

VENINI

ARTLIGHT MODULARI

VENINI

**Artlight**

Modulari





Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace Venini

*Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at Venini's furnace*

Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini.

The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory.

“Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini. Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto Venini sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di Venini. L'hortus conclusus Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità. Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione”.

*“The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory. When I work for this noble company, I always try to connect to the mystery of archetypes that led to such a precise style with such a long history, and I seek to interpret that.*

*I believe that the Venini taste is the fruit of an enchanted mix, created over time, of a few exclusive techniques, a handful of exceptional artists who were inventors of forms, and a predilection for certain colors.*

*This tradition and these boundaries are Venini's magic formula.*

*Its hortus conclusus (enclosed garden) is one of humanity's wonders. It contains the calmness and skill of clear craftsmanship that has remained pure and intact throughout time, incorruptible by the violence of fashion, an example and proof of perfection”.*

*A. Mendini*

# Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin

Artight

Fondata nel 1921 a Murano dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, VENINI è nota in tutto il mondo per l'eccellenza artistica e culturale delle proprie creazioni.

Fin dalla sua fondazione, i maestri vetrai sono sempre stati il cuore, la memoria e la forza della fornace: nel mondo del vetro non esistono scuole, solo insegnamenti che si tramandano a parole, a gesti e con i movimenti. Questi nobili artigiani dedicano all'arte del vetro gran parte della propria vita, perfezionando sempre di più le proprie abilità, competenze e capacità: le loro tecniche esprimono l'anima razionale delle opere, l'insieme di regole che rendono possibile la trasformazione di un'idea o di un disegno in realtà.

Uno degli elementi distintivi di VENINI è la sua prestigiosa palette cromatica composta da oltre 125 affascinanti e raffinati colori che sono frutto di studi e riflessioni, prove e ricerche volte a dar vita a nuove miscele.

Nel corso di cento anni di storia, VENINI è riuscita a far dialogare questa cultura millenaria con l'estro creativo di artisti e designer come Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Tyra Lundgren, Carlo Scarpa, Gio Ponti, Paolo Venini, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Thomas Stearns, Ludovico e Alessandro Diaz de Santillana, Laura de Santillana, Tobia Scarpa, Benjamin Moore, Dan Dailey, Toots Zinsky, Toni Zuccheri, Gae Aulenti,

Ettore Sottsass, Mimmo Rotella, Alessandro Mendini, Monica Guggisberg e Philip Baldwin, Emmanuel Babled, Doriana e Massimiliano Fuksas, Cini Boeri, Rodolfo Dordoni, Giorgio Vigna, Tadao Ando, Fernando e Humberto Campana, Flo Perkins, Fabio Novembre, Michela Cattai, Mario Bellini, Studio Job, Barber & Osgerby, Ron Arad e Peter Marino solo per citarne alcuni. Come si può ben comprendere, il fascino della fornace ha sempre attratto talenti e creativi da tutto il mondo dando loro la voglia e la libertà di esprimersi e raccontarsi: questo incontro d'eccellenza ha dato vita ad una produzione artistica particolarmente ricca nello stile, nelle forme e nei linguaggi espressivi. Dall'esigenza di rendere omaggio alla maestria e al percorso artistico dell'azienda, oltre al sorprendente archivio storico, nel 2008 è nata l'idea del Museo VENINI. Localizzato a Murano, nella sede storica dell'azienda, lo spazio, va oltre la mera esposizione cronologica, ma accompagna il visitatore in un cammino libero da strutture temporali e spaziali nel quale immergersi, riflettere ed emozionarsi. Fanno parte dell'archivio storico, più di 45.000 disegni originali, 10.000 foto d'epoca raffiguranti installazioni architettoniche ed esposizioni del passato ma anche eventi e personaggi che hanno collaborato con l'azienda ed oltre 5.000 opere, tra le quali prove d'autore molto rare, spesso prestate con i disegni ai più importanti musei internazionali per

mostre dedicate alla storia dell'azienda e al vetro di Murano. Proprio grazie a questo Valore storico inestimabile, le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni di prestigiosi musei come il Metropolitan Museum e il MOMA di New York, la Fondazione Cartier e il Centre Georges-Pompidou di Parigi, il Victoria and Albert Museum di Londra, lo Stedelijk Museum di Amsterdam, l'Österreichisches Museum für angewandte Kunst di Vienna, il Musée des Beaux Arts di Montréal, l'Eretz Museum di Tel Aviv il Watari Museum of Contemporary Art di Tokyo e lo Shanghai Museum of Glass ma anche la Triennale di Milano e il Museo del Vetro di Murano.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero le creazioni VENINI vengono battute ad aste importanti: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano tra le più pagate della storia che con "La Sentinella di Venezia" firmata da Thomas Stearns nel 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Dal 2016, la storica società è controllata dal Gruppo DAMIANI, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, che ha definito una serie di piani di sviluppo volti a valorizzare a livello internazionale questa eccellenza del Made in Italy.



# Founded in 1921 by the Milanese lawyer Paolo Venini and Venetian antique dealer Giacomo Cappellin

Founded in 1921 in Murano by the Milanese lawyer Paolo Venini and the Venetian antique dealer Giacomo Cappellin, VENINI is renowned around the world for its artistic and cultural excellence and its fine creations. Since the company was founded, the master glass-makers have always been the heart and strength of the glass company; in the world of glass, there are no schools, only lessons that are passed down with words, gestures and movements. These noble artisans dedicate most of their lives to the art of glass, evermore perfecting their abilities and skills. Their techniques express the rational soul of the works, the sum of the rules that make the transformation of an idea or a design into reality possible. One of the distinctive elements of VENINI is its prestigious chromatic palette composed of over 125 fascinating and refined colours that are the result of reflections, experiments and detailed research aimed at creating new combinations.

Through its one hundred year history, VENINI has succeeded in establishing a dialogue between this millenary history and the creativity of designers such as Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Tyra Lungren, Carlo Scarpa, Gio Ponti, Paolo Venini, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Thomas Stearns, Ludovico and Alessandro Diaz de Santillana, Laura de Santillana, Tobia Scarpa, Benjamin Moore, Dan Dailey, Toots Zinsky, Toni Zuccheri, Gae Aulenti, Ettore Sottsass, Mimmo Rotella,

Alessandro Mendini, Monica Guggisberg and Philip Baldwin, Emmanuel Babled, Doriana and Massimiliano Fuksas, Cini Boeri, Rodolfo Dordoni, Giorgio Vigna, Tadao Ando, Fernando and Humberto Campana, Flo Perkins, Fabio Novembre, Michela Cattai, Mario Bellini, Studio Job, Barber & Osgerby, Ron Arad and Peter Marino, among others. The company's appeal has always attracted talents and creative individuals from around the world, giving them the desire and freedom to express themselves and tell their stories. This encounter has given life to particularly rich artistic production in terms of style, shape, and expressive languages.

Paying homage to the company's mastery and artistic journey, in addition to the surprising historical archive, in 2008 the idea of the VENINI Museum was born. Located in Murano, in the company's historic facilities, the space goes beyond that of a mere chronological exposition, to accompany enthusiasts on a journey free of temporal and spatial structures, where visitors can immerse, reflect and feel moved. The historical archive contains more than 45,000 original drawings, 10,000 old pictures depicting architectural installations and exhibits from the past, but also events and figures who have collaborated with the company, and over 5,000 works, among which are very rare drawings by famous authors, often loaned to the most important international museums for exhibits dedicated to the history of the company and Murano

glass. Thanks to this priceless historical value, VENINI creations have become a part of the collections of prestigious museums such as the Metropolitan Museum and the MOMA of New York, the Fondazione Cartier and the Centre Georges-Pompidou in Paris, the Victoria and Albert Museum in London, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Österreichisches Museum für angewandte Kunst of Vienna, the Musée des Beaux Arts of Montreal, the Eretz Museum of Tel Aviv, the Watari Museum of Contemporary Art of Tokyo and the Shanghai Museum of Glass, but also the Triennale of Milan and the Museo del Vetro of Murano.

VENINI has always created objects with a timeless design that increase in value over time. Thanks to their elevated quality, high artistic aesthetic and manufacturing value, VENINI creations are sold at important auctions. Indeed, the work of Murano glass that has fetched the highest price in history was created by VENINI: "La Sentinella di Venezia" by Thomas Stearns brought the price of 737,000 dollars in 1962.

Since 2016, the company has been managed by the DAMIANI Group that also controls the international high jewellery brand of the same name. The company has set out a series of plans for growth aimed at generating global value of Made in Italy production.



# Arte e Colore

Innumerevoli sono gli artisti e designer che storicamente hanno contribuito e continuano a consolidare il prestigio di Venini dando vita ad opere insieme al "soffio" dei maestri vetrai. 125 colori - VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro fanno parte del patrimonio culturale.

Ogni colore è costruito su una ricetta specifica e la gamma VENINI comprende una grande varietà di sfumature in continua espansione e ricerca. Rosso Sangue di Bue, Pagliesco, Ametista, Orizzonte, Acquamarina, Viola, Verde Mela e Giallo sono solo alcuni dei nomi dei colori di Venini.

# Art and Colour

*Countless artists and designers have historically contributed to Venini's prestige and continue to consolidate it, helped by the "breath" of the master glassmakers, bringing works to life.*

*125 colours - VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques make up part of our cultural heritage.*

*Every colour is built on a specific recipe, and the VENINI colour range includes a great variety of shades in continuous expansion and research Oxblood red, Straw yellow, Amethyst, Horizon, Aquamarine, Violet, Green apple, and Yellow are just a few of the names of Venini's colours.*





## Unicità e Artigianalità

In VENINI esiste un "Genius Loci" che permette di evidenziare un diverso modo di vedere il vetro e la sua lavorazione, interessante alternativa alla consolidata tradizione muranese che fa di VENINI un esempio di unicità.

VENINI dal 1921 realizza oggetti e lampade in vetro soffiato e lavorato a mano, creando un perfetto equilibrio tra tecniche tradizionali e design contemporaneo.

## Uniqueness and Craftsmanship

*There is a "Genius Loci" in VENINI that spotlights a different way of seeing glass and how it is processed, an interesting alternative to the consolidated tradition in Murano that has made VENINI a paragon of uniqueness.*

*Since 1921, VENINI has made objects and lamps in blown glass finished by hand, creating a perfect equilibrium between traditional techniques and contemporary design.*

photo:  
Ivano Mercanzin



# I sistemi modulari

## Modular system

Dopo aver proposto interessantissimi apparati da illuminazione modulari negli anni trenta, Venini rivoluzionò il settore, dal 1958, proponendo i sistemi modulari a cascata, spesso declinati in composizioni volutamente irregolari e scenografiche.

L'intervento degli architetti fu fondamentale in questo tipo di progettazioni, più complesse dal punto di vista strutturale e spesso concepite come installazioni site specific.

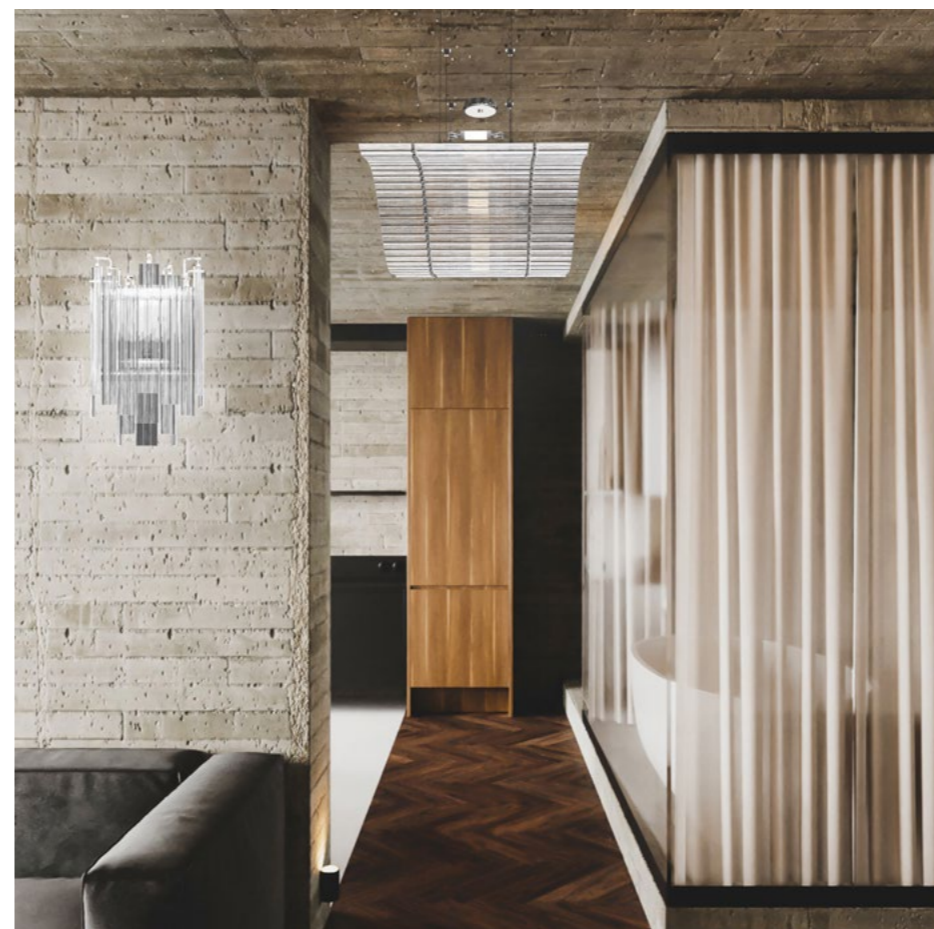
Pur essendo sempre stato il vetro l'elemento principe nel campo dell'illuminazione, in questi lavori i moduli compositivi vennero modellati in forme tali da esaltare le qualità di questo materiale nella sua interazione con la fonte luminosa: non più solo diffusore, quindi, ma anche moltiplicatore dei raggi luminosi. Celebri esempi di questo nuovo stile furono Poliedri, Gocce, Tiedri e Trilobi, adottati per arredare importanti spazi pubblici in tutto il mondo.

