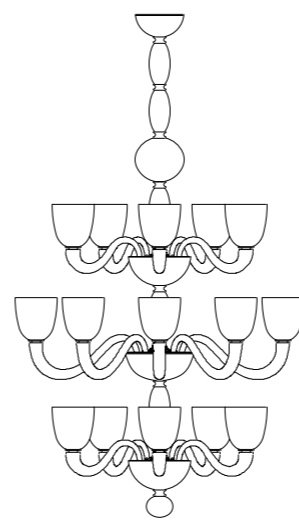


Martinengo 99.50

99.50.01.20 Cristallo - Crystal

Lampadario in vetro soffiato e lavorato a mano con la tecnica "rigadin" composto da "bossette" ellittiche di rivestimento del fusto, bracci e coppette in puro cristallo. Questo modello si sviluppa su tre livelli, tra cui è quello centrale ad ospitare eccezionalmente il numero maggiore di bracci. È concepito nelle versioni a venti e a trentadue luci. La struttura è in metallo cromato.

Blown glass chandelier, handcrafted using the "rigadin" technique. It is composed of oval "bossette" encasing the stem, arms and cups in pure crystal glass. This model develops on three tiers, among which the central one, exceptionally, holds the greatest number of arms. It is conceived in versions with twenty or thirty-two lights. The structure is chrome-plated metal.



Ø 107 cm (3' 6" 1/8)

H 180 cm (70,86")

99.50.01.20

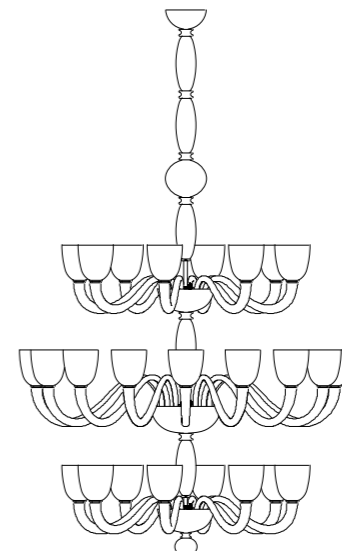
Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 107 x H 180 cm
20 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~60

(42,12" - 70,86")
20 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 132

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Chrome-plated



Ø 143 cm (56,29")

H 233 cm (91,73")

99.50.01.32

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 143 x H 233 cm
32 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~80

(56,29" - 91,73")
32 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 176

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Chrome-plated

Martinengo 99.50

99.50.01.20
CRISTALLO
CRYSTAL



99.50.01.32
CRISTALLO
CRYSTAL





ALBRICI

99.32

Venini | 1932

Suntuoso lampadario che racchiude il gusto classico italiano. I suoi ricci, fittamente disposti intorno allo stelo centrale, senza appesantirlo, catturano e riflettono la luce.

Opulent chandelier embodying classic Italian elegance. Its scroll elements, closely arranged around the central stem without encumbering it, capture and reflect the light.

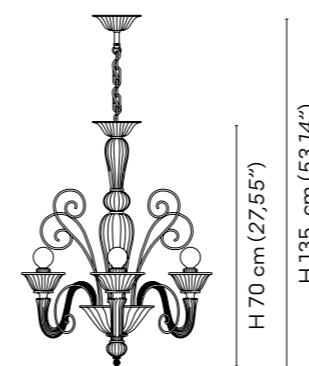


Albrici 99.32

99.32.01.12
Pagliesco/Corallo
Straw-Yellow/Coral

Lampadario in vetro soffiato e lavorato a mano con la tecnica "rigadin" che si compone di fusto, bracci e ricci in colore pagliesco con profili corallo o in cristallo con foglia d'oro. Questo modello è declinato nelle versioni a sei, dieci e dodici luci. La struttura è in metallo verniciato grigio.

Blown glass chandelier, handcrafted using the "rigadin" technique. It is composed of stem, arms, and scroll elements in straw yellow outlined in coral, or in cristallo glass with gold leaf. This model is offered in versions with six, ten, or twelve lights. Varnished grey metal structure.



