

VENINI

ARTLIGHT DESIGN

VENINI

Artlight

Design





Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace Venini.

Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at Venini's furnace.

Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini.

The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory.

"Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini. Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto Venini sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di Venini. L'hortus conclusus Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità. Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione".

"The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory. When I work for this noble company, I always try to connect to the mystery of archetypes that led to such a precise style with such a long history, and I seek to interpret that.

I believe that the Venini taste is the fruit of an enchanted mix, created over time, of a few exclusive techniques, a handful of exceptional artists who were inventors of forms, and a predilection for certain colors.

This tradition and these boundaries are Venini's magic formula. Its hortus conclusus (enclosed garden) is one of humanity's wonders. It contains the calmness and skill of clear craftsmanship that has remained pure and intact throughout time, incorruptible by the violence of fashion, an example and proof of perfection".

A. Mendini

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin

Artlight

Fondata nel 1921 a Murano dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, VENINI è nota in tutto il mondo per l'eccellenza artistica e culturale delle proprie creazioni.

Fin dalla sua fondazione, i maestri vetrai sono sempre stati il cuore, la memoria e la forza della fornace: nel mondo del vetro non esistono scuole, solo insegnamenti che si tramandano a parole, a gesti e con i movimenti. Questi nobili artigiani dedicano all'arte del vetro gran parte della propria vita, perfezionando sempre di più le proprie abilità, competenze e capacità: le loro tecniche esprimono l'anima razionale delle opere, l'insieme di regole che rendono possibile la trasformazione di un'idea o di un disegno in realtà.

Uno degli elementi distintivi di VENINI è la sua prestigiosa palette cromatica composta da oltre 125 affascinanti e raffinati colori che sono frutto di studi e riflessioni, prove e ricerche volte a dar vita a nuove miscele.

Nel corso di cento anni di storia, VENINI è riuscita a far dialogare questa cultura millenaria con l'estro creativo di artisti e designer come Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Tyra Lundgren, Carlo Scarpa, Gio Ponti, Paolo Venini, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Thomas Stearns, Ludovico e Alessandro Diaz de Santillana, Laura de Santillana, Tobia Scarpa, Benjamin Moore, Dan Dailey, Toots Zinsky, Toni Zuccheri, Gae Aulenti, Ettore Sottsass, Mimmo Rotella, Alessandro

Mendini, Monica Guggisberg e Philip Baldwin, Emmanuel Babled, Doriane e Massimiliano Fuksas, Cini Boeri, Rodolfo Dordoni, Giorgio Vigna, Tadao Ando, Fernando e Humberto Campana, Flo Perkins, Fabio Novembre, Michela Cattai, Mario Bellini, Studio Job, Barber & Osgerby, Ron Arad e Peter Marino solo per citarne alcuni. Come si può ben comprendere, il fascino della fornace ha sempre attratto talenti e creativi da tutto il mondo dando loro la voglia e la libertà di esprimersi e raccontarsi: questo incontro d'eccellenza ha dato vita ad una produzione artistica particolarmente ricca nello stile, nelle forme e nei linguaggi espressivi. Dall'esigenza di rendere omaggio alla maestria e al percorso artistico dell'azienda, oltre al sorprendente archivio storico, nel 2008 è nata l'idea del Museo VENINI. Localizzato a Murano, nella sede storica dell'azienda, lo spazio, va oltre la mera esposizione cronologica, ma accompagna il visitatore in un cammino libero da strutture temporali e spaziali nel quale immergersi, riflettere ed emozionarsi. Fanno parte dell'archivio storico, più di 45.000 disegni originali, 10.000 foto d'epoca raffiguranti installazioni architettoniche ed esposizioni del passato ma anche eventi e personaggi che hanno collaborato con l'azienda ed oltre 5.000 opere, tra le quali prove d'autore molto rare, spesso prestate con i disegni ai più importanti musei internazionali per mostre dedicate alla storia dell'azienda e al vetro di Murano. Proprio grazie a questo

Valore storico inestimabile, le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni di prestigiosi musei come il Metropolitan Museum e il MOMA di New York, la Fondazione Cartier e il Centre Georges-Pompidou di Parigi, il Victoria and Albert Museum di Londra, lo Stedelijk Museum di Amsterdam, l'Österreichisches Museum für angewandte Kunst di Vienna, il Musée des Beaux Arts di Montréal, l'Eretz Museum di Tel Aviv il Watari Museum of Contemporary Art di Tokyo e lo Shanghai Museum of Glass ma anche la Triennale di Milano e il Museo del Vetro di Murano.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero le creazioni VENINI vengono battute ad aste importanti: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano tra le più pagate della storia che con "La Sentinella di Venezia" firmata da Thomas Stearns nel 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Dal 2016, la storica società è controllata dal Gruppo DAMIANI, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, che ha definito una serie di piani di sviluppo volti a valorizzare a livello internazionale questa eccellenza del Made in Italy.



Founded in 1921 by the Milanese lawyer Paolo Venini and Venetian antique dealer Giacomo Cappellin

Founded in 1921 in Murano by the Milanese lawyer Paolo Venini and the Venetian antique dealer Giacomo Cappellin, VENINI is renowned around the world for its artistic and cultural excellence and its fine creations. Since the company was founded, the master glass-makers have always been the heart and strength of the glass company; in the world of glass, there are no schools, only lessons that are passed down with words, gestures and movements. These noble artisans dedicate most of their lives to the art of glass, evermore perfecting their abilities and skills. Their techniques express the rational soul of the works, the sum of the rules that make the transformation of an idea or a design into reality possible. One of the distinctive elements of VENINI is its prestigious chromatic palette composed of over 125 fascinating and refined colours that are the result of reflections, experiments and detailed research aimed at creating new combinations.