*After proposing very interesting modular lighting systems in the 1930s, Venini revolutionized the sector, starting in 1958, by proposing modular cascade systems, often offered in deliberately irregular and spectacular compositions.*

*The contribution of the architects was fundamental in these designs, which were more complex from a structural point of view and were often conceived as site-specific installations.*

*Though the glass has always been the prime element in the field of illumination, in these works the compositional modules were shaped in such a way as to exalt the interplay of this material with the light source: thus, it was no longer just a diffuser, but also a multiplier of the light beams.*

*Famous examples of this new style were the Poliedri, Gocce, Tiedri, and Trilobi, adopted to furnish important public spaces all over the world.*

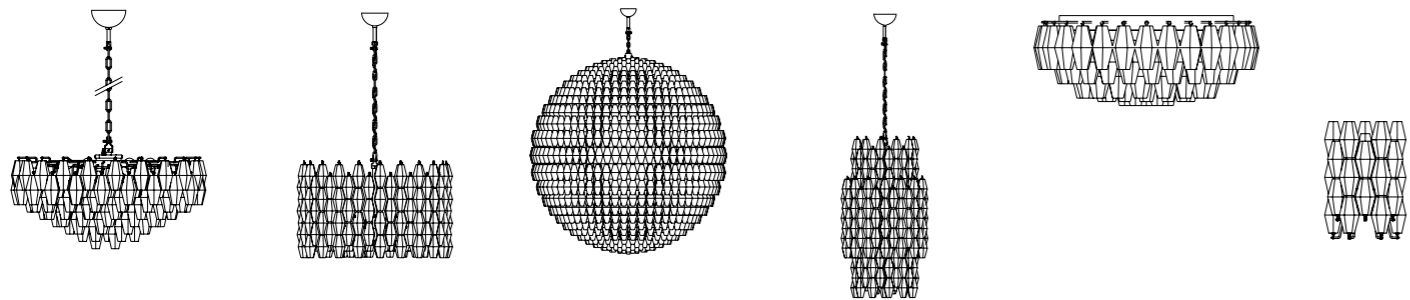


# Modulari

<b>951.32</b>	<b>POLIEDRI</b>	<b>22</b>			
<b>951.34</b>	Poliedri	24	<b>920.52</b>	<b>NASTRI</b>	<b>66</b>
<b>951.36</b>	Poliedri	22	<b>920.15</b>	Nastri	68
<b>951.51</b>	Poliedri	24	<b>920.27</b>	Nastri	70
<b>951.54</b>	Poliedri	26	<b>905.03</b>	Tappeto Volante	74
<b>951.56</b>	Poliedri	26	<b>903.05</b>	Tappeto Volante	76
<b>951.06</b>	Poliedri	26	<b>905.02</b>	Nastri	78
<b>951.10</b>	Poliedri	28		<b>TUBI TRONCHI</b>	<b>80</b>
<b>951.20</b>	Poliedri	28	<b>930.60</b>	Tubi Tronchi	82
<b>951.42</b>	Poliedri	30	<b>930.27</b>	Tubi Tronchi	82
<b>951.43</b>	Poliedri	30		<b>ESPRIT</b>	<b>84</b>
<b>951.01</b>	Poliedri	32	<b>959.00</b>	Esprit	86
<b>951.02</b>	Poliedri	32	<b>959.05</b>	Esprit	86
<b>951.03</b>	Poliedri	32	<b>959.08</b>	Esprit	86
<b>951.27</b>	Poliedri	34	<b>959.10</b>	Esprit	88
	<b>TRILOBI</b>	<b>36</b>	<b>959.20</b>	Esprit	88
<b>963.52</b>	Trilobi	38	<b>959.09</b>	Esprit	90
<b>963.54</b>	Trilobi	38	<b>959.04</b>	Esprit	92
<b>963.56</b>	Trilobi	38		<b>TAZEBAO - TRIZEBAO</b>	<b>94</b>
<b>963.22</b>	Trilobi	40	<b>903.20</b>	Tazebao	96
<b>963.24</b>	Trilobi	40	<b>903.21</b>	Trizebao	100
<b>963.64</b>	Trilobi	42			
<b>963.65</b>	Trilobi	42			
<b>963.27</b>	Trilobi	44			
<b>963.08</b>	Trilobi, Light Shar	46			
<b>963.12</b>	Trilobi, Light Shar	46			
		<b>48</b>			
<b>964.08</b>	<b>TRIEDRI</b>	<b>50</b>			
<b>964.10</b>	Triedri	50			
<b>964.50</b>	Triedri	50			
<b>964.32</b>	Triedri	56			
<b>964.34</b>	Triedri	56			
<b>964.36</b>	Triedri	56			
<b>964.12</b>	Triedri	58			
<b>964.14</b>	Triedri	58			
<b>964.16</b>	Triedri	58			
<b>964.45</b>	Triedri	60			
<b>964.20</b>	Triedri	64			
	Triedri				

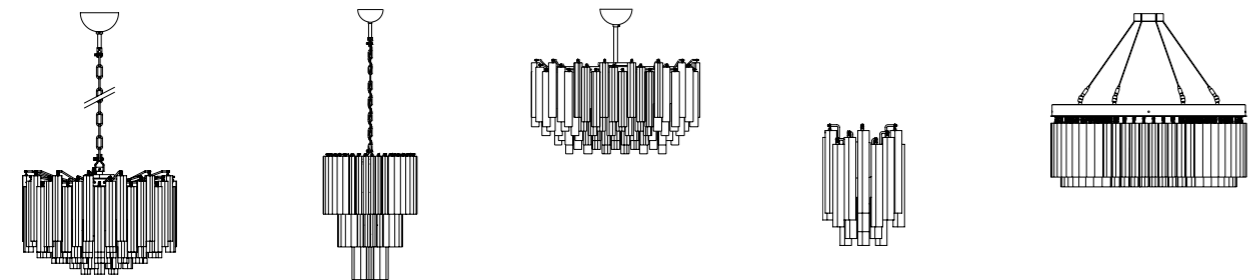


### Poliedri 951



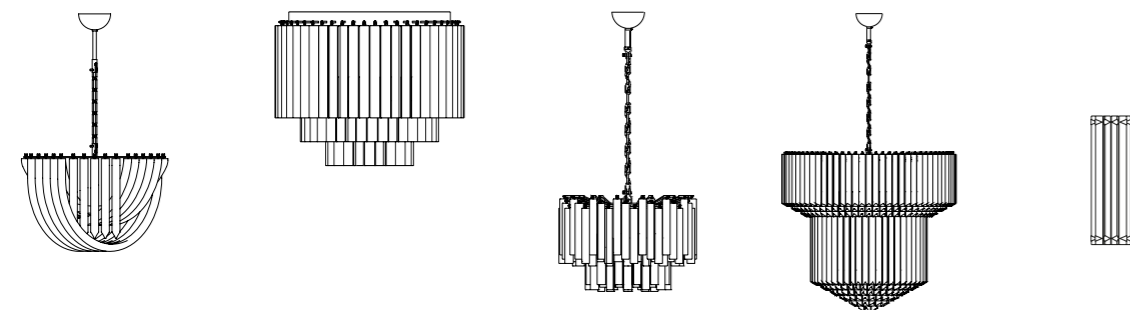
<b>951</b> 1948/1950 <b>24</b>	<b>951</b> 1948/1950 <b>26</b>	<b>951</b> 1948/1950 <b>28</b>	<b>951</b> 1948/1950 <b>30</b>	<b>951</b> 1948/1950 <b>32</b>	<b>951</b> 1948/1950 <b>34</b>
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

### Trilobi - Light Shar - 963



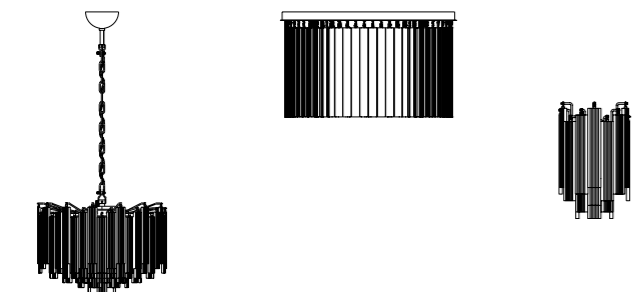
<b>963</b> 1970 <b>38</b>	<b>963</b> 1970 <b>40</b>	<b>963</b> 1970 <b>42</b>	<b>963</b> 1970 <b>44</b>	<b>963</b> 2017 <b>46</b>
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

### Tridri 964



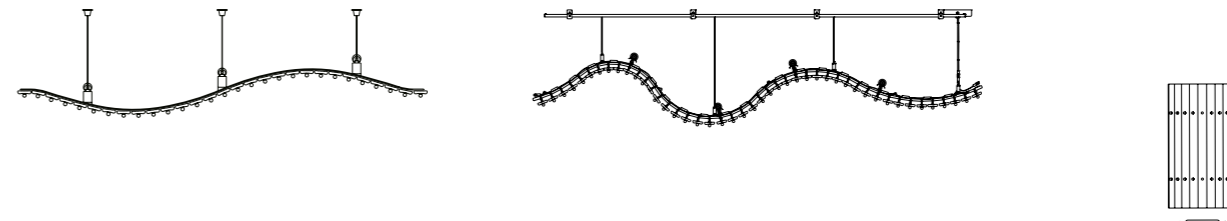
<b>964</b> 1960 <b>50</b>	<b>964</b> 1960 <b>56</b>	<b>964</b> 1960 <b>58</b>	<b>964</b> 1960 <b>60</b>	<b>964</b> 1960 <b>64</b>
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

### Nastri 920



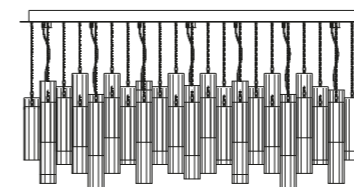
<b>920</b> 1960 <b>68</b>	<b>920</b> 1960 <b>70</b>	<b>920</b> 1960 <b>72</b>
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

### Tappeto Volante - Nastri 905



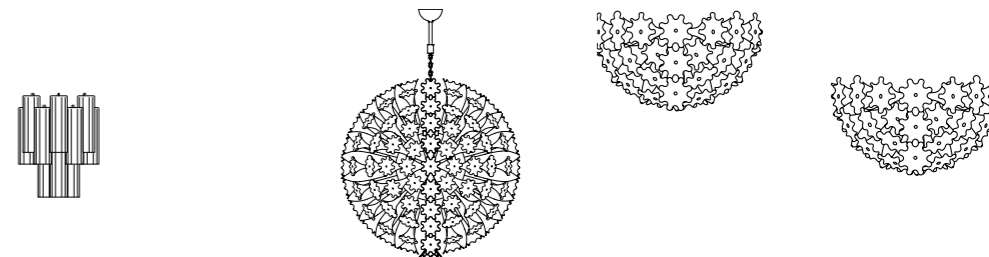
<b>905</b> 2000 <b>74</b>	<b>905</b> 1985 <b>76</b>	<b>905</b> 2000 <b>78</b>
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

### Tubi Tronchi 930



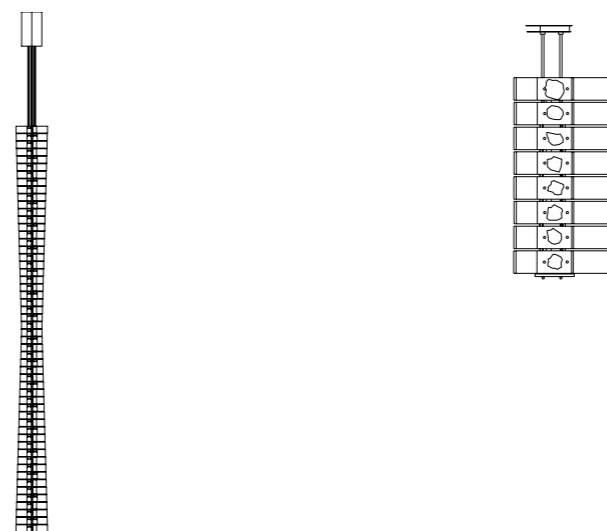
<b>930</b> <b>82</b>	<b>930</b> <b>82</b>
-------------------------	-------------------------

### Esprit 959



<b>959</b> Toni Zuccheri, 1970 <b>86</b>	<b>959</b> Toni Zuccheri, 1970 <b>90</b>	<b>959</b> Toni Zuccheri, 1970 <b>92</b>
--	--	--

### Tazebao - Trizebao 903



<b>903</b> Ludovico Diaz De Santillana, 1985 <b>96</b>	<b>903</b> Venini, 2004 <b>100</b>
--	--



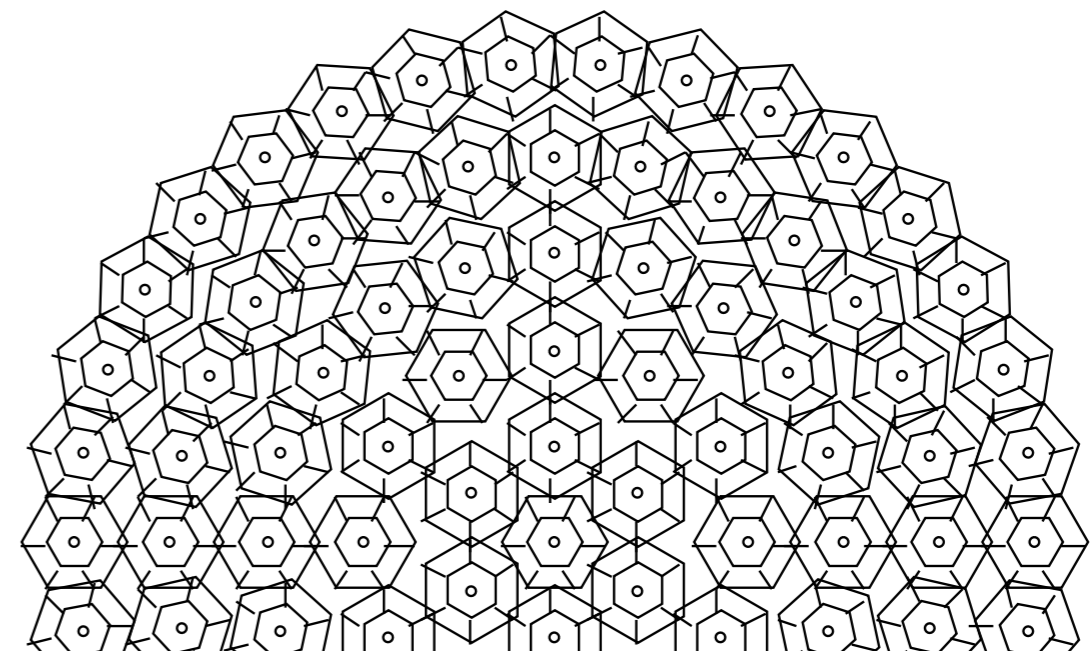
# POLIEDRI

## 951

I Poliedri furono proposti per la prima volta come elementi compositivi del grande lampadario Venini, su disegno di Ignazio Gardella, Paolo Venini ed Enrico Peresutti, presentato all'Expo di Bruxelles nel 1958, posto nella sala centrale del Padiglione Italiano. Con tale modulo fu realizzato il famoso lampadario a cascata proposto all'Expo di Torino "Italia '61" da Venini con Carlo Scarpa. Questi elementi di vetro soffiato permettono di creare apparati d'illuminazione di forme e misure sempre diverse.

*The "Poliedri" were first proposed as components making up the large Venini chandelier, designed by Ignazio Gardella, Paolo Venini and Enrico Peresutti, presented at the 1958 Brussels World's Fair, installed in the central hall of the Italian Pavilion.*

*The same module was used for the famous cascade chandelier created by Venini with Carlo Scarpa and proposed at the Turin "Italia '61" Expo. These blown glass elements make it possible to create an ever-changing array of lighting fixtures of different shapes and sizes.*



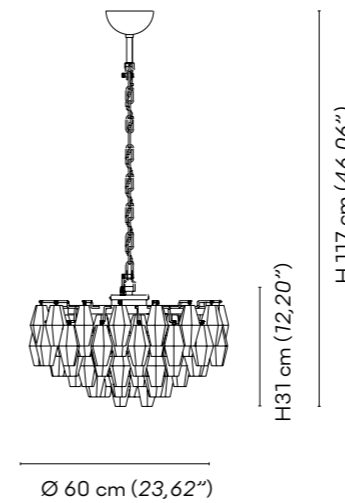


# Poliedri

## 951.32 - 951.34 - 951.36

Sospensione composta dagli elementi Poliedri, realizzati in vetro soffiato cristallo e disposti su più livelli. La forma di questo lampadario ricorda quella del diamante. La struttura, con catena, è in metallo cromato.