Ø 68 cm (26,77")

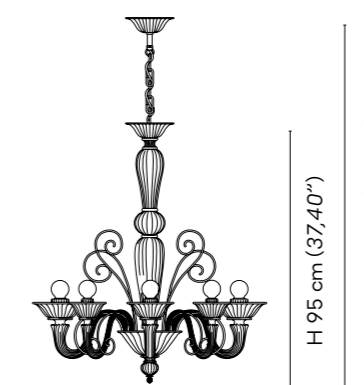
99.32.01.06

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 68 x H 70 - H max 135 cm
6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~8

(26,77" - 27,55" - 53,14")
6 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 17,63

Colori/Colors
Pagliesco/Corallo - Straw-Yellow/Coral
Cristallo foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal
Verniciato grigio - Grey painted
Note/Notes
Catena L=50 cm - Chain L=50 cm.



Ø 85 cm (33,46")

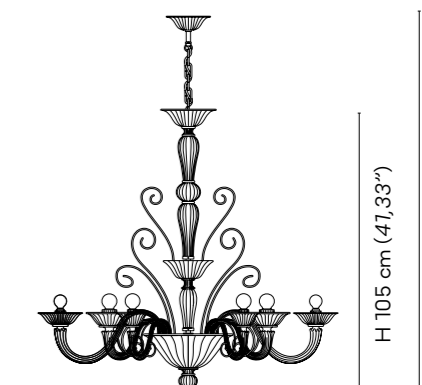
99.32.01.10

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 85 x H 95 - H max 160 cm
10 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~12

(33,46" - 37,40" - 62,99")
10 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 26,45

Colori/Colors
Pagliesco/Corallo - Straw-Yellow/Coral
Cristallo foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal
Verniciato grigio - Grey painted
Note/Notes
Catena L=50 cm - Chain L=50 cm



Ø 110 cm (43,30")

99.32.01.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 105 x H 105 - H max 172 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~14

(43,30" - 41,33" - 67,71")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 30,86

Colori/Colors
Pagliesco/Corallo - Straw-Yellow/Coral
Cristallo foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal
Verniciato grigio - Grey painted
Note/Notes
Catena L=50 cm - Chain L=50 cm



99.32.01.12
 Cristallo foglia oro
 Crystal with gold leaf



99.32.01.10
 Pagliesco/Corallo
 Straw-Yellow/Coral

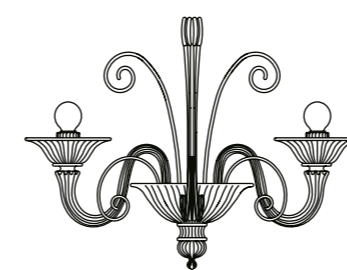


Albrici 99.32

99.32.02.03
Pagliesco/Corallo
Straw-Yellow/Coral

Applique in vetro soffiato e lavorato a mano con la tecnica "rigadin" che si compone di bracci e ricci in colore pagliesco con profili corallo o in cristallo con foglia d'oro. Questo modello è declinato nelle versioni a due e a tre luci. La struttura è in metallo verniciato grigio.

Blown glass wall light, handcrafted using the "rigadin" technique. It is composed of stem, arms, and scroll elements in straw yellow outlined in coral, or in cristallo glass with gold leaf. This model is offered in versions with two and three lights. Varnished grey metal structure.

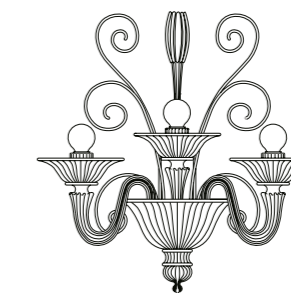


38 cm (14,96")

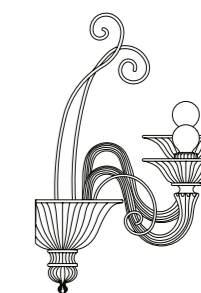


30 cm (11,81")

H 46 cm (18,11")



55 cm (21,65")



30 cm (11,81")

H 46 cm (18,11")

99.32.02.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:

38 X 30 H 46 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~3

(14,96" - 11,81" - 18,11")
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 6,61

Colori/Colors

Pagliesco/Corallo - Straw-Yellow/Coral
Cristallo foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Verniciato grigio - Grey painted

99.32.02.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

55 x 30 H 46 cm
3 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~3

(21,65" - 11,81" - 18,11")
3 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 6,61

Colori/Colors

Pagliesco/Corallo - Straw-Yellow/Coral
Cristallo foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Verniciato grigio - Grey painted



PERGOLESI

99.18

Venini | 1930

La particolarità di questa collezione è data dalla foggia dei suoi bracci che si allargano, con una lieve curvatura, dirottando la luce verso il basso.