Through its one hundred year history, VENINI has succeeded in establishing a dialogue between this millenary history and the creativity of designers such as Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Tyra Lungren, Carlo Scarpa, Gio Ponti, Paolo Venini, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Thomas Stearns, Ludovico and Alessandro Diaz de Santillana, Laura de Santillana, Tobia Scarpa, Benjamin Moore, Dan Dailey, Toots Zinsky, Toni Zuccheri, Gae Aulenti, Ettore Sottsass, Mimmo Rotella, Alessandro Mendini, Monica Guggisberg

and Philip Baldwin, Emmanuel Babled, Dorian and Massimiliano Fuksas, Cini Boeri, Rodolfo Dordoni, Giorgio Vigna, Tadao Ando, Fernando and Humberto Campana, Flo Perkins, Fabio Novembre, Michela Cattai, Mario Bellini, Studio Job, Barber & Osgerby, Ron Arad and Peter Marino, among others. The company's appeal has always attracted talents and creative individuals from around the world, giving them the desire and freedom to express themselves and tell their stories. This encounter has given life to particularly rich artistic production in terms of style, shape, and expressive languages.

Paying homage to the company's mastery and artistic journey, in addition to the surprising historical archive, in 2008 the idea of the VENINI Museum was born. Located in Murano, in the company's historic facilities, the space goes beyond that of a mere chronological exposition, to accompany enthusiasts on a journey free of temporal and spatial structures, where visitors can immerse, reflect and feel moved. The historical archive contains more than 45,000 original drawings, 10,000 old pictures depicting architectural installations and exhibits from the past, but also events and figures who have collaborated with the company, and over 5,000 works, among which are very rare drawings by famous authors, often loaned to the most important international museums for exhibits dedicated to the history of the company and Murano glass. Thanks to this priceless historical value, VENINI creations have become a part

of the collections of prestigious museums such as the Metropolitan Museum and the MOMA of New York, the Fondazione Cartier and the Centre Georges-Pompidou in Paris, the Victoria and Albert Museum in London, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Österreichisches Museum für angewandte Kunst of Vienna, the Musée des Beaux Arts of Montreal, the Eretz Museum of Tel Aviv, the Watari Museum of Contemporary Art of Tokyo and the Shanghai Museum of Glass, but also the Triennale of Milan and the Museo del Vetro of Murano.

VENINI has always created objects with a timeless design that increase in value over time. Thanks to their elevated quality, high artistic aesthetic and manufacturing value, VENINI creations are sold at important auctions. Indeed, the work of Murano glass that has fetched the highest price in history was created by VENINI: "La Sentinella di Venezia" by Thomas Stearns brought the price of 737,000 dollars in 1962.

Since 2016, the company has been managed by the DAMIANI Group that also controls the international high jewellery brand of the same name. The company has set out a series of plans for growth aimed at generating global value of Made in Italy production.



Arte e Colore

Innumerevoli sono gli artisti e designer che storicamente hanno contribuito e continuano a consolidare il prestigio di Venini dando vita ad opere insieme al “soffio” dei maestri vetrai. 125 colori - VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro fanno parte del patrimonio culturale.

Ogni colore è costruito su una ricetta specifica e la gamma VENINI comprende una grande varietà di sfumature in continua espansione e ricerca. Rosso Sangue di Bue, Pagliesco, Ametista, Orizzonte, Acquamare, Viola, Rosa Cipria, Verde Mela e Ambra sono solo alcuni dei nomi dei colori di Venini.

Art and Colour

Countless artists and designers have historically contributed to Venini's prestige and continue to consolidate it, helped by the “breath” of the master glassmakers, bringing works to life.

125 colours - VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques make up part of our cultural heritage.

Every colour is built on a specific recipe, and the VENINI colour range includes a great variety of shades in continuous expansion and research Oxblood red, Straw yellow, Amethyst, Horizon, Aquamarine, Violet, Cipria Pink, Apple Green, and Amber are just a few of the names of Venini's colours.





Unicità e Artigianalità

In VENINI esiste un "Genius Loci" che permette di evidenziare un diverso modo di vedere il vetro e la sua lavorazione, interessante alternativa alla consolidata tradizione muranese che fa di VENINI un esempio di unicità.

VENINI dal 1921 realizza oggetti e lampade in vetro soffiato e lavorato a mano, creando un perfetto equilibrio tra tecniche tradizionali e design contemporaneo.

Uniqueness and Craftsmanship

There is a "Genius Loci" in VENINI that spotlights a different way of seeing glass and how it is processed, an interesting alternative to the consolidated tradition in Murano that has made VENINI a paragon of uniqueness. Since 1921, VENINI has made objects and lamps in blown glass finished by hand, creating a perfect equilibrium between traditional techniques and contemporary design.

photo:
Ivano Mercanzin

Lampade da Tavolo/ Table Lamps

847.60	Fantasmio	22
847.63	Venini, 2022	
847.61	Balloton Luce	28
847.64	Venini, 2023	
847.62	Deco Luce	34
847.65	Venini, 2023	
886.40	Silicea&Arenaria	46
886.41	Emmanuel Babled	
886.44	Stratis&Vestis	42
886.45	Emmanuel Babled	
886.42	Nodus&Tessela	58
886.43	Emmanuel Babled	
803.00	Abat-Jour	64
803.11	Venini, 2004	
803.13		
830.00	Anni Trenta	68
830.01	Venini, 1997	
872.00	Argea	70
872.01	Venini, 1997	
845.11	Balloton Lamp	72
845.13	Venini, 2014	
895.11	Fungo	74
	Massimo Vignelli, 1956	
816.00	Darpanah	76
	Ettore Sottsass, 1994	
816.01	Nopuram	78
	Ettore Sottsass, 1994	
816.02	Bhusanam	80
	Ettore Sottsass, 1994	
816.04	Kiritam	80
	Ettore Sottsass, 1994	
841.10	Sultani	84
841.11	Leonardo Ranucci, 2010	
840.15	Tiara Luce	86
840.16	Francesco Lucchese, 2018	
865.52	Zoe	90
865.53	Massimiliano&Doriana Fuksas, 2014	
015.24	Sasso	92
	Mimmo Rotella, 2003	