*Chandelier composed of "Poliedri" modules in blown crystal glass and arranged in several tiers. The shape of this chandelier recalls that of the diamond. The structure, complete with chain, is chrome-plated metal.*



### 951.32

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 60 x H 31 cm - H max 115 cm  
6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 30

(23,62"- 12,20"- 46,06" )  
6 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 66,14

**Colori/Colors**

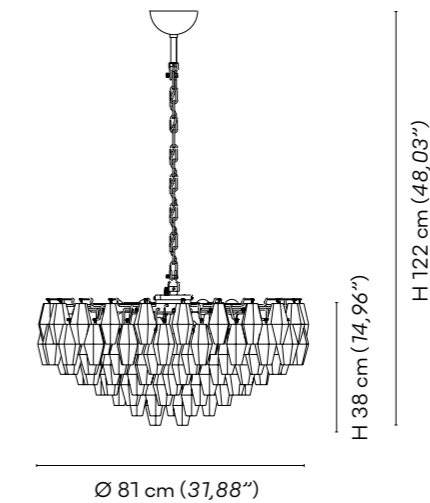
•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



### 951.34

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 81 x H 38 cm - H max 122 cm  
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 38

(31,88"- 14,96"- 48,03")  
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 83,77

**Colori/Colors**

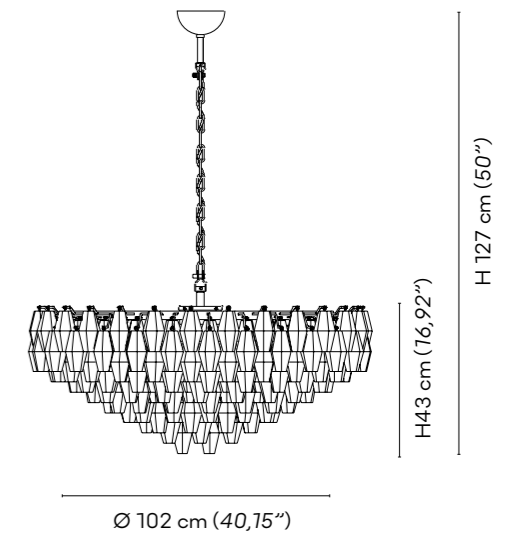
•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



### 951.36

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 102 x H 43 cm - H max 130 cm  
11 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
Kg ~ 65

(40,15"- 16,92"- 50")

11 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm

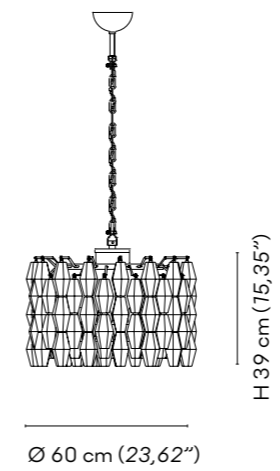


# Poliedri

## 951.51 - 951.54 - 951.56

Lampada a sospensione di forma circolare composta da elementi poliedrici in vetro soffiato cristallo disposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

Circular chandelier composed of "Poliedri" modules in blown crystal glass arranged in several tiers. The structure is chrome-plated metal.



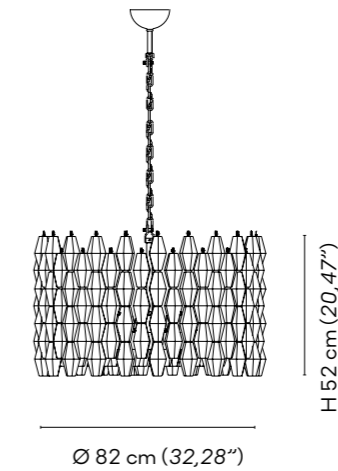
### 951.51

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 60 x H 39 cm - H max 126 cm  
 5 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(23,62" - 15,35" - 49,60")  
 5 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated  
**Note/Notes**  
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



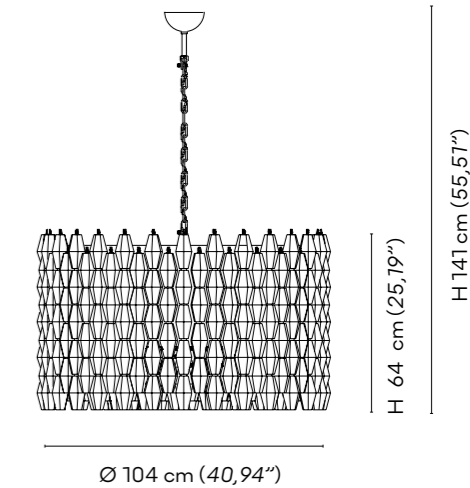
### 951.54

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 82 x H 52 cm - H max 130 cm  
 9 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
 Kg ~ 38

(32,28" - 20,47" - 51,18")  
 9 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
 Lb ~ 83,77

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated  
**Note/Notes**  
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



### 951.56

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 104 x H 64 cm - H max 141 cm  
 12 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(40,94" - 25,19" - 55,51")  
 12 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated  
**Note/Notes**  
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

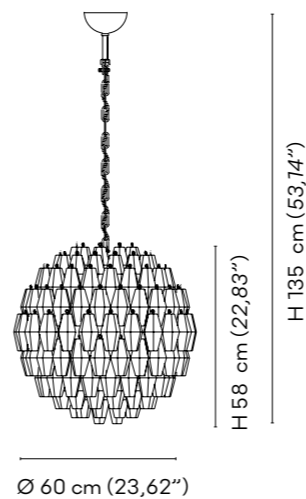


# Poliedri

## 951.06 - 951.10 - 951.20

Lampadario, di forma sferica, composto dagli elementi Poliedri, realizzati in vetro soffiato a cristallo e disposti su più livelli. La struttura di questa sospensione dalle dimensioni importanti è realizzata in metallo cromato.

*Spherical chandelier composed of "Poliedri" modules in blown crystal glass arranged in several tiers. The structure of this magnificent chandelier is made of chrome-plated metal.*



### 951.06

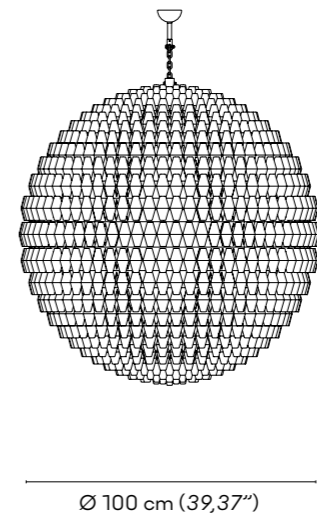
**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 60 x H 58 - H max 135  
 8 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(23,62" - 22,83" - 53,14")  
 8 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



### 951.10

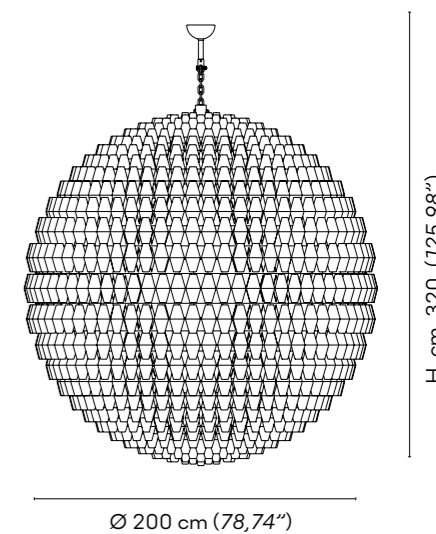
**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 100 x H max 218  
 20 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
 Kg ~180

(39,37" - 85,82")  
 20 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
 Lb ~ 396,83

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
 Catena L=100 cm - Chain L=100 cm.



### 951.20

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 200 x H 320 cm  
 45 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
 Kg ~550

(78,74" - 125,98")  
 45 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
 Lb ~ 1212

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

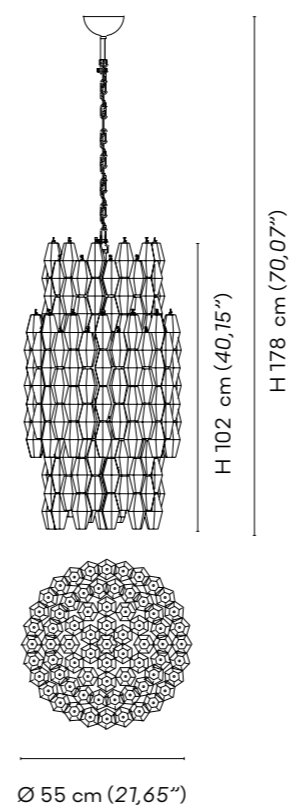
**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
 Catena L=100 cm - Chain L=100 cm.



# Poliedri

## 951.42 - 951.43

**951.42**

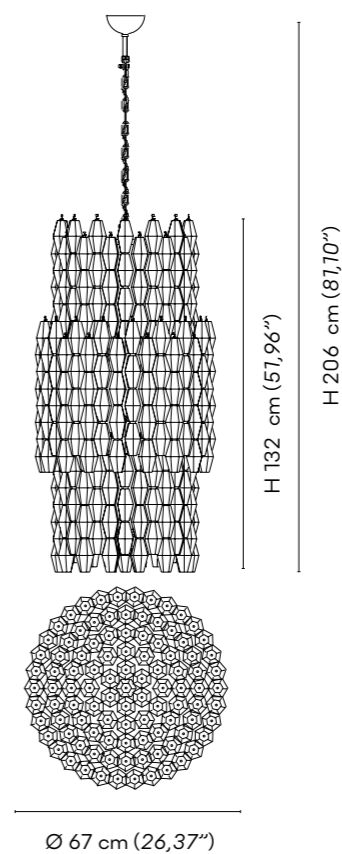
**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 55 x H 102 - H max 178  
 9 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(21,65'' - 40,15'' - 70,07'')  
 9 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

**951.43**

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 67 x H 132 - H max 206  
 15 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(26,37'' - 51,96'' - 81,10'')  
 15 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



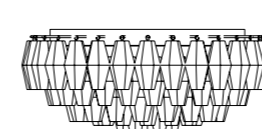


Poliedri - ceiling lamp

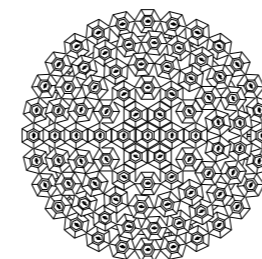
1958 - 1960

# Poliedri

## 951.01 - 951.02 - 951.03



H 25 cm (9,84")



Ø 63 cm (24,80")

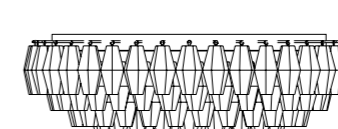
**951.01**

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 63 x H 25  
 5 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

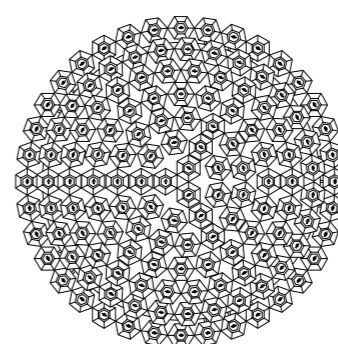
(24,80" - 9,84")  
 5 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated



H 27 cm (10,62")



Ø 83 cm (32,67")

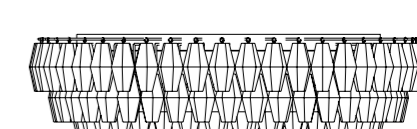
**951.02**

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 83 x H 27  
 9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

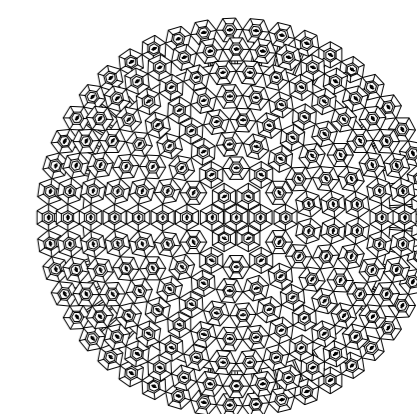
(32,67" - 10,62")  
 9 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated



H 32 cm (12,59")



Ø 100 cm (39,37")

**951.03**

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 100 x H 32  
 18 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
 Kg ~ 60

(39,37" - 12,59")  
 18 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

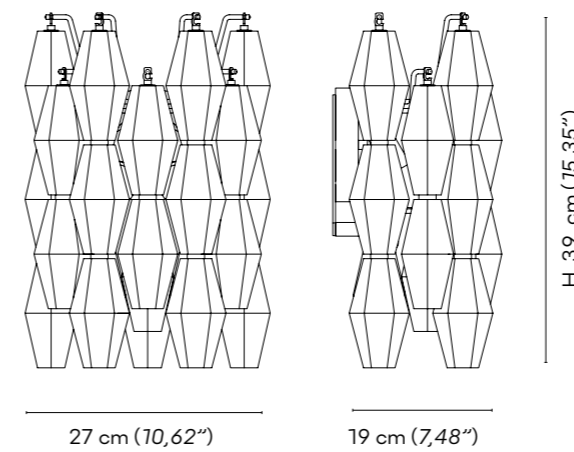
**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated



# Poliedri 951.27

**Poliedri 951.27**  
Cristallo  
Crystal

Applique composta da elementi poliedrici in vetro soffiato cristallo disposti su più livelli. La struttura è realizzata in metallo cromato. *Wall light consisting of polyhedric modules in blown cristallo glass arranged on several levels. The structure is chrome-plated metal.*



## **951.27**

### **Caratteristiche tecniche/Technical details:**

27 x 19 H 39 cm  
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 6

(10,62" - 7,48" - 15,35")  
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 13,22

### **Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal

### **Metallo/Metal**

Cromato - Chromium - plated

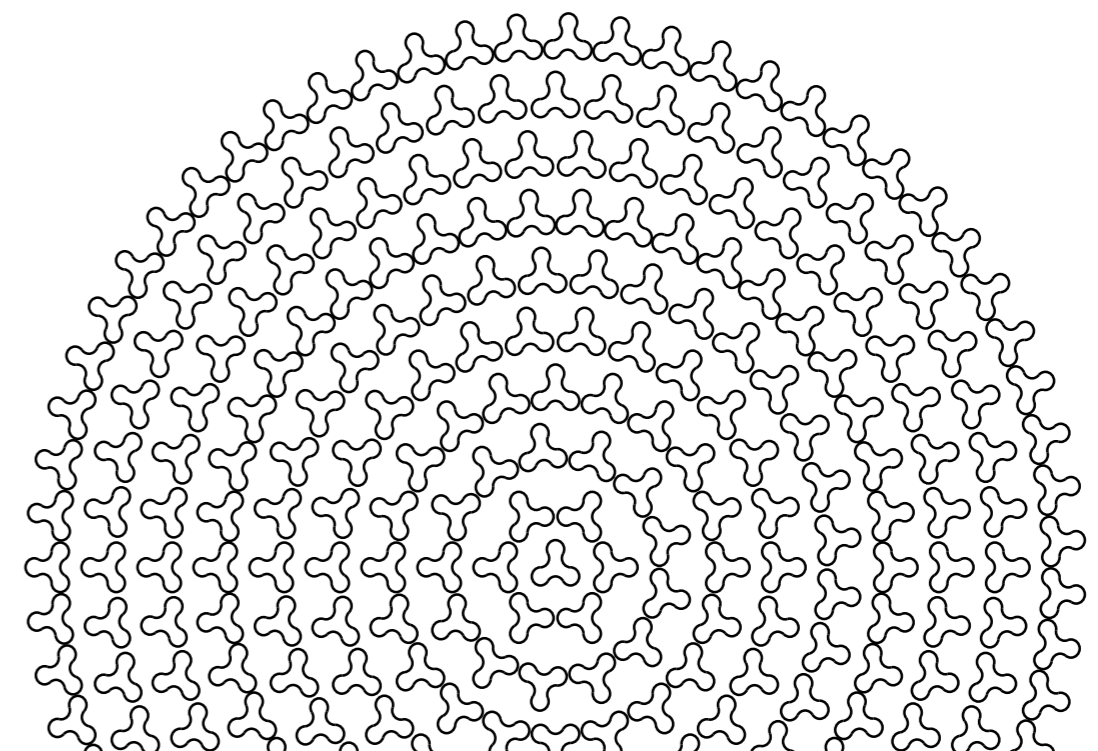


# TRILOBI

## 963

Caratterizzati da una forma che ricorda, in sezione, i tre lobi del trifoglio, i Trilobi sono realizzati in vetro cristallo massiccio. Simili a lunghe stalattiti che, agganciate alla struttura metallica, scendono a livelli differenti creando un insieme luminoso dinamico.

*Characterised by a shape the section of which recalls the three lobes of the cloverleaf, the "Trilobi" are made of solid cristallo glass. They are like long stalactites that, hanging from the metal structure, drop down to different levels, creating a dynamic, luminous overall look.*



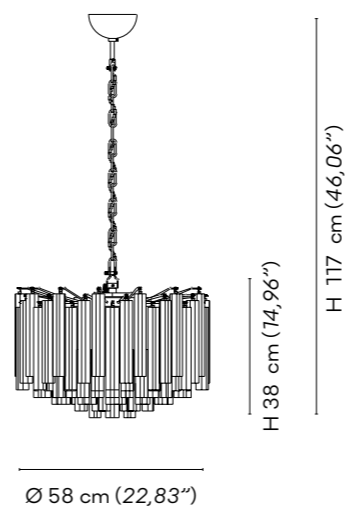


# Trilobi

## 963.52 - 963.54 - 963.56

Sospensione composta da moduli in vetro cristallo massiccio, lavorati a mano, caratterizzati da sezione trilobata, agganciati alla struttura in metallo cromato.