The distinctive feature of this collection lies in the line of its arms, which curve slightly as they open out, directing the light downwards.



Pergolesi 99.18

99.18.01.09
Cristallo
Crystal

Lampadario a nove luci in vetro cristallo, soffiato e lavorato a mano con la tecnica "rigadin". I caratteristici bracci si protendono verso il basso, aprendosi a campana. La struttura è in metallo cromato. *Nine-light chandelier in crystal glass, handblown and hand-crafted using the "rigadin" technique. The distinctive arms extend downwards, opening out in a bell shape. Plated chrome metal structure.*



H 88 cm (34,64")

Ø 123 cm (48,42")

99.18.01.09

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø123 H 88 cm
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~12

(48,42"- 34,64")
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 26,45

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Plated chrome

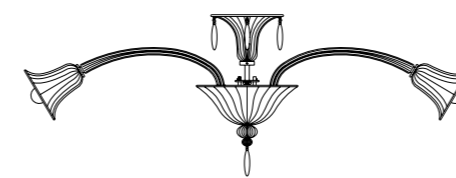


Pergolesi 99.18

99.18.05.09
Cristallo
Crystal

Plafoniera a nove luci in vetro cristallo, soffiato e lavorato a mano con la tecnica "rigadin". I caratteristici bracci si protendono verso il basso, aprendosi a campana. La struttura è in metallo cromato.

Nine-light ceiling lamp in crystal glass, hand-blown and hand-crafted using the "rigadin" technique. The distinctive arms extend downwards, opening out in a bell shape. Plated chrome metal structure.



Ø 123 cm (48,42")

H 43 cm (16,92")

99.18.05.09

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø123 x H 43 cm
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~12

(48,42"- 16,92")
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 26,45

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Plated chrome

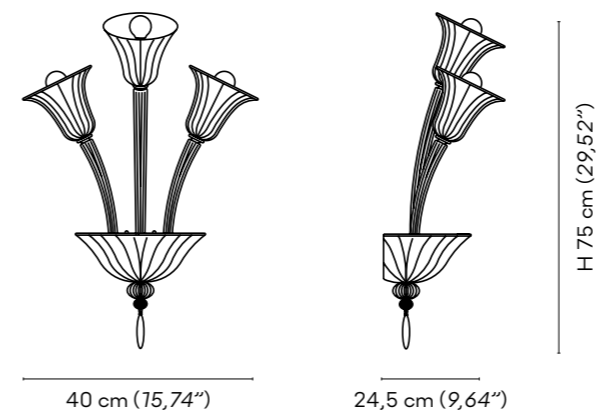


Pergolesi 99.18

99.18.02.03
Cristallo
Crystal

Applique a tre luci in vetro cristallo, soffiato e lavorato a mano con la tecnica "rigadin". La parte finale è sagomata e impreziosita da un pendente color cristallo.
I bracci si aprono a campana. La struttura è in metallo cromato.

Three-light wall lamp in cristallo glass, handblown and hand-crafted using the "rigadin" technique. The lower part tapers down to a small finial, embellished with a cristallo glass pendant. The arms open out in a bell shape and the structure is plated chrome metal.



99.18.02.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

40 x 24,5 H 75 cm
3 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~4

(15,74" - 9,64" - 29,52")
3 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 8,81

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Plated chrome



MARCELLO

99.43

Venini | 1930

Un trionfo di ricci, pendenti e coppe in vetro soffiato e lavorato a mano, arricchisce il lampadario Marcello, ulteriormente impreziosito dall'utilizzo della foglia d'oro. È una sospensione dalle dimensioni importanti, che si caratterizza per un peculiare sviluppo in orizzontale e che si adatta perfettamente ad ambienti dall'eleganza signorile e raffinata.

A sumptuous display of hand-blown and hand-crafted glass scroll elements, pendants, and bowls enriches the Marcello chandelier, further embellished by the use of gold leaf. It is a suspended light fixture of imposing size distinguished by an unusual horizontal development that is perfectly suited to upscale, elegant settings.