Lampade da Tavolo / Table Lamps

015.27	Replicanti	94
	Mimmo Rotella, 2003	
030.54	Veliero	96
	Tadao Ando, 2012	
030.85	Veliero	98
	Tadao Ando, 2012	
016.11	Mappamondi	100
	Sandro Chia, 2003	
016.60	Donna di Rango	102
	Sandro Chia, 2004	
897.91	Muse	104
	Fabio Novembre, 2018	
Lampade da Terra/Floor Lamps		
893.85	Totem Luce	108
893.86	Peter Marino, 2022	
803.02	Abat-Jour	112
	Venini, 2004	
830.05	Anni Trenta	114
	Venini, 1997	
816.05	Ratrih	116
	Ettore Sottsass, 1994	
030.63	Veliero	118
	Tadao Ando, 2012	
Sospensioni/Supensions Lamp - Plafoniere/Ceiling Lamps		
823.00	Abaco	124
823.06	Monica Guggisberg, Philip Baldwin, 1998	
823.01		
823.07		
823.08		
823.09		
823.03		
830.04	Anni Trenta	136
	Venini, 1997	
830.06	Anni Trenta	138
	Venini, 1997	
872.03	Argea	140
	Venini, 1997	

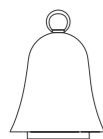
Sospensioni/Supensions Lamp - Plafoniere/Ceiling Lamps

845.08	Balloton Lamp	142
	Venini	
845.15	Balloton Lamp	144
	Venini, 2019	
845.14	Balloton Lamp	146
	Venini, 2014	
895.10	Fungo	148
	Massimo Vignelli, 1956	
865.50	Zoe	150
865.51	Massimiliano&Doriana Fuksas, 2014	
866.50	Stelle Filanti	152
	Atelier Oi, 2014	
896.11	Firenze	156
	Ettore Sottsass, 1993	
896.10	Firenze	142
	Ettore Sottsass, 1993	
893.50	Rotondo	160
893.51	Peter Marino, 2019	
893.52		
893.55		
893.56		
893.57		
893.60		
893.61		
893.65	Cilindro	166
893.66	Peter Marino, 2019	
893.67		
893.70		
893.71		
893.72		
893.75	Parallelo	170
893.76	Peter Marino, 2019	
893.77		
893.80		
893.81		
893.82		
904.00	Rhythm	174
904.05	I M Lab, 2011	
904.01		
904.03		

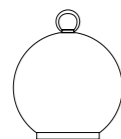
Applique/Wall Lamps

823.02	Abaco	180
	Monica Guggisberg, Philip Baldwin, 1998	
830.02	Anni Trenta	182
830.03	Venini, 1997	
872.02	Argea	184
	Venini, 1997	
847.19	Stillboi	186
	Venini, 1985	
845.12	Balloton Lamp	188
	Venini, 2014	
865.54	Zoe	190
	Massimiliano&Doriana Fuksas, 2014	
028.27	Fragments	192
028.99	Fernando e Humberto Campana, 2010	

Lampade da Tavolo/Table Lamps



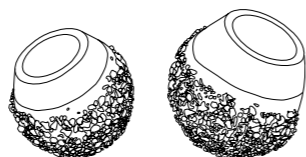
Fantasmino 847.60-63
Venini, 2022-25



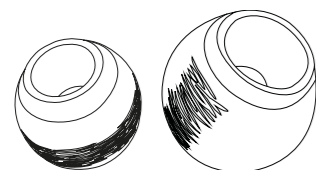
Balloton Luce 847.61-64
Venini, 2023-25
30



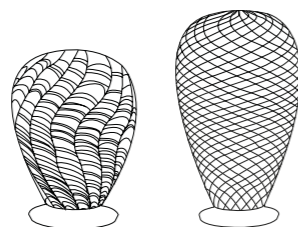
Deco Luce 847.62-65
Venini, 2023-25
38



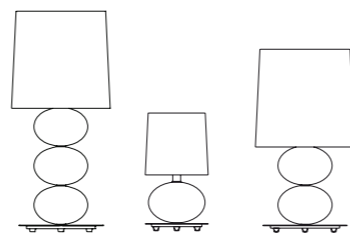
Silicea&Arenaria 886.40 - 886.41
Emmanuel Babled, 2024
46



Stratis&Vestis 886.44 - 886.45
Emmanuel Babled, 2024
52



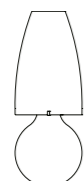
Nodus&Tessela 886.42 - 886.43
Emmanuel Babled, 2024
58



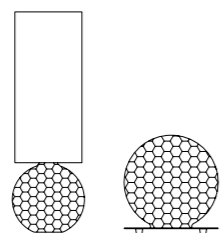
Abat-Jour 803.00 - 803.11 - 803.12
Venini, 2004
64



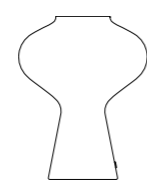
Anni Trenta 803.00 - 01
Venini, 1997
68



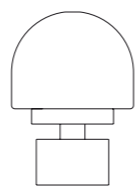
Argea 872.00 - 01
Venini, 1997
70



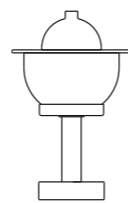
Balloton Lamp 845.11 - 13
Venini, 2014
72



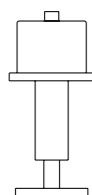
Fungo 895.11
Massimo Vignelli, 1956
74



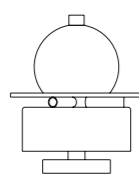
Darpanah 816.00
Ettore Sottsass, 1994
76



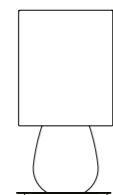
Nopuram 816.01
Ettore Sottsass, 1994
78



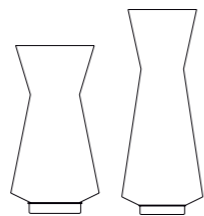
Bhusanam 816.02
Ettore Sottsass, 1994
80