Chandelier consisting of handcrafted modules in solid crystal glass, characterised by their trilobate section, hung from a chrome-plated metal structure.



### 963.52

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 58 x H 38 - H max 117 cm  
8 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~62

(22,83"- 14,96"- 46,06")  
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 136,68

**Colori/Colors**

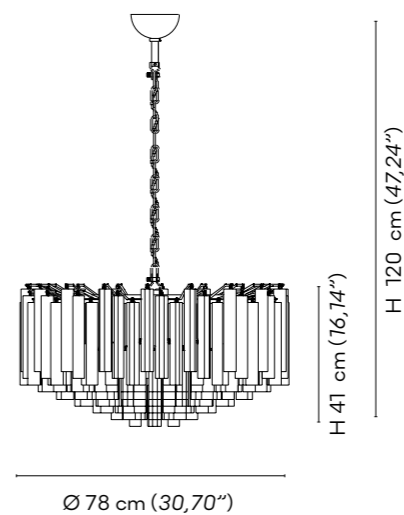
•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



### 963.54

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 78 x H 41 - H max 120 cm  
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

(30,70"- 16,14"- 47,24")  
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**

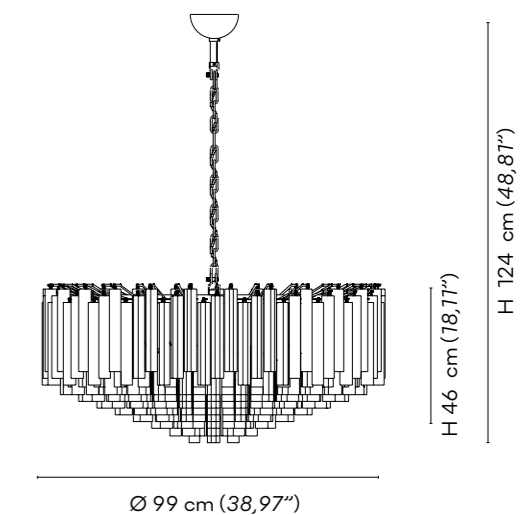
•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



### 963.56

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 99 x H 46 - H max 124 cm  
15 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

(38,97"- 18,11"- 48,81")  
15 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

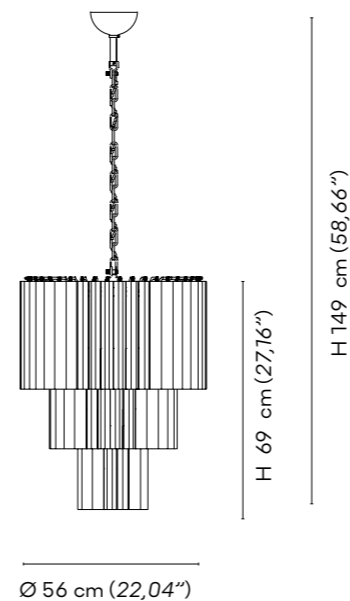


# Trilobi

## 963.22 - 963.24

Sospensione composta da moduli in vetro cristallo massiccio, lavorati a mano, a sezione trilobata, disposti su tre livelli. Questo lampadario si adatta perfettamente ad ambienti dall'eleganza signorile e raffinata.

*Chandelier consisting of handcrafted modules in solid cristallo glass, characterised by their trilobate section, arranged on three levels. This chandelier is perfectly suited to upscale, elegant settings.*



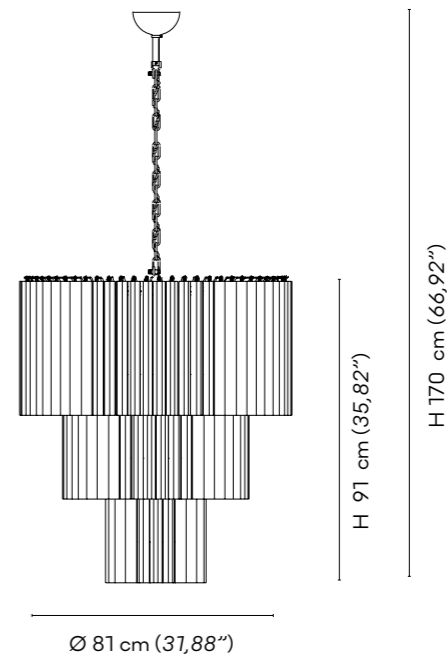
### 963.22

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 56 x H 69 max 149 cm  
 5 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(22,04"- 27,16"- 58,66")  
 5 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated  
**Note/Notes**  
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



### 963.24

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 81 x H 91 max 170 cm  
 12 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(31,88"- 35,82"- 66,92")  
 12 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
 •Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated  
**Note/Notes**  
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

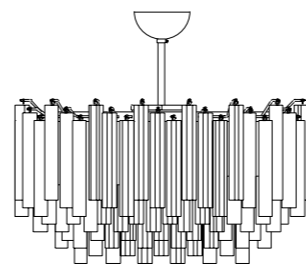
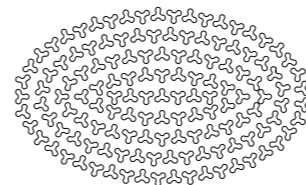


# Trilobi

## 963.64 - 963.65

Lampadario di forma circolare composto dai moduli Trilobi, in vetro cristallo massiccio, lavorati a mano e agganciati alla struttura realizzata in metallo cromato.

*Circular chandelier composed of handcrafted "Trilobi" modules in solid cristallo glass, hung from a chrome-plated structure.*



74 x 44 cm (29,13" - 17,32")

H 41 cm (16,14")

H 63 cm (24,80")

### 963.64

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

74 x 44 H 41 H max 63 cm  
6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

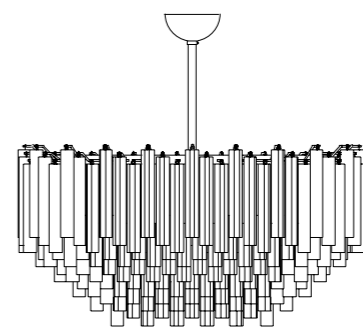
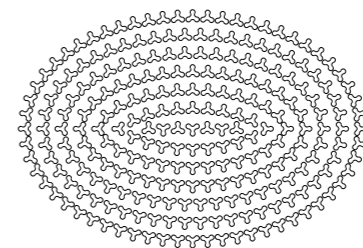
(29,13" - 17,32" - 16,14" - 24,80")  
6 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated



95 x 65 cm (37,40" - 25,59")

H 49 cm (19,29")

H 85 cm (33,46")

### 963.65

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

95 x 65 H 49 H max 85 cm  
12 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E14)

(37,40" - 25,59" - 19,29" - 33,46")  
12 x max 12W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**

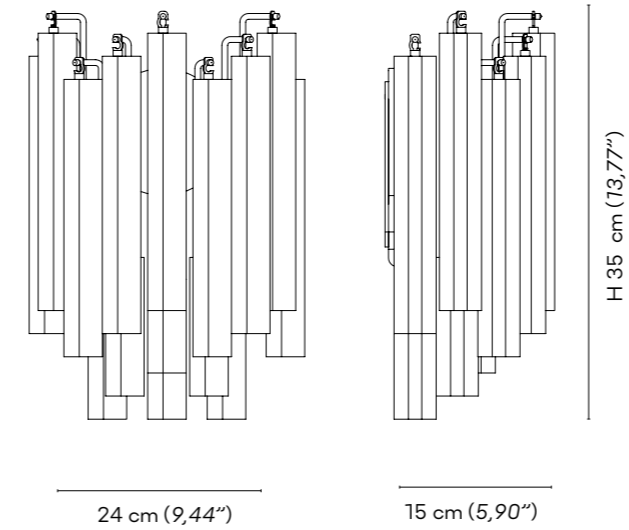
Cromato - Chromium-plated



# Trilobi 963.27

Applique composta da elementi in vetro cristallo massiccio, a sezione trilobata, lavorati a mano e agganciati alla struttura in metallo cromato.

*Wall light consisting of handcrafted modules in solid crystallo glass, characterised by their trilobate section, hung from a chrome-plated metal structure.*



## **963.27**

### **Caratteristiche tecniche/Technical details:**

24 x 15 H 35 cm  
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 8

(9,44"- 5,90"- 13,77")  
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 17,63

### **Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal

### **Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

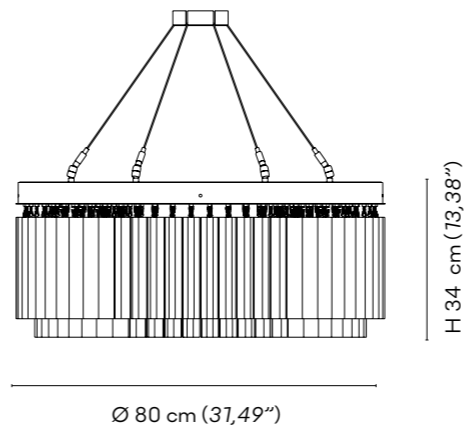


# Trilobi - Light Shar

## 963.08 - 963.12

Lampadario di forma circolare composto dai moduli Trilobi, in vetro cristallo massiccio, lavorati a mano e agganciati alla struttura realizzata in metallo cromato e sostenuta da cavi in acciaio.

*Circular chandelier composed of handcrafted "Trilobi" modules in solid crystal glass, hung from a chrome-plated structure suspended from steel cables.*



### 963.08

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

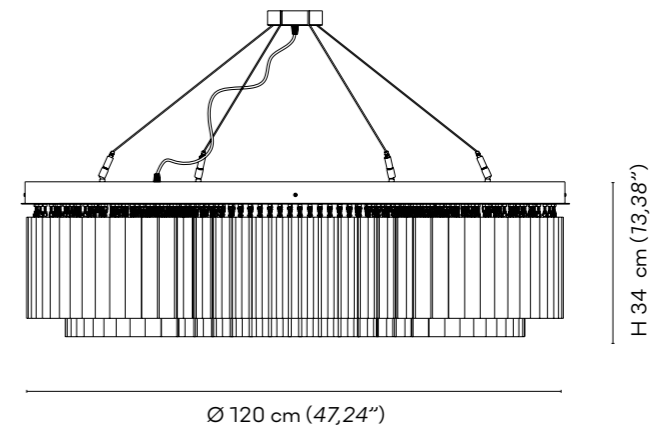
Ø 80 x H 34  
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)  
Kg ~ 150

(31,49"- 13,38")  
12 x max 8W LED DIM 110V (G9)  
Lb ~ 330

**Colori/Colors**  
•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
Cavi acciaio - Steel cables



### 963.12

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 120 x H 34  
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)  
Kg ~ 270

(47,24"- 13,38")  
12 x max 8W LED DIM 110V (G9)  
Lb ~ 595,24

**Colori/Colors**  
•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
Cromato - Chromium-plated

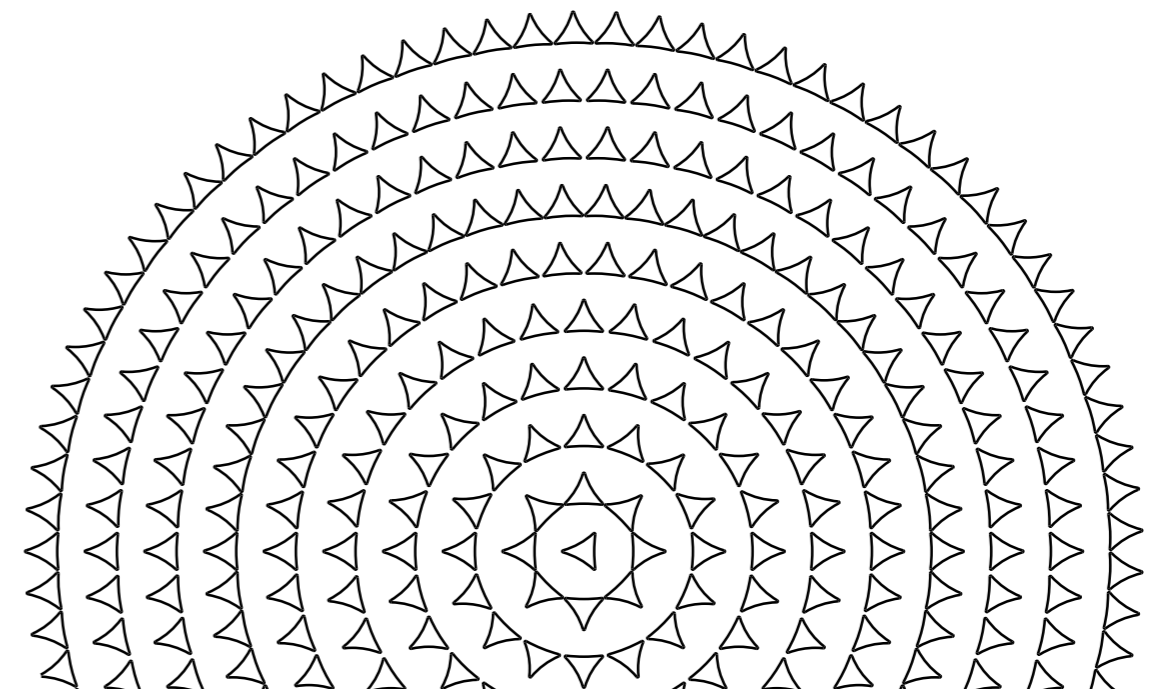
**Note/Notes**  
Cavi acciaio - Steel cables



# TRIEDRI 964

I Triedri, ideati tra il 1958 e il 1960, sono elementi in vetro cristallo massiccio che, usati come moduli verticali per apparati di illuminazione, possono essere assemblati così da comporre svariate forme. Il triedro, in quanto prisma cristallino a sezione triangolare, riflette la luce in diverse direzioni con effetto spettacolare.

*The Triedri, conceived between 1958 and 1960, are solid cristallo glass elements that, used as vertical modules for lighting fixtures, can be assembled to form various shapes. The trihedron, as a crystalline prism with a triangular section, reflects light in different directions to spectacular effect.*





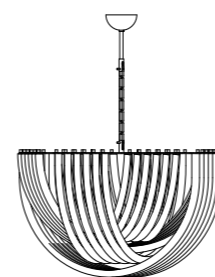
# Triedri

## 964.08 - 964.10 - 964.50

Lampada a sospensione composta dagli elementi Triedri, in vetro massiccio cristallo e ambra, che, curvati, vanno a costituire una forma emisferica. Struttura e catena sono in metallo cromato.

Chandelier composed of "Triedri" elements in solid crystal- and amber-coloured glass that when curved take on a hemispherical shape. The structure and chain are in chrome-plated metal.