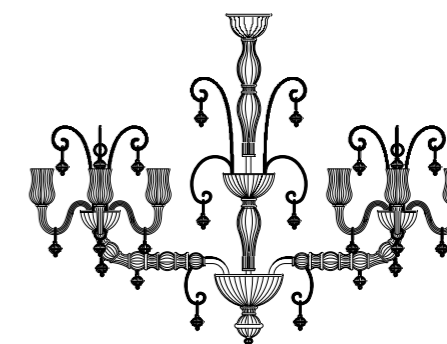


Marcello 99.43

99.43.01.20
Cristallo foglia oro
Crystal with gold leaf

Lampadario in vetro cristallo con foglia d'oro, soffiato e lavorato a mano. Un gran numero tra ricci, pendenti, coppe e tazzine compongono questa sospensione. Questo modello è concepito nelle varianti a venti e a trentasei luci. *Chandelier in cristallo glass with gold leaf, hand-blown and hand-crafted. A profusion of scroll elements, pendants, bowls, and cups make up this chandelier. This model is conceived in versions with twenty or thirty-six lights.*

Ø 175 cm (68,89")



H 140 cm (55,11")

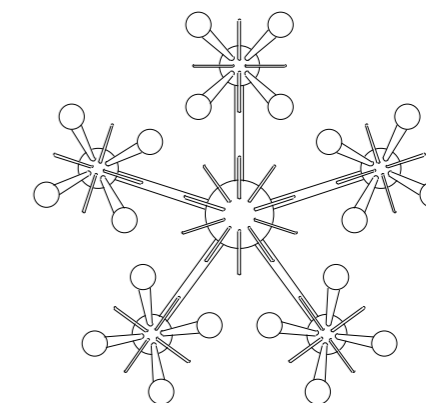
99.43.01.20

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø175 H 140 cm
20 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~55

(68,89"- 55,11")
20 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 121,25

Colori/Colors
Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal
Dorato - Gold-plated





Marcello - Venini

1930

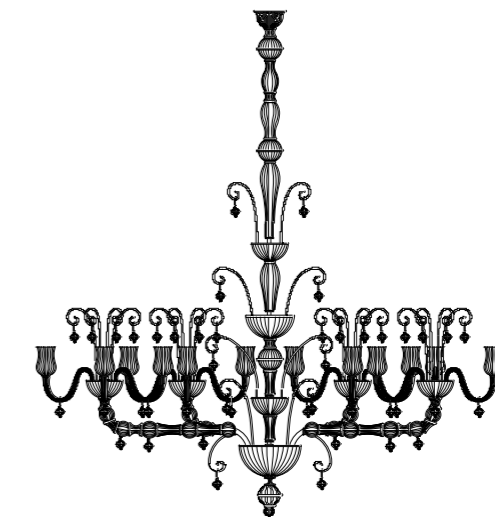
Marcello 99.43

99.43.01.36
Cristallo foglia oro
Crystal with gold leaf

Lampadario in vetro cristallo con foglia d'oro, soffiato e lavorato a mano. Un gran numero tra ricci, pendenti, coppe e tazzine compongono questa sospensione.
Questo modello è concepito nelle varianti a venti e a trentasei luci.

*Chandelier in crystal glass with gold leaf, hand-blown and hand-crafted. A profusion of scroll elements, pendants, bowls, and cups make up this chandelier.
This model is conceived in versions with twenty or thirty-six lights.*

Ø 280 cm (110,23")



H 300 cm (118,11")

99.43.01.36

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 280 x H 300 cm
36 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~120

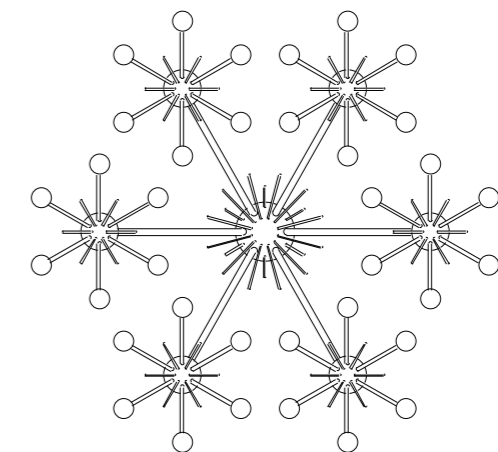
(110,23" - 118,11")
36 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 264,55

Colori/Colors

Cristallo con foglia oro - Crystal with gold leaf

Metallo/Metal

Dorato - Gold-plated





MALIPIERO

99.56

Venini | 1930

Da secoli nei palazzi veneziani la funzione dei preziosi lampadari realizzati a Murano è quella di essere degli elementi d'arredo di primo piano, di stupire e meravigliare grazie alla grandiosità delle dimensioni e alla raffinatezza delle lavorazioni.