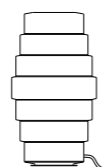
Kiritam 816.04
Ettore Sottsass, 1994
80



Sultani 841.10 - 11
Leonardo Ranucci, 2010
84



Tiara Luce 840.15 - 16
Francesco Lucchese, 2018
86

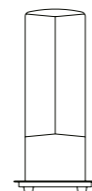


Zoe 865.52 - 53
D. M. Fuksas, 2014
90

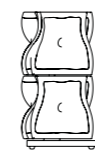


Sasso 015.24
Mimmo Rotella, 2003
92

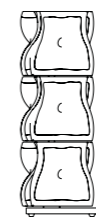
Lampade da Tavolo/Table Lamps



Replicanti 015.27
Mimmo Rotella, 2003
94



Veliero 030.54
Tadao Ando, 2012
96



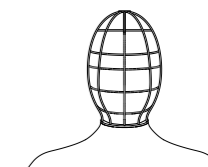
Veliero 030.85
Tadao Ando, 2012
98



Mappamondi 016.10
Sandro Chia, 2003
100

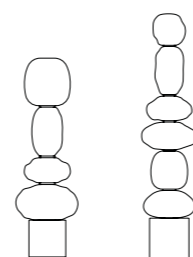


Donna di Rango 016.60
Sandro Chia, 2004
102

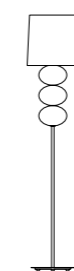


Muse 897.91
Fabio Novembre, 2018
104

Lampade da Terra/Floor Lamps



Totem Luce 893.85 - 893.86
Peter Marino, 2022
108



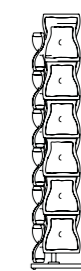
Abat-Jour 803.02
Venini, 2004
112



Anni Trenta 830.05
Venini, 1997
114

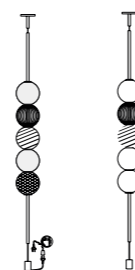


Ratrih 816.05
Ettore Sottsass, 1994
116

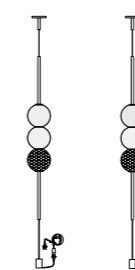


Veliero 030.63
Tadao Ando, 2012
118

Sospensioni e Plafoniere/Suspensions and Ceiling lamps



Abaco 823.00 - 06
Guggisberg, Baldwin 1998
124



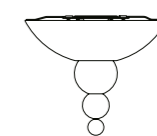
Abaco 823.01 - 07
Guggisberg, Baldwin 1998
126



Abaco 823.08
Guggisberg, Baldwin 2019
130



Abaco 823.09
Guggisberg, Baldwin 2019
130



Abaco 823.03
Guggisberg, Baldwin 1998
134



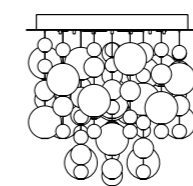
Anni Trenta 830.04
Venini, 1997
136



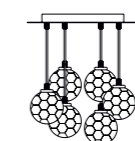
Anni Trenta 830.06
Venini, 1997
138



Argea 872.03
Venini, 1997
140



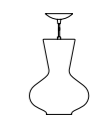
Balloton Lamp 845.08
Venini, 2014
142



Balloton Lamp 845.15
Venini, 2019
144



Balloton Lamp 845.14
Venini, 2014
146



Fungo 895.10
Massimo Vignelli, 1956
148

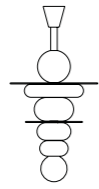
Sospensioni e Plafoniere/Suspensions and Ceiling lamps



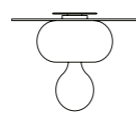
Zoe 865.50 - 51
D. M. Fuksas, 2014
150



Stelle Filanti 866.50
Atelier Oi, 2014
152



Firenze 896.11
Ettore Sottsass, 1993
156



Firenze 896.10
Ettore Sottsass, 1993
158



Rotondo 893.50 - 51 - 52
Peter Marino, 2019
160



Rotondo 893.55 - 56 - 57
Peter Marino, 2019
162



Rotondo 893.55 - 56 - 57
Peter Marino, 2019
164



Cilindro 893.65 - 66 - 67
Peter Marino, 2019
166



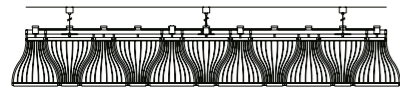
Cilindro 893.70 - 71 - 72
Peter Marino, 2019
168



Parallelo 893.75 - 76 - 77
Peter Marino, 2019
170



Parallelo 893.80 - 81 - 82
Peter Marino, 2019
172

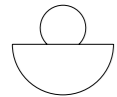


Rhythm 904.00 - 05
I M Lab, 2011
174



Rhythm 904.01 - 03
I M Lab, 2011
176

Applique/Wall lamps



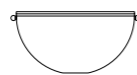
Abaco 823.02
Guggiberg, Baldwin, 1998
180



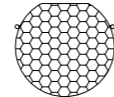
Anni Trenta 830.02 - 03
Venini, 1930
182



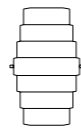
Argea 872.02
Venini, 1997
184



Stillboi 847.19
Venini, 1985
186



Balloton Lamp 845.12
Venini, 2014
188



Zoe 865.54
D. M. Fuksas, 2014
190



Fragments 028.27
F&H Campana, 2011
192



Fragments 028.99
F&H Campana, 2011
196



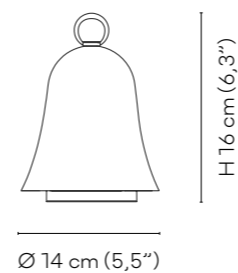


Lampade da tavolo e Sculture luminose

**Table lamps and
Luminous sculptures**



Fantasmino
847.60
 Rosso
 Red



847.60

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 14 H 16 cm
 (5,5" - 6,3")
 Ricaricabile - Rechargeable

Colori/Colors
 ROSSO
 LATTIMO
 ACQUAMARE

RED
 MILK WHITE
 ACQUAMARINE

Fantasmino

847.60 - 847.63

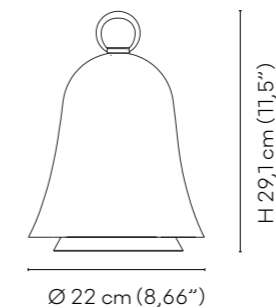
VENINI lancia la nuova lampada ricaricabile a led Fantasmino ed è subito tendenza. La sapiente lavorazione del vetro restituisce a questo oggetto un leggero movimento, come se fosse sospeso nello spazio; la sua sagoma iconica nasce da un esclusivo prototipo d'archivio e porta un tocco giocoso negli ambienti dell'abitare.

Il rapporto speciale tra luce e materia che da sempre caratterizza la vetreria VENINI torna in questa linea di lighting, con proposte da tavolo e da terra che rielaborano in modo suggestivo la tecnica Opalini risalente al XV secolo. La forma rimanda all'iconico vaso Fazzoletto di VENINI, disegnato nel 1948, ma si anima di un piglio contemporaneo grazie alla sua destinazione d'uso portatile.

VENINI's most recently launched product, the rechargeable Fantasmino LED lamp, has been an instant hit.