Ø 76 cm (29,92")



H 135 cm (53,14")

### 964.08

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 76 x H max 135 cm  
 6 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
 Kg ~ 50

(29,92" - 53,14")  
 6 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
 Lb ~ 110,23

#### Colori/Colors

•Cristallo/Ambra - Crystal/Amber

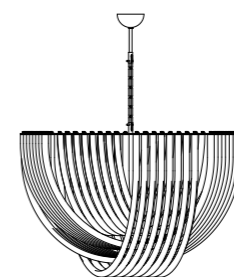
#### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

#### Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm

Ø 100 cm (39,37")



H 145 cm (57,08")

### 964.10

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 100 x H max 145 cm  
 8 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
 Kg ~ 85

(39,37" - 57,08")  
 8 x max 8W LED DIM 110V (E26)  
 Lb ~ 187,39

#### Colori/Colors

•Cristallo/Ambra - Crystal/Amber

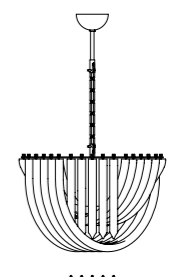
#### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

#### Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm

Ø 55 cm (21,65")



H 115 cm (45,27")

### 964.50

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 55 x H max 115 cm  
 5 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
 Kg ~ 30

(21,65" - 45,27")  
 5 x max 8W LED DIM 110V (E26)  
 Lb ~ 66,13

#### Colori/Colors

•Cristallo/Ambra - Crystal/Amber

#### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

#### Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm





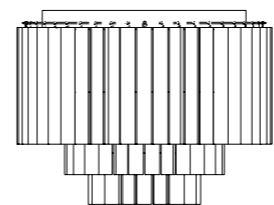


# Triedri

## 964.32 - 964.34 - 964.36

Lampada a plafone composta da elementi a sezione triangolare in vetro massiccio cristallo o cristallo e ambra, lavorati a mano e disposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

Ceiling light composed of hand-crafted "Triedri" elements in solid crystal glass or crystal- and amber-coloured glass, arranged on several levels. The structure is chromium-plated metal.



H 45 cm (17,71")

Ø 59 cm (23,22")

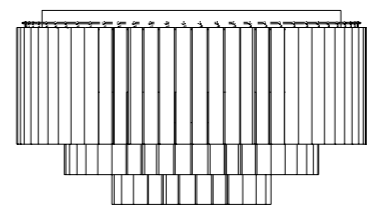
### 964.32

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 59 x H 45 cm  
 6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
 Kg ~ 110

(23,22" - 17,71")  
 6 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**  
 ·Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated



H 45 cm (17,71")

Ø 81 cm (31,88")

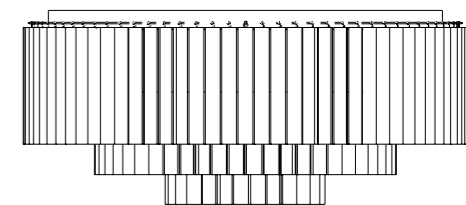
### 964.34

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 81 x H 45 cm  
 12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

(31,88" - 17,71")  
 12 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**  
 ·Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated



H 45 cm (17,71")

Ø 103 cm (40,55")

### 964.36

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
 Ø 103 x H 45 cm  
 24 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

(40,55" - 17,71")  
 24 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**  
 ·Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
 Cromato - Chromium-plated

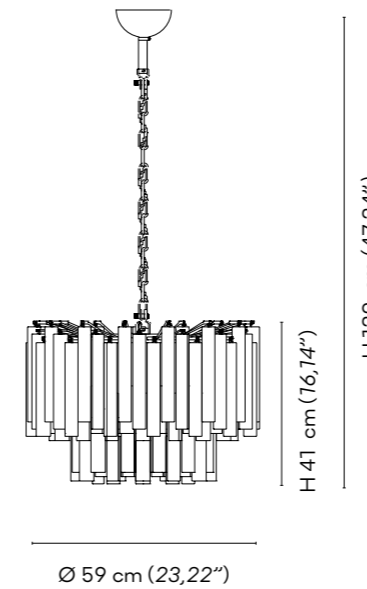


# Triedri

## 964.12 - 964.14 - 964.16

Lampada composta da elementi a sezione triangolare "Triedri" in vetro massiccio cristallo, lavorati a mano edisposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

*Suspension light composed of hand-crafted "Triedri" elements in solid crystal glass, arranged on several levels. The structure is chromeplated metal.*



### 964.12

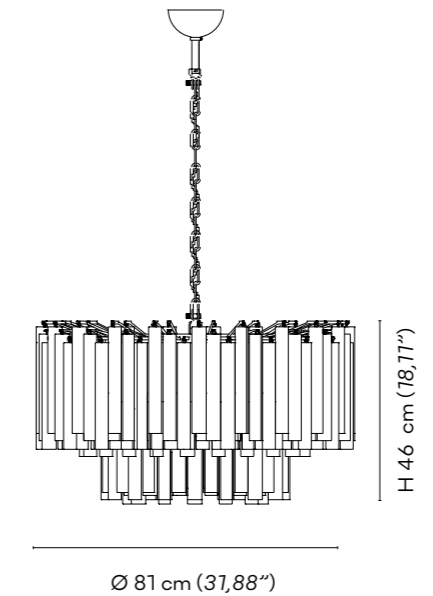
**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
Ø 59 x H 41 max 120 cm  
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

(23,22"- 16,74"- 47,24")  
6 x max 8W LED DIM 110V (E12)

**Colori/Colors**  
·Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



### 964.14

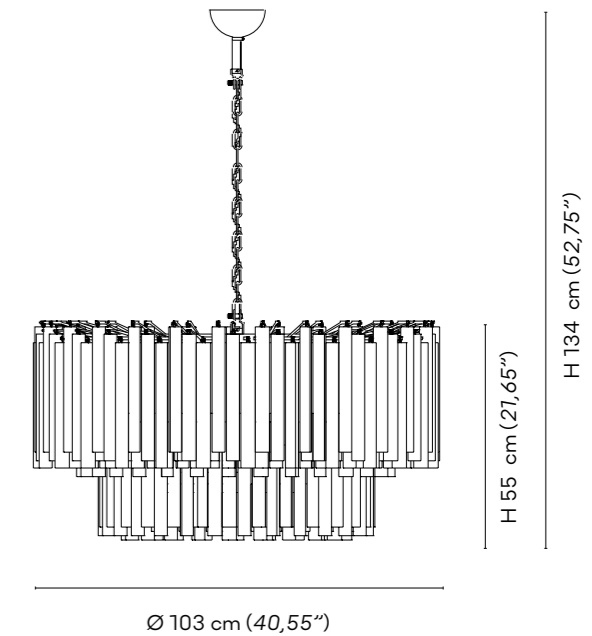
**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
Ø 81 x H 46 max 125 cm  
9 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(31,88"- 18,71"- 49,21")  
9 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
·Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



### 964.16

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
Ø 103 x H 55 max 134 cm  
18 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(40,55"- 21,65"- 52,75")  
18 x max 12W LED DIM 110V (E26)

**Colori/Colors**  
·Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**  
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



Triedri - suspension lamp

1960

# Triedri 964.45

Lampada composta da elementi a sezione triangolare "Triedri" in vetro massiccio cristallo, lavorati a mano edisposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

*Suspension light composed of hand-crafted "Triedri" elements in solid crystal glass, arranged on several levels. The structure is chromeplated metal.*

## 964.45

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 100 x H 91 max 170 cm  
15 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(39,37"- 35,82"- 66,92")  
15 x max 12W LED DIM 110V (E26)

### Colori/Colors

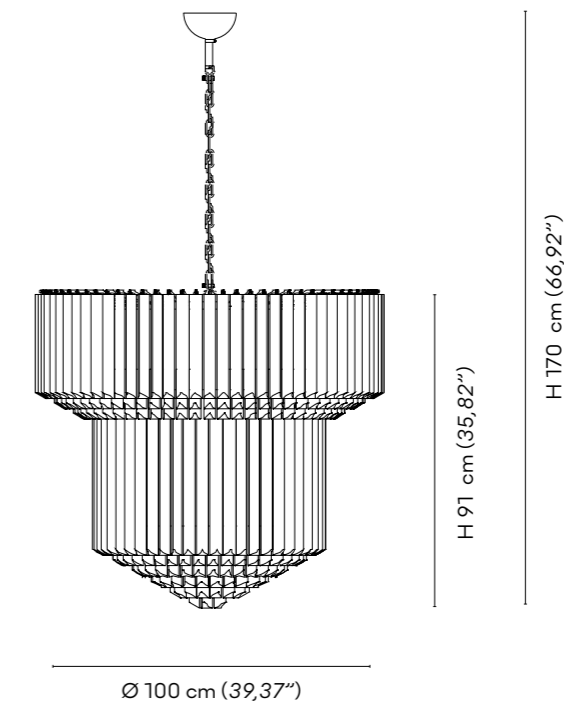
•Cristallo - Crystal

### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

### Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm





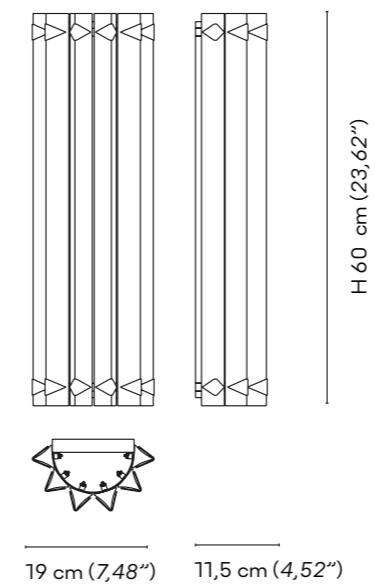




# Triedri 964.20

Applique composta dai Triedri in vetro  
massiccio cristallo e ambra, lavorati a mano  
e ancorati alla struttura in metallo cromato  
attraverso supporti di forma triangolare.

*Wall light consisting of hand-crafted "Triedri"  
elements in solid cristallo and ambercoloured  
glass, anchored to the chromeplated metal  
structure by means of triangularshaped  
supports.*



## 964.20

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

19 x 11,5 H 60 cm  
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 8

(7,48"- 4,52"- 23,62")  
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 17,63

### Colori/Colors

•Cristallo/Ambra - Crystal/Amber

### Metallo/Metal

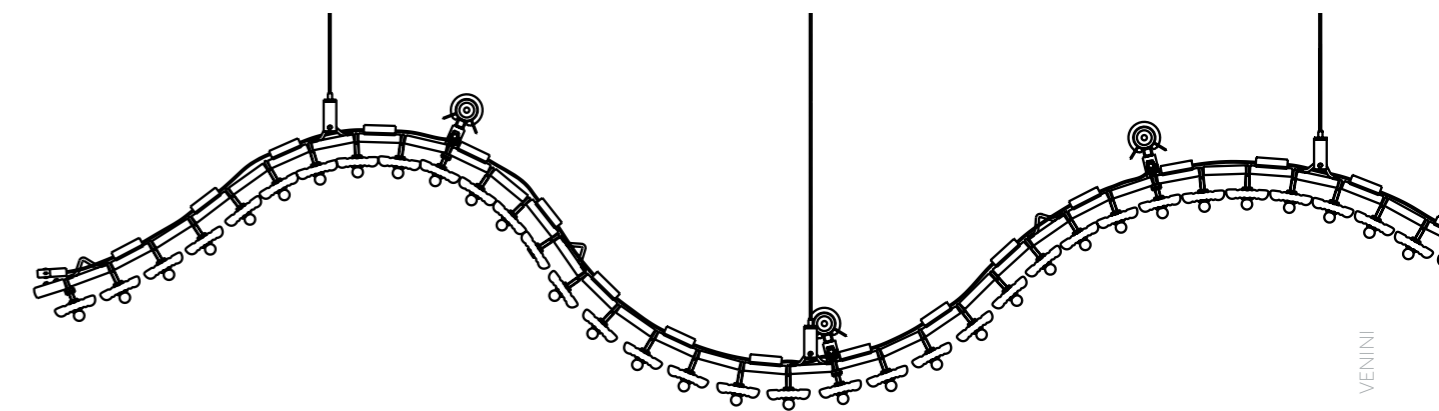
Cromato - Chromium-plated



# NASTRI 920

Di un'eleganza sobria ed essenziale, il Nastro è un elemento piatto realizzato a mano, mediante tiratura a caldo, la cui superficie è caratterizzata da leggere scanalature, così da mascherare la fonte luminosa.

*Of an understated and essential elegance, the "Nastro" is a flat element drawn by hand; its surface is lightly grooved, thus concealing the light source.*





# Nastri 920.52

Lampadario composto dagli elementi Nastro, *Chandelier composed of hand-crafted "Nastro" elements in crystal glass, attached to the structure, con catena, in metallo cromato.*

*Chandelier composed of hand-crafted "Nastro" elements in crystal glass, attached to the chrome-plated metal structure hanging from a chain.*

## 920.52

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 55 x H 37,5 - H max 119 cm  
8 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 49

(21,65" - 14,76" - 46,85")  
8 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 108

### Colori/Colors

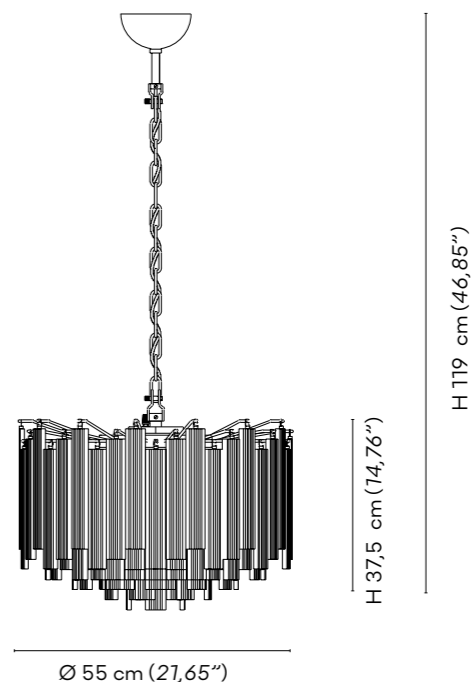
·Cristallo - Crystal

### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

### Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm





# Nastri 920.15

Plafoniera dalla forma circolare composta da elementi Nastro, realizzati a mano, in vetro cristallo. La struttura è in metallo cromato.

*Circular ceiling light composed of hand-crafted "Nastro" elements in crystal glass. The structure is chrome-plated metal.*

## 920.15

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 84 H 50 cm  
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 75

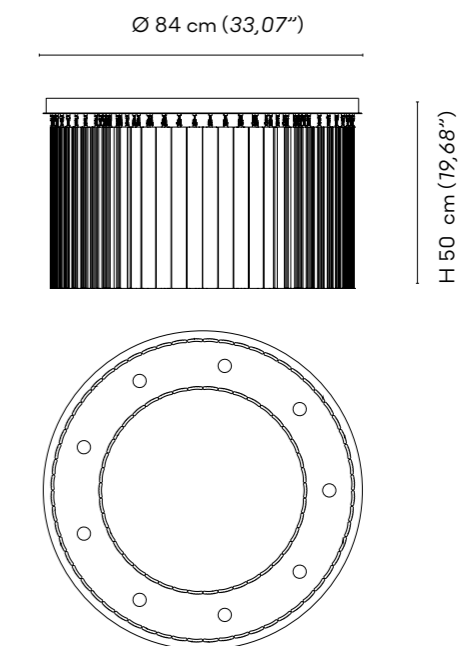
(33,07" - 19,68")  
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~

### Colori/Colors

·Cristallo - Crystal

### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated





Nastri - wall lamp

1960

# Nastri 920.27

Applique composta dagli elementi Nastro, realizzati a mano, in vetro cristallo, agganciati alla struttura in metallo cromato.

Wall light consisting of hand-crafted "Nastro" elements in cristallo or amber-coloured glass, hung from the chrome-plated metal structure.