Il lampadario Malipiero, ideato nel 1930, porta avanti egregiamente questa tradizione. Colpiscono i bracci, il cui design riprende, estremizzandola, la foggia tipica dei rivestimenti dei lampadari veneziani. È peculiare il contrasto tra il raffinatissimo color talpa dei bracci e il cristallo dei diffusori, simili a lanterne.

For centuries, in Venetian palazzi the function of the exquisite chandeliers made in Murano was to be an impressive furnishing component, their sheer size and the refinement of their workmanship amazing and striking wonder in whoever saw them. The Malipiero chandelier, conceived in 1930, carries on this tradition admirably. The design of the arms is striking, taking to an extreme the traditional style of Venetian chandeliers.

The contrast between the very elegant colour grey of the arms and the cristallo of the glass shades, is distinctive, recalling lanterns.



Malipiero - Venini

1930

Malipiero 99.56

99.56.01.18
Talpa/Cristallo
Grey/Crystal

Lampadario in vetro soffiato a diciotto luci.
I caratteristici bracci color talpa si compongono da numerosi elementi in vetro, perfettamente connessi. Gli elementi che costituiscono i diffusori sono in vetro cristallo, soffiati e lavorati a mano utilizzando la tecnica "rigadin", così come il rosone a soffitto e le "bossette" sferoidali.

Eighteen-light, blown glass chandelier.
The distinctive, grey-coloured arms are made up of many glass elements, perfectly joined.
The elements making up the diffusers are in crystal glass, hand-blown and hand-crafted using the "rigadin" technique, like the ceiling canopy and the oval "bossette".

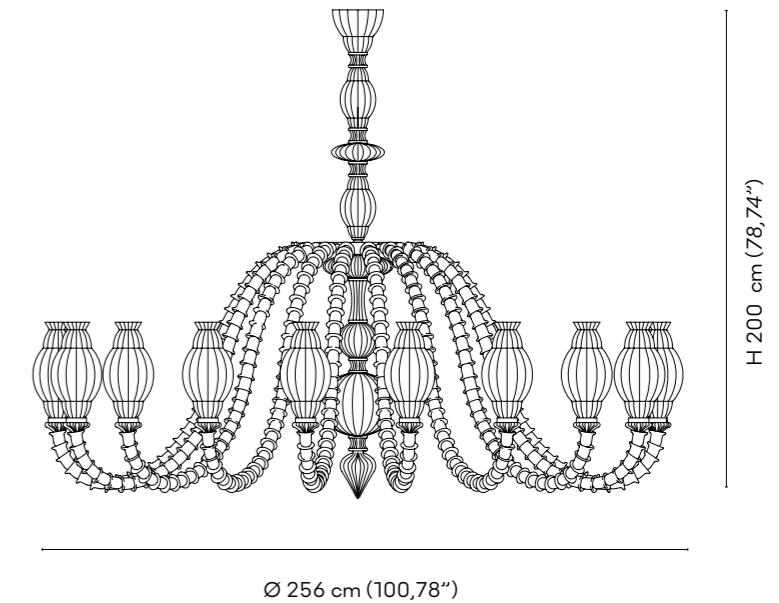
99.56.01.18

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 256 H 200 cm
18 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~170

(100,78"- 78,74")
18 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 374,78

Colori/Colors
Talpa/Cristallo - Grey/Crystal

Metallo/Metal
Nichel nero - Black-nickel



VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento. Questa tavola riepilogativa è solo una piccola parte della vasta palette di colori VENINI. L'unicità dei prodotti VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.

The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up. This colour chart shows just a small portion of VENINI's vast palette of colours. The uniqueness of VENINI's products springs from the craftsmanship required at every phase of the process.