The skilful processing of the glass gives the lamp a delicate sense of movement, as if it was suspended in air, while its iconic profile, originating from an exclusive prototype from the company's archives, adds a playful touch to living ambiances.

The special relationship between light and matter that has always been the hallmark of VENINI glassware return in this line of table and floor lamps that bring the Opalino technique of the 15th century back to life. The shape is reminiscent of VENINI's iconic Fazzoletto vase, designed in 1948, but with a contemporary twist due to its portability.



Fantasmino XL 847.63

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 22 H 24 cm
 (8,66" - 9,44")
 Ricaricabile - Rechargeable

Colori/Colors
 ROSSO
 LATTIMO
 ACQUAMARE

RED
 MILK WHITE
 ACQUAMARINE



Fantasmino
847.60
 ACQUAMARE
 ACQUAMARINE



Fantasmino
847.60
 LATTIMO
 MILK-WHITE



Fantasmino
847.60
ROSSO
RED



Fantasmino XL
847.63
ACQUAMARE
ACQUAMARINE



Fantasmio XL
847.63
LATTIMO
MILK-WHITE

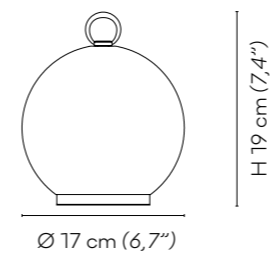


Fantasmio XL
847.63
ROSSO
RED



Balloton luce
847.61

Acquamare
Acquamarine



847.61

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 17 H 19 cm
(6,7" - 7,5")
Ricaricabile - Rechargeable

Colori/Colors
ROSSO
LATTIMO
ACQUAMARE

RED
MILK WHITE
ACQUAMARINE

Balloton Luce

847.61 - 847.64

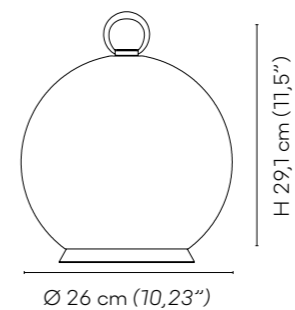
Il particolare effetto a rilievo incrociato da cui prendono il nome i modelli di questa collezione è ottenuto con la tecnica del "balloton".

Si aggiunge alla collezione e ne rinnova il concept, grazie alla sua tecnologia a led dimmerabile tramite tocco. Quando accendi la nuova Balloton da tavolo, l'effetto caleidoscopico che si crea attraverso il vetro è semplicemente incantevole. La luce si diffonde in modo magico, trasformando l'ambiente circostante in una danza di colori e riflessi. Puoi regolare l'intensità della luce secondo le tue esigenze e creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione.

The distinctive crossed relief effect, from which the models in this collection take their name, is achieved through the "balloton" technique.

It adds to the collection and renews its concept, thanks to its touch-dimmable LED technology. When you turn on the new Balloton table lamp, the kaleidoscopic effect created through the glass is simply enchanting. The light spreads in a magical way, transforming the surrounding environment into a dance of colors and reflections.

You can adjust the light intensity according to your needs and create the perfect atmosphere for every occasion.



Gran Balloton Luce 847.64

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 26 H 24 cm
(10,23" - 9,44")
Ricaricabile - Rechargeable

Colori/Colors
ROSSO
LATTIMO
ACQUAMARE

RED
MILK WHITE
ACQUAMARINE



Balloton Luce
847.61
ACQUAMARE
ACQUAMARINE



Balloton Luce
847.61
LATTIMO
MILK-WHITE



Balloton Luce
847.61
ROSSO
RED



Gran Balloton Luce
847.64
ACQUAMARE
ACQUAMARINE



Gran Balloton Luce
 847.64
 ROSSO
 RED



Gran Balloton Luce
 847.64
 LATTIMO
 MILK-WHITE



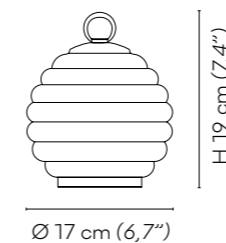
Deco Luce

847.62 - 847.65

Deco luce
847.62
 Lattimo
 Milk White

Lo storico vaso disegnato nel 1930 da Napoleone Martinuzzi si rinnova e diventa una lampada da tavolo a batteria ricaricabile, unendo l'eleganza del passato con la comodità del presente. Questa affascinante lampada trasforma un vaso storico in vetro in una fonte luminosa unica. Con un design senza tempo, Deco incanta con la sua bellezza intrinseca. Ogni dettaglio, dalle linee fluide e concentriche, racconta una storia di epoche passate. Tuttavia, la vera magia inizia quando quest'opera prende vita come lampada. La lampada da tavolo a batteria ricaricabile offre anche un'ampia gamma di opzioni di illuminazione. Puoi regolare l'intensità della luce secondo le tue esigenze e creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione.

The historic vase designed in 1930 by Napoleone Martinuzzi is renewed and transformed into a rechargeable battery-powered table lamp, combining the elegance of the past with the convenience of the present. This captivating lamp turns a historic glass vase into a unique light source. With a timeless design, Deco enchants with its intrinsic beauty. Every detail, from the fluid and concentric lines, tells a story of bygone eras. However, the real magic begins when this artwork comes to life as a lamp. The rechargeable battery-powered table lamp also offers a wide range of lighting options. You can adjust the light intensity according to your needs and create the perfect atmosphere for every occasion.