## 920.27

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

21,5 x 13,5 H 35 cm  
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 7

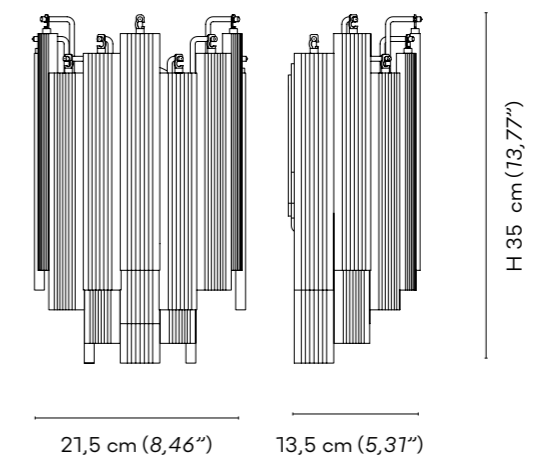
(8,46"- 5,31"- 13,77")  
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 15,43

### Colori/Colors

•Cristallo - Crystal

### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated



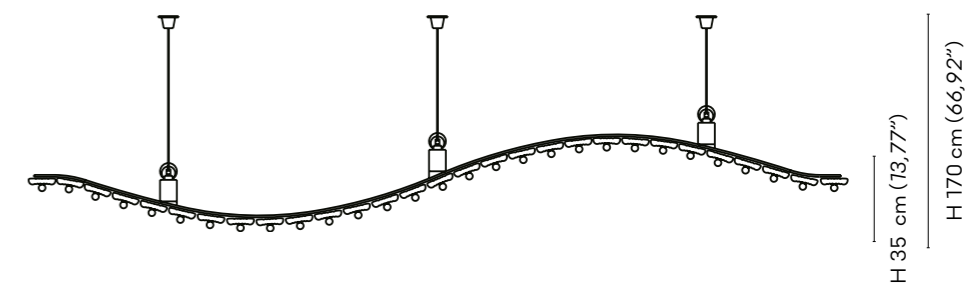
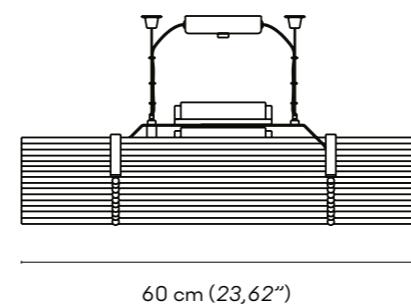


# Tappeto Volante 905.03

**Tappeto Volante  
905.03**  
**Modulo Rigido/Hard Module**  
Cristallo  
Crystal

Tappeto Volante è concepito per poter realizzare superfici luminose sospese mediante l'uso di vetri a Nastro. I vetri sono fissati su una struttura metallica flessibile, ancorata al soffitto mediante cavi d'acciaio. Le varianti quanto a forma, curvatura e lunghezza sono potenzialmente infinite. Tappeto Volante è declinato nelle versioni con modulo rigido, dove la curvatura è predefinita, e con struttura flessibile, in cui le curvature sono invece modulabili.

*Tappeto Volante was conceived to create suspended luminous surfaces using the glass "Nastro" elements. The glass elements are fastened to a flexible metal structure, anchored to the ceiling by means of steel cables. There are infinite possibilities for varying the shape, curvature, and length. Tappeto Volante is available in versions with a rigid module, where the curvature is predefined, and with a flexible structure, in which the curvatures are adjustable.*



## 905.03 Modulo Rigido/Hard Module

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
60 H 35 H max 170 cm  
3 x max 12W LED DIM 220 - 240V (R7s)  
Kg ~ 19

(23,62" - 13,77" - 66,92")  
3 x max 12W LED DIM 110V (R7s)  
Lb ~ 41,88

**Colori/Colors**  
•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
Cromato - Chromium-plated

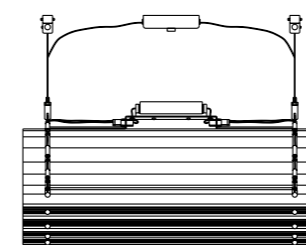


# Tappeto Volante 905.05

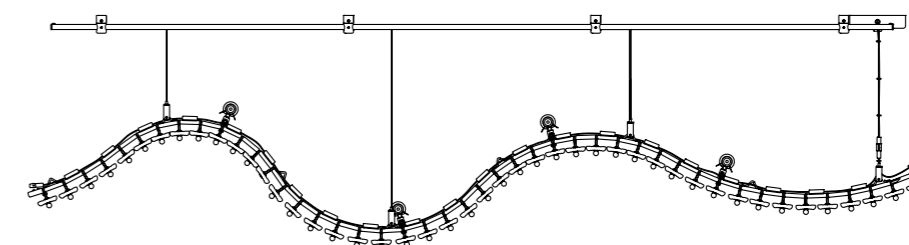
**Tappeto Volante  
905.03**  
**Struttura Flessibile/Flexible structure**  
Cristallo  
Crystal

Tappeto Volante è concepito per poter realizzare superfici luminose sospese mediante l'uso di vetri a nastro. I vetri sono fissati su una struttura metallica flessibile, ancorata al soffitto mediante cavi d'acciaio. Le varianti quanto a forma, curvatura e lunghezza sono potenzialmente infinite. Un esempio di questa sospensione, di notevole impatto grazie alla sua originalità nonostante l'effetto di inusuale leggerezza, è conservato al Museo Venini a Murano. Tappeto Volante è declinato nelle versioni con modulo rigido, dove la curvatura è predefinita, e con struttura flessibile, in cui le curvature sono invece modulabili.

*Tappeto Volante was conceived to create suspended luminous surfaces using the glass "Nastro" elements. The glasselements are fastened to a flexible metal structure, anchored to the ceiling by means of steel cables. There are infinite possibilities for varying the shape, curvature, and length. An example of this sort of lighting fixture, striking in appearance thanks to its originality, and despite the effect of uncommon weightlessness, is conserved at the Museo Venini in Murano. Tappeto Volante is available in versions with a rigid module, where the curvature is predefined, and with a flexible structure, in which the curvatures are adjustable.*



60 cm (23,62")



200 cm (78,74")

H 35 cm (13,77")

H 160 cm (62,99")

**905.05 Struttura Flessibile/Flexible structure**

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**  
200 x 60 H 35 H max 160 cm  
4 x max 12W LED DIM 220 - 240V (R7s)  
Kg ~ 30

(78,74" - 23,62" - 62,99")  
4 x max 12W LED DIM 110V (R7s)  
Lb ~ 66,13

**Colori/Colors**  
•Cristallo - Crystal

**Metallo/Metal**  
Cromato - Chromium-plated



# Nastri 905.02

Applique composta dagli elementi Nastro, realizzati a mano, in vetro cristallo. Questo modello può essere posizionato in verticale o in orizzontale. La struttura è in metallo cromato. *Wall light consisting of hand-crafted "Nastro" elements in crystallo glass. This model can be positioned vertically or horizontally. The structure is chrome-plated metal.*

## 905.02

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

36 x 14 H 60 cm  
2 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
Kg ~ 10

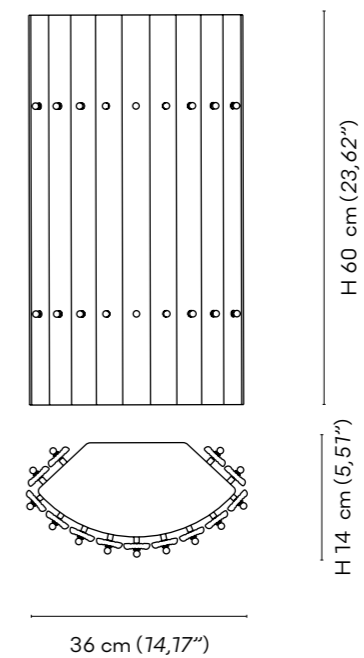
(14,17" - 5,51" - 23,62")  
2 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
Lb ~ 22

### Colori/Colors

•Cristallo  
•Crystal

### Metallo/Metal

Cromato  
Chromium-plated



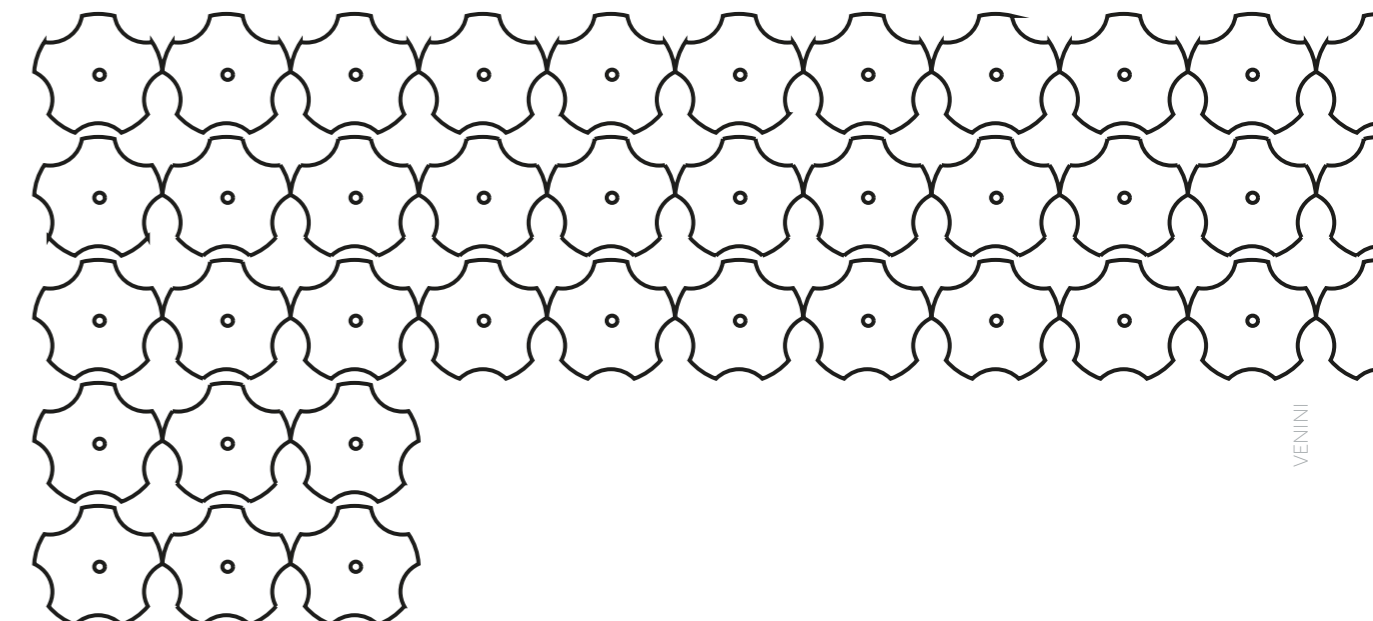




# TUBI TRONCHI 930

I Tubi Tronchi sono elementi in vetro soffiato disposti verticalmente, la cui superficie in vetro è dotata di una texture unica che esalta le qualità del vetro e la forma del lampadario stesso, che, una volta acceso, conferisce all'ambiente un fascino suggestivo.

*The "Tubi Tronchi" are blown glass elements arranged vertically, their glass surface endowed with a unique texture that brings out the qualities of the glass and the shape of the chandelier itself, which, when lighted, imbues the setting with a evocative charm.*





Tubi Tronchi  
suspensions - wall lamp

1975 - 1985

# Tubi Tronchi

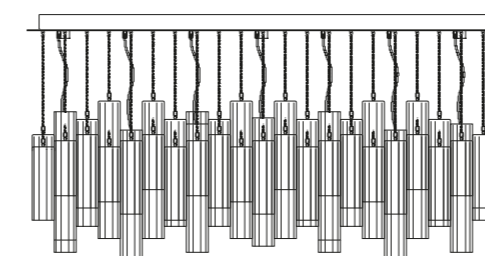
## 930.60 - 930.27

### Tubi Tronchi

Private Residence  
Moscow  
Arch. Katya Fedorchenko  
2015

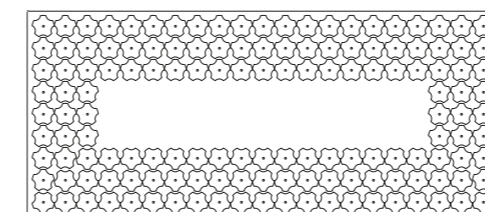
Lampadario e applique composto da elementi a Tubi Tronchi in vetro cristallo, lavorati a mano e disposti su più livelli.  
La struttura è in metallo cromato.

*Chandelier and applique composed of "Tubi Tronchi" elements in crystal glass, hand-crafted and arranged on several levels. The structure is chrome-plated metal.*



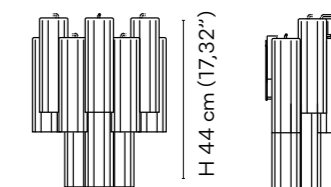
H 52 cm (20,47")

H 80 cm (31,49")

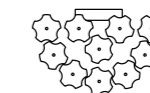


68 cm (26,77")

154 cm (60,62")



H 44 cm (17,32")



34 cm (13,38")

22 cm (8" 21/32)

### 930.60

#### Caratteristiche tecniche/Technical details:

154 x 68 H 80 cm  
16 x max G9 LED

(60,62" - 26,77" - 31,49")  
16 x max G9 LED

#### Colori/Colors

·Cristallo - Crystal

#### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

### 930.27

#### Caratteristiche tecniche/Technical details:

34 x 22 H 44 cm  
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)

(13,38" - 8,66" - 17,32")  
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)

#### Colori/Colors

·Cristallo - Crystal

#### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated



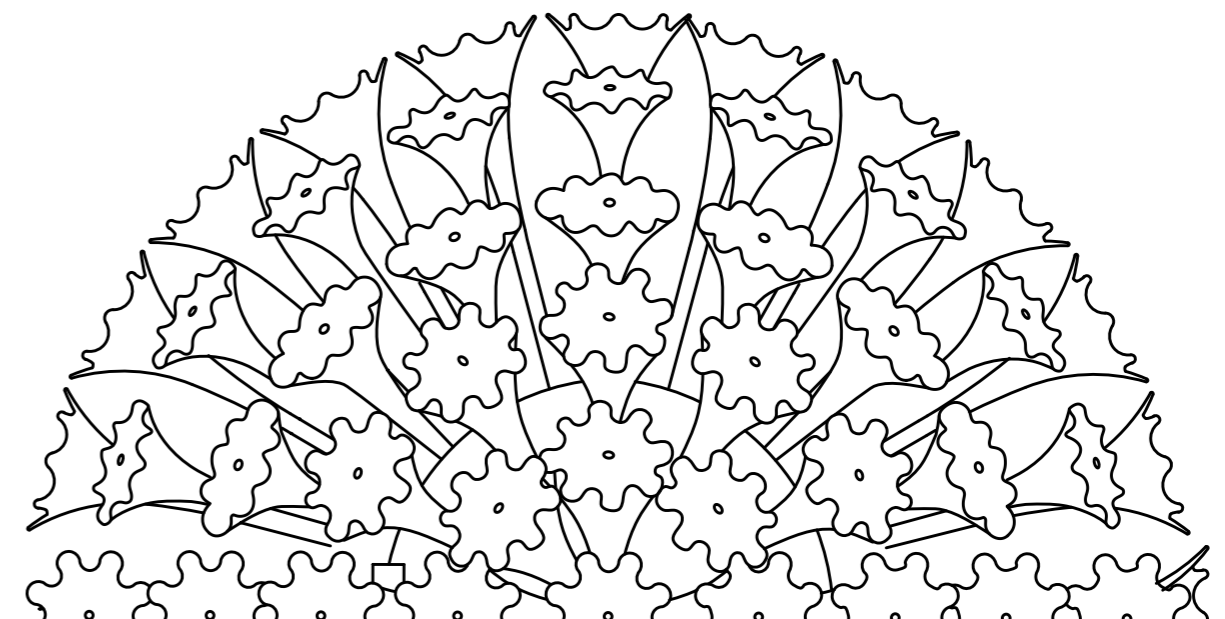
# ESPRIT 959

Il modello Esprit, in tutte le sue varianti, si configura come una composizione di moduli in forma di fiori, in vetro cristallo o cristallo e ambra, lavorati a mano.

Sono stati realizzati per la prima volta nel 1964 su disegno di Toni Zuccheri il quale, come sempre nel suo lavoro progettuale, ha tratto ispirazione da organismi, ora vegetali, ora animali, della natura.