Tavola colori indicativa
Indicative colour chart

Colore - Colour



Napoleone Martinuzzi

Authors biographical notes

Scultore, designer e imprenditore muranese, Napoleone Martinuzzi (1892-1977) si formò all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Discendente da un'antica famiglia di vetrai, coltivò l'interesse per le arti plastiche attraverso la frequentazione di laboratori di ceramisti, scultori e orafi veneziani, fino ad approdare alla Scuola Libera del Nudo. A partire dall'inizio degli anni Venti l'attività scultorea di Martinuzzi si intersecò con la pratica dell'arte vetraria, competenza che gli procurò l'incarico per la direzione del Museo del Vetro di Murano (1922-1931). Nello stesso decennio, il primo giugno 1925, fondò con Paolo Venini la V.S.M. Venini e C., ricoprendo, fino al 1932, il ruolo di direttore artistico e partecipando a tre edizioni della Biennale di Venezia, tra cui quella del 1926, in occasione della quale Venini presentò una grande fontana in vetro e un grande lampadario a bracci da lui disegnati. Partecipò anche all'esposizione monzese del 1927 e del 1930, contribuendo con le sue creazioni all'affermazione di un gusto di transizione dagli arts déco allo «stile Novecento», a lui più congeniale.

Grazie all'amicizia con il poeta Gabriele D'Annunzio, realizzò su commissione alcune opere tra cui coloratissimi frutti, canestri montati su colonne luminose e lampadari per il Vittoriale degli Italiani. Al 1928 risale l'invenzione del «pulegoso», vetro caratterizzato dall'inclusione di migliaia di bolle d'aria. Con questo materiale di tonalità verde scuro Martinuzzi realizzò un'anfora esposta alla Biennale del 1928, un grande vaso e una coppa per il Vittoriale. Nello stesso anno propose i suoi primi, spiritosi, animali di vetro, che vinsero il Grand Prix all'Esposizione Internazionale de Arte Moderno di Barcellona, accompagnati dai suoi raffinati vetri in forma di piante grasse.

Nel 1932 lasciò la Venini e fondò una propria azienda per poi dedicarsi esclusivamente alla scultura in marmo. Nel dopoguerra Martinuzzi collaborò con diverse personalità dell'ambiente vetrario muranese, realizzando opere di grande pregio, esprimendo la sua più genuina vocazione di scultore.

Murano sculptor, designer, and entrepreneur, Napoleone Martinuzzi (1892-1977) got his training at the Academy of Fine Arts in Venice. Heir to a long line of master glassmakers, he cultivated his interest in the plastic arts by frequenting the workshops of Venetian potters, sculptors, and goldsmiths, rising up as far as the School of Nude Figure Drawing.

Starting in the early 1920s, Martinuzzi's sculptural activity overlapped into the practice of glassmaking, a skill that helped him to secure the position of director of the Murano Museo del Vetro (1922-1931). In that same decade, on 1 June 1925, together with Paolo Venini he founded V.S.M. (Vetri Soffiati Muranesi) Venini e C., filling, until 1932, the role of artistic director and participating in three Venice Biennali, including the 1926 edition, when Venini presented a large glass fountain and a large chandelier the arms of which he designed. He also took part in the Monza exhibitions of 1927 and 1930, with his creations contributing to the rising popularity of an aesthetic that was shifting from art deco to the "Novecento style", which was more to his liking. Thanks to his friendship with the poet Gabriele D'Annunzio, he created some works on commission including brightly coloured fruits, baskets mounted on light columns, and chandeliers for the "Vittoriale degli Italiani". The invention of the "pulegoso" glass characterised by its thousands of tiny air bubbles, dates back to 1928. With this dark green material, Martinuzzi created an amphora exhibited at the 1928 Biennale, a large vase and a cup for the Vittoriale. That same year he proposed his first, droll glass animals, which won the Grand Prix at the Esposizione Internazionale de Arte Moderno in Barcelona, accompanied by his refined pieces in the form of succulent plants. In 1932 he left Venini to start his own company, and then devoted himself exclusively to the sculpting of marble.

After the war, Martinuzzi partnered with various personalities of the Murano glass industry creating works of great value, expressing his most genuine talent as a sculptor.