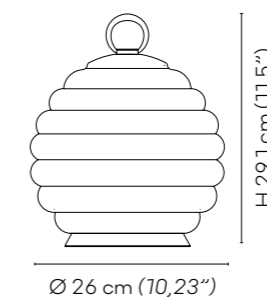


847.62

**Caratteristiche tecniche/
 Technical details:**
 Ø 17 H 19 cm
 (6,7" - 7,5")
 Ricaricabile - Rechargeable

Colori/Colors
 ROSSO
 LATTIMO
 ACQUAMARE

RED
 MILK WHITE
 ACQUAMARINE



Gran Deco Luce 847.65

**Caratteristiche tecniche/
 Technical details:**
 Ø 26 H 24 cm
 (10,23" - 9,44")
 Ricaricabile - Rechargeable

Colori/Colors
 ROSSO
 LATTIMO
 ACQUAMARE

RED
 MILK WHITE
 ACQUAMARINE



Deco Luce
847.62
ACQUAMARE
AQUAMARINE



Deco Luce
847.62
LATTIMO
MILK-WHITE



Deco Luce
847.62
ROSSO
RED



Grsn Deco Luce
847.65
ACQUAMARE
AQUAMARINE



Grsn Deco Luce
847.65
ROSSO
RED



Grsn Deco Luce
847.65
LATTIMO
MILK-WHITE



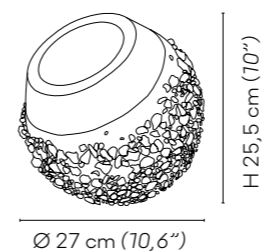
Silicea & Arenaria - Emmanuel Babled 2024
table lamps

Silicea Arenaria

Arenaria
Silicea

Dalla bocca del vulcano, il magma incandescente effonde in un fiume di fuoco. La lava inarrestabile scende dai pendii e travolge, inglobando, tutto ciò che incontra nella sua discesa, per poi raffreddarsi assumendo una superficie frastagliata. Silicea e Arenaria, le nuove lampade disegnate da Emmanuel Babled incarnano la potenza della natura, della materia. La loro texture forgiata dal fuoco e dalla materia vitrea crea luci e ombre eterogenee date dai granzioli, frammenti di vetro dalla diversa granulometria che al tatto, restituiscono la sensazione di accarezzare una roccia levigata dal vento e dall'acqua. Due lampade esclusive, proposte in edizione numerata e limitata.

From the mouth of the volcano, the incandescent magma flows out in a river of fire. The unstoppable lava descends the slopes and overwhelms, engulfing everything it encounters in its descent, only to cool down and take on a rugged surface. Silica and Sandstone, the new lamps designed by Emmanuel Babled embody the power of nature and matter. Their texture forged by fire and vitreous material creates heterogeneous lights and shadows given by the grains, fragments of glass of different granulometry that, to the touch, give the sensation of caressing a rock smoothed by wind and water. Two exclusive lamps, offered in a numbered and limited edition.



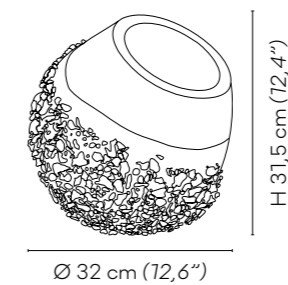
Silicea 886.40

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 27 cm, H 25,5 cm
(10,6" - 10")

Finiture/Finishing:
TALPA/granzioli ZAFFIRO OPACO
TALPA/granzioli ROSA OPACO

GREY/MATTE SAPPHIRE granzioli
GREY/MATTE PINK granzioli

**Edizione numerata per anno e colore
Numbered edition by year and color**



Arenaria 886.41

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 32 cm, H 31,5 cm
(12,6" - 12,4")

Finiture/Finishing:
TALPA/granzioli CORALLO
TALPA/BUINO, granzioli ZAFFIRO OPACO

GREY/CORAL granzioli
GREY/LIGHT BLUE, MATTE SAPPHIRE granzioli

**Edizione limitata - 8 per colore + 1 P.d.A
Limited edition - 8 each color + 1 P.d.A**



Silicea
 TALPA/granzioli ROSA OPACO
 GREY/MATTE PINK granzioli



Silicea
 TALPA/granzioli ZAFFIRO OPACO
 GREY/MATTE SAPPHIRE granzioli



Arenaria
 TALPA/granzioli CORALLO
 GREY/CORAL granzioli



Arenaria
 TALPA/granzioli ZAFFIRO OPACO
 GREY/MATTE SAPPHIRE granzioli



Stratis & Vestis- Emmanuel Babled 2024
table lamps

Stratis Vestis

Vestis
Stratis

Giochi di luce creati dalle incisioni che caratterizzano queste lampade in vetro incamiciato firmate Emmanuel Babled.

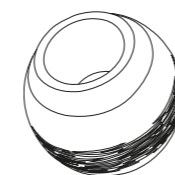
Lo strato in vetro lattimo, laddove inciso, svela il vetro sottostante e lascia trasparire una luce calda e accogliente, sprigionata dal diffusore interno, anch'esso sapientemente inciso a mano.

Queste scalfitture, si ispirano ai pregiati filati di seta, a comporre tessuti di epoche esotiche e lontane.

Stratis, dalle incisioni orizzontali è proposta in edizione numerata per anno, Vestis in edizione limitata in 8 per colore.

Light plays created by the engravings that characterize these coated glass lamps signed by Emmanuel Babled. The layer of opaline glass, where engraved, reveals the underlying glass and allows a warm and welcoming light to shine through, emanating from the skillfully hand-engraved internal diffuser.

These scratches are inspired by precious silk threads, composing fabrics of exotic and distant eras. Stratis, with horizontal engravings, is offered in a numbered edition per year, while Vestis is in a limited edition of 8 per color. Two exclusive lamps, offered in a numbered and limited edition.



Ø 25 cm (9,8")

H 24,3 cm (9,6")

Stratis 886.44

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

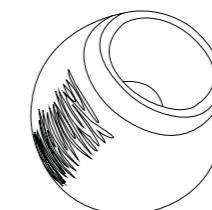
Ø 25 cm, H 24,3 cm
(9,8" - 9,6")

Finiture/Finishing:

LATTIMO/TALPA
LATTIMO/AMBER

MILK WHITE/GREY
MILK WHITE/AMBER

Edizione numerata per anno e colore
Numbered edition by year and color



Ø 30 cm (11,8")

H 30,5 cm (12")

Arenaria 886.45

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 cm, H 30,5 cm
(11,8" - 12")

Finiture/Finishing:

LATTIMO/VERDE MELA/LATTIMO
LATTIMO/AMBRA/LATTIMO

MILK WHITE/APPLE GREEN/MILK WHITE
MILK WHITE/AMBER/MILK WHITE

Edizione limitata - 8 per colore + 1 P.d.A
Limited edition - 8 each color + 1 P.d.A