*The "Esprit" model, in all its versions, appears as a composition of flower-shaped modules, hand-crafted in cristallo glass or cristallo and amber-coloured glass.*

*They were made for the first time in 1964 to a design by Toni Zuccheri who, as always in his work, drew inspiration from natural organisms, whether plants or animals.*



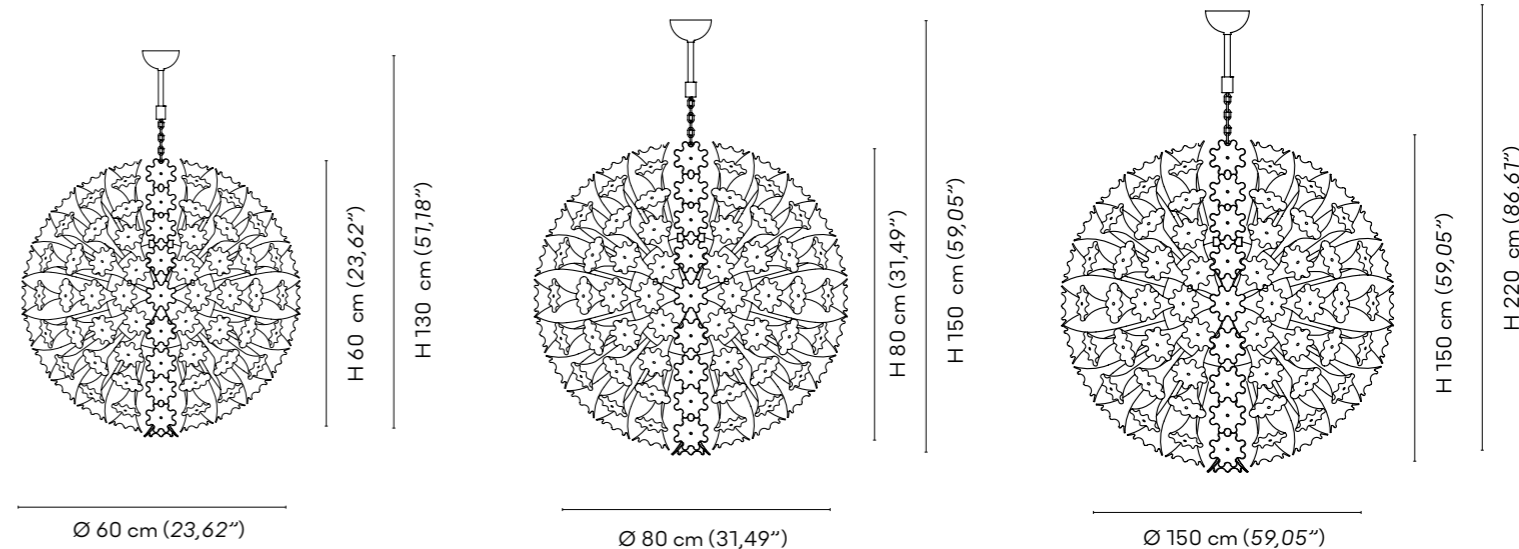


# Esprit

## 959.00 - 959.08 - 959.05

Sospensione di forma sferica composta dai moduli Esprit, in vetro cristallo o cristallo e ambra, che sbocciano dal centro della struttura realizzata in metallo cromato.

Spherical pendant lamp consisting of "Esprit" modules, in crystal glass or crystal and amber-coloured glass, that blossom from the centre of the chrome-plated structure.



### 959.00

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 60 H 60 - H max 130 cm  
25 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 60

(23,62" - 23,62" - 51,78")  
25 x max 8W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 132,27

**Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal  
•Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm

### 959.08

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 80 H 80 - H max 150 cm  
14 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
Kg ~ 95

(31,49" - 31,49" - 59,05")  
14 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
Lb ~ 209,43

**Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal  
•Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm

### 959.05

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 150 H 150 - H max 220 cm  
8 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
Kg ~ 250

(59,05" - 59,05" - 86,61")  
8 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
Lb ~ 552

**Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal  
•Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



Esprit - Toni Zuccheri - suspension lamp

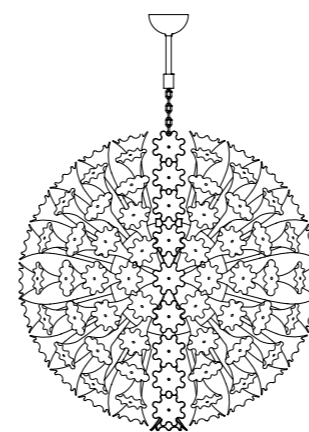
1970

# Esprit

## 959.10 - 959.20

Sospensione di forma sferica composta dai moduli Esprit, in vetro cristallo o cristallo e ambra, che sbocciano dal centro della struttura realizzata in metallo cromato.

*Spherical pendant lamp consisting of "Esprit" modules, in cristallo glass or cristallo and amber-coloured glass, that blossom from the centre of the chrome-plated structure.*



Ø 100 cm (39,37")

H 100 cm (39,37")

H 170 cm (66,92")

### 959.10

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 100 H 100 - H max 170 cm  
14 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
Kg ~ 140

(39,37"- 39,37"- 66,92")  
14 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
Lb ~ 308,64

**Colori/Colors**

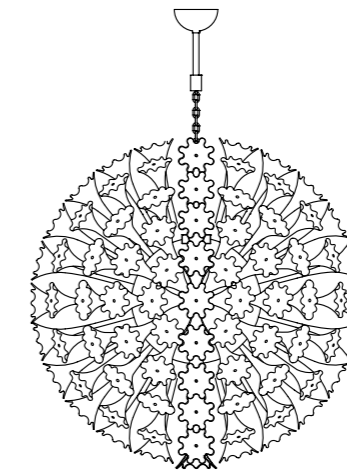
•Cristallo - Crystal  
•Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



Ø 200 cm (78,74")

H 200 cm (78,74")

H 290 cm (114,17")

### 959.20

**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 200 H 200 - H max 290 cm  
24 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)  
Kg ~ 650

(78,74"- 78,74"- 114,17")  
24 x max 12W LED DIM 110V (E26)  
Lb ~ 1433

**Colori/Colors**

•Cristallo - Crystal  
•Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

**Metallo/Metal**

Cromato - Chromium-plated

**Note/Notes**

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



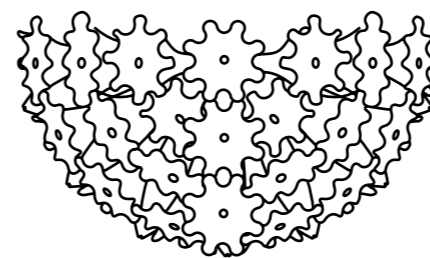
Esprit - Toni Zuccheri - ceiling lamp

1964

## Esprit 959.09

Lampada a plafone, di forma emisferica, composta dai moduli Esprit, in vetro cristallo o cristallo e ambra, lavorati a mano. La struttura è realizzata in metallo cromato.

*Hemispherical ceiling lamp made up of "Esprit" modules, hand-crafted in cristallo glass or cristallo and amber-coloured glass. The structure is chrome-plated metal.*



60 cm (23,62")

H 35 cm (13,77")

### 959.09

#### Caratteristiche tecniche/Technical details:

60 H 35 cm  
10 x max 28W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 35

(23,62" - 13,77")  
10 x max 28W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 77,16

#### Colori/Colors

•Cristallo - Crystal  
•Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

#### Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

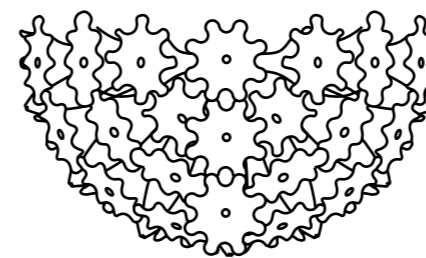


Esprit - Toni Zuccheri - wall lamp

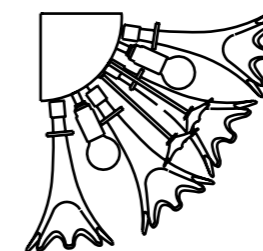
1964

# Esprit 959.04

Applique composta dai moduli Esprit, in vetro cristallo o cristallo e ambra, lavorati a mano. La struttura è realizzata in metallo cromato. *Wall light consisting of "Esprit" modules, hand-crafted in cristallo glass or cristallo and amber-coloured glass. The structure is chrome-plated metal.*



67 cm (26,37")



34 cm (13,38")

H 34 cm (13,38")

## 959.04

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

67 x 34 H 34 cm  
8 x max 28W LED DIM 220 - 240V (E14)  
Kg ~ 20

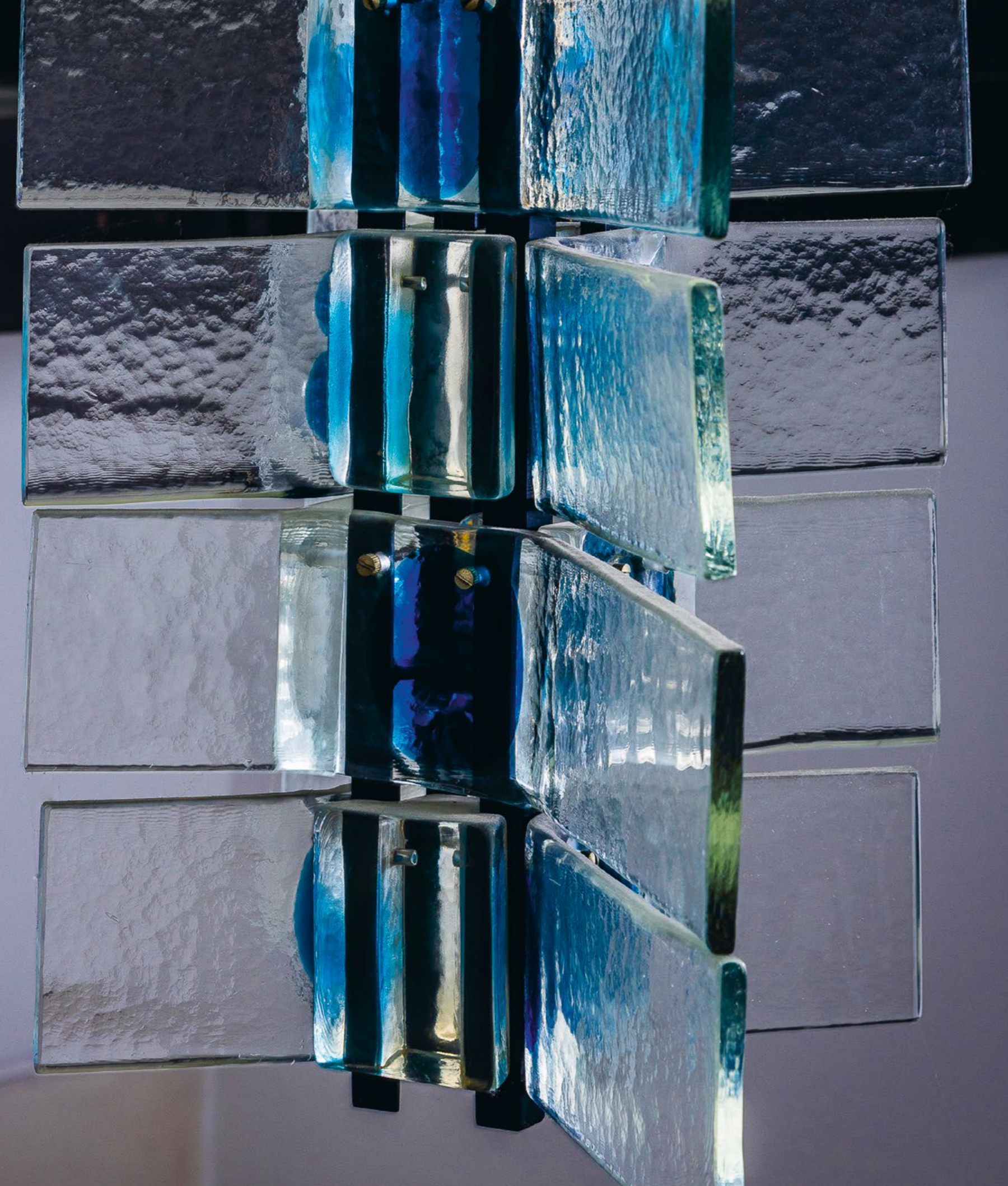
(26,37"- 13,38"- 13,38")  
8 x max 28W LED DIM 110V (E12)  
Lb ~ 44

### Colori/Colors

•Cristallo - Crystal  
•Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

### Metallo/Metal

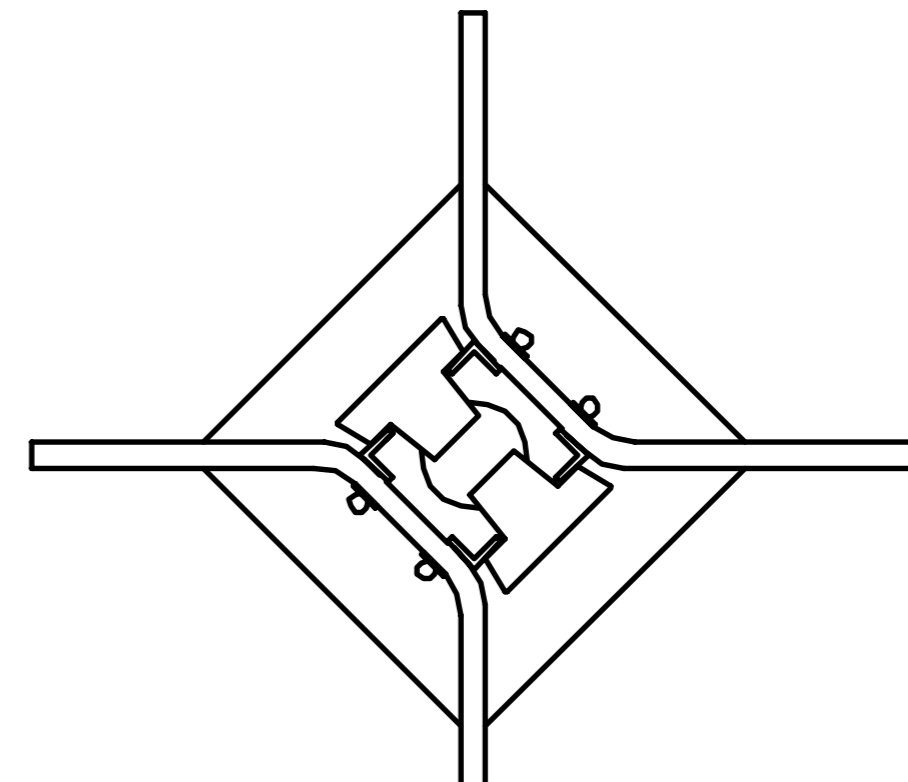
Cromato - Chromium-plated



# TAZEBAO TRIZEBAO 903

Apparato di illuminazione a sviluppo esclusivamente verticale composto da piastre rettangolari piegate ad angolo di vetro color cristallo con decoro blu e a superficie volutamente irregolare, con elettrificazione nel corpo centrale. Il Tazebao, nella sua struttura essenziale, ha un'indiscutibile valenza architettonica.

*Lighting fixture with an exclusively vertical development consisting of bent rectangular tiles of crystal-coloured glass with blue decoration and an intentionally irregular surface; the electrical wiring is lodged in its core. The essential structure of the Tazebao has an indisputable architectural quality.*







Tazebao - suspension lamp  
Ludovico Diaz de Santillana

1985

# Tazebao 903.20

Sospensione slanciata in verticale, composta dai moduli Tazebao, in vetro cristallo con decoro blu, lavorati a mano. La struttura è realizzata in metallo verniciato nero e l'elettrificazione è posizionata nel corpo centrale. Questo lampadario si adatta perfettamente ad ambienti particolarmente sviluppati in altezza.