Gio Ponti

Authors biographical notes

Gio Ponti (1891-1979), dopo aver conseguito la laurea al Politecnico di Milano, aprì il suo primo studio nel 1927 con l'architetto Emilio Lancia. Parallelamente alla carriera in campo architettonico, il cui il grattacielo Pirelli (1956-1960) a Milano è forse la più celebre testimonianza, Ponti esordì nel ruolo di designer avviando, nel 1923, la collaborazione con la manifattura ceramica Richard-Ginori, di cui rinnovò radicalmente la produzione, che lo portò a vincere il Grand Prix alla parigina Exposition des Arts Décoratifs. Il sodalizio tra Gio Ponti e Paolo Venini risale agli anni Venti, quando assieme diedero vita al gruppo del Labirinto che, formatosi a Milano attorno alla figura di Carla Visconti di Modrone, unì industrie d'arte ed architetti (in quel momento Buzzi, Lancia, Morelli, Ponti). Nel 1927 il gruppo presentò i propri lavori alla Biennale delle Arti Decorative di Monza. Lo stesso Ponti, inoltre, ricorse alla vetreria Venini in occasione dell'allestimento della Rotonda alla XVI Biennale di Venezia (1928) per la realizzazione di quattro grandi specchi. Nel 1931 egli iniziò la collaborazione con la "Luigi Fontana", dall'anno successivo "Fontana Arte", di cui assumerà la direzione artistica. Esordì nel ruolo di progettista per Venini nel 1946, anno in cui disegnò le iconiche sospensioni Gio Ponti 99.80 e Gio Ponti 99.81. Tra il '46 e il '53 progettò svariati oggetti, dalle celebri bottiglie Crinoline, alle Morandiane, presentate alla mostra itinerante "Italy at Work", ad alcuni originali servizi da tavola. Nel 1957 Venini espose alla Triennale le coloratissime vetrate ideate da Ponti, che si distinsero per il notevole effetto decorativo. Negli anni sessanta, assieme all'artista e designer Toni Zuccheri, Ponti disegnò per Venini le celebri "Vetrate Grosse". Convinto sostenitore della tradizione artigianale italiana, che intendeva valorizzare alla luce del design contemporaneo, Ponti appoggiò costantemente il lavoro della vetreria Venini anche attraverso le pagine di "Domus", rivista che fondò nel 1928 e che divenne una sorta di vetrina privilegiata per la produzione muranese.

After graduating from Milan Politecnico, Gio Ponti (1891-1979) opened his first studio in 1927, in partnership with the architect Emilio Lancia. Parallel to his career in the architectural field, of which the Pirelli Tower (1956-1960) is perhaps his most famous achievement, Ponti made his debut in the world of design in 1923 when he assumed the artistic direction of the Richard-Ginori porcelain manufacturing company. While there, he introduced radical innovations to the product line, leading to the Grand Prix win at the Paris Exposition des Arts Décoratifs.

The partnership between Gio Ponti and Paolo Venini dates to the 1920s, when they founded the Labirinto group, formed in Milan around the figure of Carla Visconti di Modrone, creating a bridge between the art industries and architects (at that time, the architects were Buzzi, Lancia, Morelli, Ponti). In 1927 the group presented their works at the Monza Biennial International Exhibition of Decorative Arts. Ponti himself, moreover, engaged the Venini glassworks for the construction of four large mirrors to be installed in the Rotonda at the XVI Venice Biennale (1928). In 1931 he began his collaboration as artistic director with "Luigi Fontana", known from the following year as "Fontana Arte". He made his debut as designer for Venini in 1946, the year in which he designed the iconic Gio Ponti 99.80 and Gio Ponti 99.81 chandeliers. Between '46 and '53 he designed various objects, from the famous Crinoline bottles, to the Morandiane, presented at the "Italy at Work" traveling exhibition, and some tableware. In 1957 Venini showed some brightly coloured Vetrate (stained glass tiles) conceived by Ponti at the Triennale, which stood out for their remarkable decorative effect. In the 1960s, together with the artist and designer Toni Zuccheri, Ponti designed the celebrated "Vetrate Grosse" for Venini. A strong advocate of the Italian crafts tradition, which he aimed to advance in the light of contemporary design, Ponti constantly supported the work of the Venini glassworks also through the pages of Domus, a magazine he founded in 1928 and which became a sort of privileged showcase for Murano production.