Stratis
LATTIMO/AMBER
MILK WHITE/AMBER



Stratis
LATTIMO/TALPA
MILK WHITE/GREY



Vestis
 LATTIMO/VERDE MELA/LATTIMO
 MILK WHITE/APPLE GREEN/MILK WHITE



Vestis
 LATTIMO/AMBRA/LATTIMO
 MILK WHITE/AMBER/MILK WHITE



Stratis & Vestis- Emmanuel Babled
table lamps

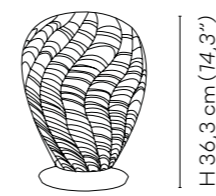
2024

Nodus Tessela

Tessela
Nodus

Come elaborati cestelli, intrecciati dalle sapienti mani di antichi artigiani di ere passate, Nodus e Tessela sono una tessitura imperfetta fatta di fibrilli vitrei. L'illusione ottica, risultato della lunga e complessa lavorazione, crea la tridimensionalità di queste elaborate ed eleganti lampade, che fondono sapere artigianale e design contemporaneo. Questo equilibrato dualismo intrinseco viene esaltato dalla luce propagata dal diffusore che invita l'osservatore ad avvicinarsi e ammirare l'incredibile annodamento di vetro forgiato dai maestri in fornace. Ogni dettaglio, ogni nodo di vetro, racconta una storia di passione e creatività, rendendo queste lampade non solo fonti di luce, ma vere e proprie opere d'arte che trasportano l'osservatore in un viaggio tra passato e presente.

Like intricate baskets, woven by the skilled hands of ancient artisans from bygone eras, Nodus and Tessela are an imperfect weave made of glass fibrils. The optical illusion, the result of a long and complex process, creates the three-dimensionality of these elaborate and elegant lamps, which blend artisanal know-how and contemporary design. This balanced intrinsic dualism is enhanced by the light propagated by the diffuser, which invites the observer to approach and admire the incredible knots of glass forged by the masters in the furnace. Every detail, every glass knot, tells a story of passion and creativity, making these lamps not only sources of light, but true works of art that transport the observer on a journey between past and present.



Ø 26,6 cm (10,5")

H 36,3 cm (14,3")

Nodus 886.42

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

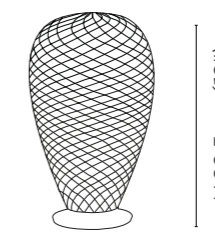
Ø 26,6 cm, H 36,3 cm
(10,5" - 14,3")

Finiture/Finishing:

CRISTALLO/fasce ZAFFIRO OPACO-LATTIMO
CRISTALLO/fasce VERDE OPACO-LATTIMO

CRYSTAL/bands MATTE SAPPHIRE-MILK WHITE
CRYSTAL/bands MATTE GREEN-MILK WHITE

Edizione numerata per anno
Numbered edition by year



Ø 30 cm (11,8")

H 30,5 cm (12")

Tessela 886.43

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 27,5 cm, H 46,3 cm
(10,8" - 18,2")

Finiture/Finishing:

CRISTALLO/fasce ZAFFIRO OPACO-LATTIMO
CRISTALLO/fasce VERDE OPACO-LATTIMO

CRYSTAL/bands MATTE SAPPHIRE-MILK WHITE
CRYSTAL/bands MATTE GREEN-MILK WHITE

Edizione limitata - 8 per colore + 1 P.d.A
Limited edition - 8 each color + 1 P.d.A



Nodus
 CRISTALLO/fasce ZAFFIRO OPACO-LATTIMO
 CRYSTAL/bands MATTE SAPPHIRE-MILK WHITE



Nodus
 CRISTALLO/fasce VERDE OPACO-LATTIMO
 CRYSTAL/bands MATTE GREEN-MILK WHITE



Tessela
 CRISTALLO/fasce ZAFFIRO OPACO-LATTIMO
 CRYSTAL/bands MATTE SAPPHIRE-MILK WHITE



Tessela
 CRISTALLO/fasce VERDE OPACO-LATTIMO
 CRYSTAL/bands MATTE GREEN-MILK WHITE



Abat-Jour

803.00 - 803.11 - 803.12

Abat-Jour
803.12
Talpa
Grey

Le sfere dello stelo nelle lampade della collezione Abat-Jour catturano la luce con riflessi variati grazie alla texture della superficie, ottenuta con l'antica tecnica del "balloton".

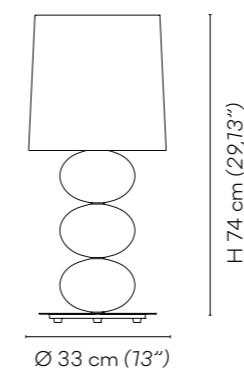
Lo stelo della lampada da tavolo è rivestito da uno a tre elementi in vetro soffiato a "balloton", declinati in diverse nuance.

La base è in metallo cromato o nichel nero e il paralume in tessuto bianco.

The spheres of the stem in the Abat-Jour collection lamps capture the light's various reflections thanks to the surface texture, obtained by means of the ancient "balloton" technique.

The stem of the table lamp is decorated with one to three blown glass "balloton" elements, offered in various shades of colour.

The base is in chrome-plated or black nichel metal with a white fabric lampshade.



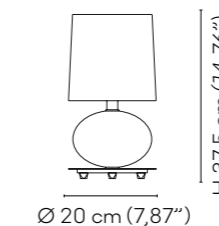
803.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 33 H 74 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED G9 - Dimmerabile
Kg ~ 7

(13" - 29,13")
1 X max 8W 110V LED G9 - Dimmerable
Lb ~ 15,44

Colori/Colors
VIOLA/AMETISTA/GLICINE
VIOLET/AMETHYST/WISTARIA
ROSSO/TE/AMBRA
RED/TEA/AMBER

Metallo/Metal
Cromato - Chromium plated



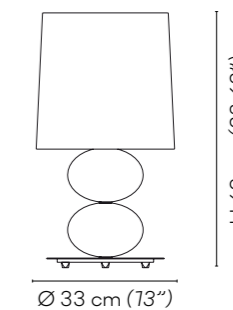
803.11

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 20 H 37,5 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED G9 - Dimmerabile
Kg ~ 4,5

(7,87" - 14,76")
1 X max 8W 110V LED G9 - Dimmerable
Lb ~ 9,92

Colori/Colors
TALPA - GREY

Metallo/Metal
Nichel nero - Black Nichel



803.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 33 H 60 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED G9 - Dimmerabile
Kg ~ 7