*Slender vertical pendant composed of Tazebao modules, in hand-crafted crystal glass with blue decoration. The structure is painted black metal and the electrical wiring is lodged in the core.*

*This lighting fixture is perfectly suited to settings with high ceilings.*

## 903.20

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

50 x 50 - H 615 H max 760 cm  
28 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)  
Kg ~ 300

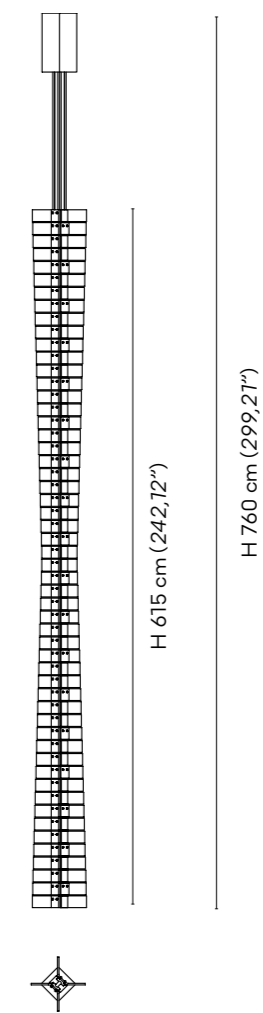
(19,68" - 19,68" - 242,12" - 299,21")  
28 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)  
Lb ~ 661

### Colori/Colors

•Cristallo decoro Zaffiro - Crystal with Sapphire decoration

### Metallo/Metal

Verniciato nero - Black painted



50 x 50 cm (19,68" - 19,68")





# Trizebao 903.21

Lampada a soffitto composta da piastre rettangolari piegate ad angolo di vetro color cristallo con decoro blu e a superficie volutamente irregolare. L'elettrificazione è posizionata nel corpo centrale e la struttura è realizzata in nichel perlato.

*Ceiling lamp consisting of bent rectangular tiles of crystal-glass with blue decoration and an intentionally irregular surface. The wiring is lodged in the central core and the structure is pearlescent nickel.*

## 903.21

### Caratteristiche tecniche/Technical details:

58 H 115 cm  
4 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)

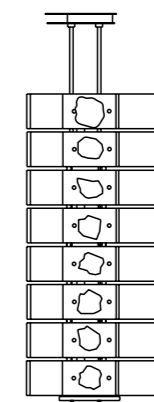
(22,83" - 45,27")  
4 x max 8W LED DIM 110V (G9)

### Colori/Colors

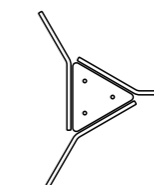
•Cristallo decoro Acquamare - Crystal with Aquamarine decoration

### Metallo/Metal

Nichel perlato - Pearl nickel



H 115 cm (45,27")



58 cm (22,83")

VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare più di 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Questa tavola riepilogativa è solo una piccola parte della vasta palette di colori VENINI. L'unicità dei prodotti VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

*VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.*

*The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing more than 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.*

*This colour chart shows just a small portion of VENINI's vast palette of colours. The uniqueness of VENINI's products springs from the craftsmanship required at every phase of the process.*



# Colore - Colour



## Ludovico Diaz de Santillana

Ludovico Diaz de Santillana (Roma 1931- Terranuova Bracciolini 1989) si laureò alla Scuola di Architettura a Venezia e si dedicò alla docenza come assistente di Ignazio Gardella.

Nel 1953 sposò Anna Venini, la figlia di Paolo. Alla morte di Paolo Venini, nel 1959, assunse la direzione dell'azienda fino al 1985. Significativa la sua direzione che mantenne gli intenti di Paolo Venini ospitando giovani artisti americani venuti per scoprire e studiare le tecniche vetrarie dell'isola. Figura di spicco presente in Venini fu lo scultore Thomas Stearns che lasciò un segno indelebile con l'opera la Sentinella di Venezia. Ludovico Diaz de Santillana si esprime anche come designer, disegnò insieme a Tobia Scarpa la celebre collezione dei "Battuti", e anche i Colletti e le Murrine trasparenti. Grande successo ebbe anche la creazione luminosa Tappeto Volante, e Tazebao. Nei primi anni Ottanta creò con Laura de Santillana le nuove vetrate, che ottennero la segnalazione al "Compasso d'Oro" del 1983, composte di piastre realizzate con l'uso preminente delle murrine.

*Ludovico Diaz de Santillana (Rome 1931 - Terranuova Bracciolini 1989) graduated from the Venice school of architecture and embarked on a teaching career as assistant to Ignazio Gardella.*

*In 1953 he married Anna Venini, Paolo's daughter. After Paolo Venini's death in 1959, he took over the management of the company until 1985. His tenure as manager was decisive: following through on Paolo Venini's vision, he hosted at Venini young American artists who came to discover and study Murano glassmaking techniques. Prominent among them was the sculptor Thomas Stearns, who left an indelible mark with his work "Sentinella di Venezia".*

*Ludovico Diaz de Santillana also found expression as a designer: together with Tobia Scarpa he created the highly praised "Battuti" collection, as well as the "Colletti" and the transparent "Murrine".*

*The luminous creation Tappeto Volante enjoyed great success, as did Tazebao. In the early 1980s, together with Laura de Santillana, he made the new Vetrate, tiles made primarily with Murrine, which received a special mention from the "Compasso d'Oro" industrial design award in 1983.*



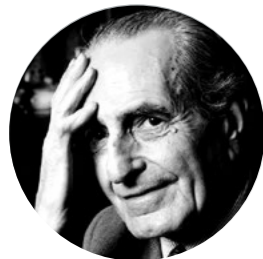
## Toni Zuccheri

Toni Zuccheri (1936-2008), figlio del pittore animalista Luigi Zuccheri, frequentò la facoltà di architettura di Venezia sotto la guida di alcuni tra i più grandi nomi dell'epoca come Franco Albini e Carlo Scarpa. Artista, architetto, designer e scultore, Zuccheri si avvicinò al vetro nel 1960 quando, giovanissimo, entrò alla Venini dove trovò terreno fertile per le sue sperimentazioni, esplorando le tecniche di lavorazione della fornace. Ebbe l'opportunità di lavorare con personaggi di spicco del mondo dell'arte e del design come Giò Ponti, Lucio Fontana e Gaetano Pesce. Concepì "Il Bestiario", i suoi primi animali in vetro, talora su basi in bronzo, per il quale trasse ispirazione dalla campagna del suo nativo Friuli e che venne presentato alla Biennale di Venezia del 1964. Propose anche i primi vasi, presentati alla Biennale quattro anni più tardi. Sperimentò con Venini l'uso degli stampi "a fermo", utilizzati nelle opere Ninfee e Tronchi, che ebbe lungo successo grazie all'effetto antidecorativo, in linea con il gusto minimalista di quegli anni.

Sempre negli anni sessanta, assieme a Giò Ponti, Zuccheri disegnò per Venini le celebri "Vetrate Grosse". Nel 1972 espose a Milano le lampade ideate per VeArt e partecipò alla Triennale presentando i Vasoni. Progettò, nel 1989, la Reggiani Light Gallery in 800 Fifth Avenue a New York, dove espose le sue opere nell'anno seguente. Alcune sue opere vennero presentate, nel 1996, al Kunstmuseum di Düsseldorf, nella mostra "Italienisches Glas. Murano Miland, 1930- 1970". Nel 1999 espose il suo Albero delle stagioni nella sala del maggior consiglio di palazzo Ducale a Venezia, in occasione della rassegna internazionale "Aperto Vetro".

Peculiari sono le sue sculture in forma di animali, nelle più svariate espressioni composte da lavorazioni vitree. Le sue opere sono esposte in alcuni tra i più importanti musei internazionali.

*Toni Zuccheri, son of the wildlife painter Luigi Zuccheri, frequented the Venice Faculty of Architecture under the guidance of some of the greatest names of the time, such as Franco Albini and Carlo Scarpa. Artist, architect, designer and sculptor, Zuccheri approached the glass medium in 1960 when, at a very young age, he entered Venini, where he found fertile ground for his experiments, exploring glass manufacturing techniques. He had the opportunity to work with leading figures from the world of art and design such as Giò Ponti, Lucio Fontana and Gaetano Pesce. Drawing his inspiration from the countryside around his native Friuli, he conceived the "Bestiary", his first glass animals, sometimes mounted on bronze bases, which he presented at the Venice Biennale in 1964. He also proposed his first vases, presented at the Biennale four years later. With Venini he experimented with the use of "a fermo" moulds, used in the Ninfee and Tronchi works, which enjoyed enduring success thanks to the anti-decorative effect, in line with the minimalist aesthetic of those years. Also in the 1960s, together with Giò Ponti, Zuccheri designed the celebrated "Vetrate Grosse" for Venini. In 1972 he exhibited the lamps conceived for VeArt and took part in the Triennale with the Vasoni. In 1989, he designed the Reggiani Light Gallery at 800 Fifth Avenue in New York, where he exhibited his works the following year. In 1996, some of his works were presented at the Düsseldorf Kunstmuseum in the "Italienisches Glas. Murano Miland, 1930-1970" exhibition. In 1999, he exhibited his Tree of the Seasons in the Chamber of the Great Council in the Doge's Palace in Venice, on the occasion of the "Venezia Aperto Vetro" international exhibition. His later works are idiosyncratic sculptures in the form of animals, which he created by collecting residues of glass and other materials and setting them on a metal structure: this procedure always resulted in unique and unreproducible pieces. His works are exhibited in some of the most important international museums.*



## Ignazio Gardella

Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) laureatosi in architettura nel 1939 allo IUAV, divenne uno dei maestri dell'ingegneria e dell'architettura italiana. Grazie alla collaborazione con Peressutti e Venini realizzò il primo lampadario componibile in poliedri cristallo, esposto alla all'Expo di Bruxelles del 1958. Il lampadario di dimensioni monumentali, alto 460 cm e largo 260 cm, riscosse tanto successo da coronare il proficuo sodalizio con Paolo Venini e successivamente con il genero Ludovico Diaz de Santillana. Nel 1961 si occuparono dell'illuminazione del negozio Olivetti di Düsseldorf e negli anni successivi progettaronò il restauro del bar dell'Hotel Excelsior al Lido di Venezia, l'illuminazione del residence Gritti a Venezia insieme all'architetto Menghi e l'illuminazione dell'Hotel Cavalieri Hilton Roma. La figura di Gardella rimase ai vertici dell'architettura italiana per tutti gli anni Sessanta e Settanta, testimoniata dalla presenza sulle maggiori riviste internazionali. All'architetto appartiene anche il progetto del Palazzo di Giustizia della Spezia, completato nel 1994 dopo molti anni di lavoro, che mediante la sua solidità e compattezza trasmette la stabilità istituzionale simbolo della città moderna.

*Ignazio Gardella (Milan 1905 - Oleggio 1999), took his degree in architecture from IUAV in 1939 and went on to become a leading light of Italian engineering and architecture. In collaboration with Peressutti and Venini, he created the first modular chandelier using cristallo glass polyhedrons, presented at the 1958 Brussels World's Fair. The monumental chandelier, 460 cm high and 260 cm wide, was such a success that it kick-started a prolific partnership with Paolo Venini and later with the latter's son-in-law Ludovico Diaz de Santillana. In 1961, they designed the lighting for the Olivetti store in Düsseldorf, and in the following years they conceived the restoration of the Hotel Excelsior's American bar on the Venice Lido, the lighting of the Gritti residence in Venice together with the architect Menghi, and the lighting of the Hotel Cavalieri Hilton in Rome. Gardella remained a top name in Italian architecture throughout the sixties and seventies, evidenced by his presence in leading international magazines. The architect was also responsible for the design of the Palace of Justice in La Spezia, completed in 1994 after many years of work, which through its solidity and compactness conveys the institutional stability, symbol of the modern city.*



## Carlo Scarpa

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) è stato autore di un'architettura dalla lunga gestazione, fuori dagli standard sia per costruzione che per materiali, e di conseguenza elitaria. Nacque nella città lagunare ma passò l'infanzia a Vicenza. Studiò presso l'Accademia di Belle Arti, dove conobbe l'architetto Guido Cirilli, per il quale lavorò sino al 1931 e che successivamente affiancò come assistente universitario presso l'Istituto Superiore di Architettura di Venezia. Da Cirilli, Scarpa ereditò l'attenzione per i dettagli e la qualità dei materiali costruttivi. Nel 1927 iniziò a lavorare presso la vetreria artistica MVM Cappellin & Co., fondata dall'antiquario veneziano dopo la separazione da Paolo Venini e, successivamente, nel 1932 Scarpa divenne direttore artistico proprio della vetreria fondata dal visionario avvocato milanese. Nel 1932 espose alla Biennale di Venezia e due anni dopo alla Triennale di Milano. Celebre è la coppa in vetro sommerso foglia oro, realizzata per la XIX Biennale di Venezia. Ricordiamo il piatto "Serpente", disegnato nel 1940 e presentato alla XXII Biennale di Venezia, definito uno degli oggetti di arte vetraria di rilievo del dopoguerra. Nonostante la fine del rapporto lavorativo, avvenuta nel 1946, la collaborazione Scarpa - Venini si protrasse anche successivamente. Nel 1956 ottenne il Premio Nazionale Olivetti per l'architettura e la stessa azienda gli commissionò la sistemazione dello spazio espositivo Olivetti in Piazza San Marco; ma nello stesso anno venne accusato dall'Ordine degli Architetti di esercitare la professione illegalmente. Nel 1961 all'Expo di Torino, per il padiglione del Veneto con il tema "Il senso del colore - il governo delle acque", Carlo Scarpa progettò un'architettura luminosa di poliedri a cascata, installata al di sopra di una vasca in legno calafato, così da raddoppiare la modularità della luce. Nel 1972 divenne direttore dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, dal quale nel 1978 ricevette la laurea honoris causa in architettura; non poté tuttavia partecipare alla cerimonia di consegna in quanto lo stesso anno morì in Giappone in seguito ad una caduta.

*After graduating in architecture in 1926 at the Academy of Fine Arts in Venice, his hometown, in the years that followed the career of Carlo Scarpa (1906 - 1978) was split between teaching at the University of Architecture in Venice and his activity as designer. The partnership with Paolo Venini's glass factory began in 1932 and continued with his appointment as artistic director, a role he held until 1947. Thanks to his creativity and expertise in glass, the architect determined the company's artistic vision, reaching far into the future. In 1934 he designed the first "Sommersi" vases and in 1936 the "Murrine Romane" were presented to the public, developed from an idea of Paolo Venini and inspired by the glass of antiquity. Later he conceived the "Tessuto" glass vases and in 1940, together with Paolo Venini, he presented at the Venice Biennale and the Milan Triennale an absolute innovation in the field of production: the new techniques of the Battuti, the Tessuti, the Granulari, and the new Murrine. At the same time, he continued his career as architect with projects carried out at Ca' Foscari university, the Gallerie dell'Accademia, and, in the postwar period, at the Castelvecchio museum in Verona and Fondazione Querini Stampalia. Among the architectural projects, his extension of the Gipsoteca Canoviana in Possagno stands out, a design that launched an exhibition style placing the artwork centre stage, in the limelight. In 1956 he won the Olivetti national prize for architecture, and the company commissioned him to create the famous exhibition space in Piazza San Marco. In 1969 he realised one of his best-known projects: the Brion Tomb. He distinguished himself for a brilliant attention to detail and a keen sense of the materials and craftsmanship. He also made contributions to the Biennale, for which he created ground-breaking installations for solo exhibitions, among which was the one on Paul Klee's work. When he was far from the glassworks' activity, Carlo Scarpa presented at the Turin "Italy '61" Expo a large luminous cascade of modular polyhedra produced by Venini, making it a symbol of Italian glass art.*

**Concept and project:**

VENINI S.p.A.

**Photo:**

Ivano Mercanzin  
Orch. Orsenigo, Chemollo  
MTCommunication  
Vitaliano Lopez  
Archivio Fotografico Venini

**Disegni storici - historical drawings:**

MUSEO VENINI  
(45.000 disegni d'autore)  
(45.000 author drawings)

**copyright notice**

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale.

Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

**copyright notice**

*No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means.*

*When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.*

**VENINI - ARTLIGHT**

Masterpieces in glass since 1921  
ARTLIGHT \_ MODULARI  
2024

Venini si riserva di apportare ai propri prodotti ogni modifica estetica e tecnica a suo insindacabile giudizio ritenga necessaria.

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione. Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

*Venini reserves the right to modify parts of its collection range whenever necessary without previous notice to the customer.*

*The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes. Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.*

Follow VENINI at:

[www.venini.com](http://www.venini.com)



# VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

[venini.com](http://venini.com)