Carlo Scarpa

Dopo il diploma in architettura nel 1926 presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, sua città natale, la carriera di Carlo Scarpa (1906 - 1978) si divise, negli anni successivi, tra l'insegnamento presso l'università di architettura di Venezia e l'attività di progettista. La collaborazione con la vetreria di Paolo Venini iniziò nel 1932 e proseguì con la sua nomina a direttore artistico, ruolo che ricoprì fino al 1947. Grazie alla sua creatività e alla conoscenza della materia vitrea, l'architetto determinò l'impostazione, anche futura, dell'azienda. Nel 1934 disegnò i primi vasi "Sommersi" e nel 1936 furono presentate al pubblico le "Murrine Romane", nate da un'idea di Paolo Venini ed ispirate alla vetraria antica. In seguito ideò i vasi in vetro Tessuto e nel 1940, insieme a Paolo Venini, presentò, alla Biennale di Venezia e alla Triennale di Milano, una novità assoluta nel campo della produzione: le nuove tecniche dei battuti, dei tessuti, dei granulari e delle nuove murrine. Parallelamente proseguiva la sua carriera di architetto con interventi all'Università Ca' Foscari, alle Gallerie dell'Accademia e, nel dopoguerra, al museo di Castelvecchio a Verona e alla Fondazione Querini Stampalia. Tra i progetti architettonici spicca l'ampliamento della Gipsoteca Canoviana a Possagno, intervento con cui diede vita ad uno stile espositivo che rende protagonista assoluta l'opera d'arte. Nel 1956 vinse il Premio Nazionale Olivetti per l'architettura e l'azienda gli commissionò il celeberrimo spazio espositivo in Piazza San Marco.

Nel 1969 realizzò uno dei suoi progetti più noti: la Tomba Brion. Si distinse per una geniale attenzione ai dettagli e per una spiccata sensibilità per i materiali e le tecniche artigianali. Collaborò anche con la Biennale, per la quale realizzò allestimenti di mostre personali assolutamente innovativi, tra cui quella sull'opera di Paul Klee. Ormai lontano dal lavoro di fornace, all'Expo di Torino "Italia '61", Carlo Scarpa presentò una grande cascata luminosa a poliedri componibili, realizzati da Venini, che allora divenne il simbolo dell'arte vetraria italiana.

Authors biographical notes

After graduating in architecture in 1926 at the Academy of Fine Arts in Venice, his hometown, in the years that followed the career of Carlo Scarpa (1906 - 1978) was split between teaching at the University of Architecture in Venice and his activity as designer. The partnership with Paolo Venini's glass factory began in 1932 and continued with his appointment as artistic director, a role he held until 1947. Thanks to his creativity and expertise in glass, the architect determined the company's artistic vision, reaching far into the future.

In 1934 he designed the first "Sommersi" vases and in 1936 the "Murrine Romane" were presented to the public, developed from an idea of Paolo Venini and inspired by the glass of antiquity. Later he conceived the "Tessuto" glass vases and in 1940, together with Paolo Venini, he presented at the Venice Biennale and the Milan Triennale an absolute innovation in the field of production: the new techniques of the Battuti, the Tessuti, the Granulari, and the new Murrine. At the same time, he continued his career as architect with projects carried out at Ca' Foscari university, the Gallerie dell'Accademia, and, in the postwar period, at the Castelvecchio museum in Verona and Fondazione Querini Stampalia. Among the architectural projects, his extension of the Gipsoteca Canoviana in Possagno stands out, a design that launched an exhibition style placing the artwork centre stage, in the limelight. In 1956 he won the Olivetti national prize for architecture, and the company commissioned him to create the famous exhibition space in Piazza San Marco. In 1969 he realised one of his best-known projects: the Brion Tomb. He distinguished himself for a brilliant attention to detail and a keen sense of the materials and craftsmanship.

He also made contributions to the Biennale, for which he created ground-breaking installations for solo exhibitions, among which was the one on Paul Klee's work. When he was far from the glassworks' activity, Carlo Scarpa presented at the Turin "Italy '61" Expo a large luminous cascade of modular polyhedra produced by Venini, making it a symbol of Italian glass art.





Concept and project:

VENINI S.p.A.

Photo:

Ivano Mercanzin
Orch. Orsenigo, Chemollo
Archivio Fotografico Venini

Disegni storici - historical drawings:

MUSEO VENINI
(45.000 disegni d'autore)
(45.000 author drawings)

copyright notice

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale. Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice

No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means. When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.

VENINI - ARTLIGHT

Masterpieces in glass since 1921
ARTLIGHT _ CLASSICI D'AUTORE
2024

Venini si riserva di apportare ai propri prodotti ogni modifica estetica e tecnica a suo insindacabile giudizio ritenga necessaria. L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione. Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

Venini reserves the right to modify parts of its collection range whenever necessary without previous notice to the customer. The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes. Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.

Follow VENINI at:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

venini.com