(13" - 23,62")
1 X max 8W 110V LED G9 - Dimmerable
Lb ~ 15,44

Colori/Colors
TALPA - GREY

Metallo/Metal
Nichel nero - Black Nichel

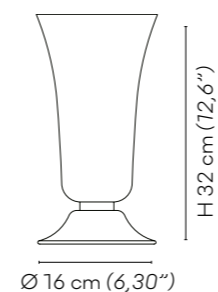


Abat-Jour
803.00
 Rosso/Te'/Ambra
 Viola/Ametista/Glicine
 Red/Tea/Amber
 Violet/Amethyst/Wistaria





Anni Trenta
Lattimo
Milk-White
Metallo Nichel nero
Black nickel metal



830.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 16 cm; H. 32 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED E14 - Dimmerabile
Kg ~ 3

(6,30" - 12,6")
1 x max 8W 110V LED E12 - Dimmerabile
Lb ~ 6,61

Colori/Colors
LATTIMO - MILK-WHITE
Metallo/Metal
Nichel Nero - Black Nickel

Colori/Colors
PAGLIESCO - STRAW-YELLOW
Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

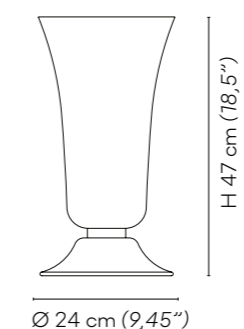
Anni Trenta

830.00 - 830.01

Essenzialità e funzionalità espresse attraverso forme sinuose ed equilibrate: la collezione Anni Trenta reinterpreta in chiave contemporanea i concetti essenziali del design evidenti già nei primi decenni della storia Venini, quali la purezza della forma e l'evidenza della funzione. Lampada da tavolo composta da diffusore e base in vetro opalino soffiato e lavorato a mano, connessi da un elemento anulare in metallo.

Essentiality and functionality expressed through sinuous and balanced forms: the Anni Trenta collection reinterprets in a contemporary key essential concepts of design already evident in the first decades of Venini's history, such as the purity of the form and the clarity of the function.

Table lamp consisting of a diffuser and base in hand-blown, hand-crafted opaline glass joined by a metal ring element.



830.01

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 24 cm; H. 47 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27 - Dimmerabile
Kg ~ 4

(9,45" - 18,5")
1 x max 12W 110V LED E26 - Dimmerabile
Lb ~ 8,81

Colori/Colors
LATTIMO - MILK-WHITE
Metallo/Metal
Nichel Nero - Black Nickel

Colori/Colors
PAGLIESCO - STRAW-YELLOW
Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

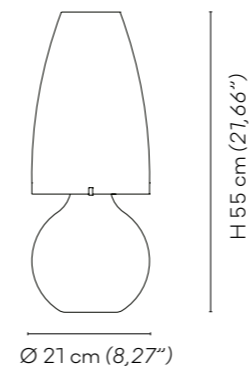


LATTIMO
MILK-WHITE

PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



Argea Oro
Pagliesco/Foglia Oro
Straw-Yellow/Gold Leaf
Metallo Dorato
Gold plated metal



872.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 21 cm; H. 55 cm
1 X max 100W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 10

(8,27" - 21,66")
1 x max 100W 110V LED E26
Lb ~ 22,04

Colore/Colors
PAGLIESCO/FOGLIA ORO
STRAW-YELLOW/GOLD LEAF
Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

Colore / Colors
LATTIMO/FOGLIA ARGENTO
MILK-WHITE/SILVER LEAF
Metallo / Metal
Cromato - Chromium plated

Argea

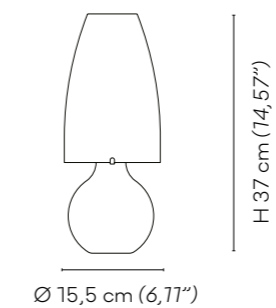
872.00 - 872.01

Pur nella contemporaneità delle forme, questa collezione rievoca l'antica tradizione muranese nell'uso della foglia metallica che si frantuma con il soffio.

Lampada da tavolo in cui si combinano il vetro opalino, di cui è composto il diffusore, ed il vetro trasparente della base con inclusioni di foglia d'oro o d'argento. La struttura è realizzata in metallo dorato o cromato.

Though the shapes are contemporary, this collection recalls the ancient Murano tradition in its use of precious metal leaf that breaks apart during the blowing process.

Table lamp that combines the opaline glass of the diffuser and the transparent glass of the base with inserts of gold and silver leaf. The structure is chrome or gold-plated metal.



872.01

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 15,5 cm; H. 37 cm
1 X max 100W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 5

(6,11" - 14,57")
1 x max 100W 110V LED E26
Lb ~ 11,03

Colore/Colors
PAGLIESCO/FOGLIA ORO
STRAW-YELLOW/GOLD LEAF
Metallo/Metal
Dorato - Gold plated

Colore / Colors
LATTIMO/FOGLIA ARGENTO
MILK-WHITE/SILVER LEAF
Metallo / Metal
Cromato - Chromium plated



Pagliesco/Foglia Oro
Straw-yellow/Gold leaf

Lattimo/Foglia Argento
Milk-white/Silver leaf



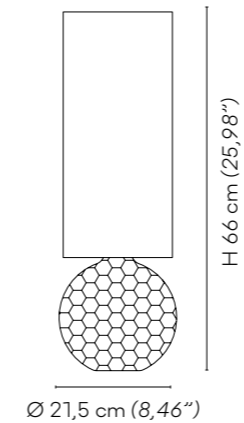
Balloton Lamp

845.11 - 845.13

Balloton lamp
845.11 - 845.13
 Talpa
 Grey

Il particolare effetto a rilievo incrociato da cui prendono il nome i modelli di questa collezione è ottenuto con la tecnica del "balloton". In fase di lavorazione a caldo il maestro soffia il vetro in uno stampo di metallo, il cui interno è costellato di punte in forma di piramide: la materia, riempiendo il vuoto, si plasma rivestendosi di questa particolare texture. Lampada da tavolo disponibile nella versione con base in vetro, paralume in tessuto e struttura in metallo laccato oppure con diffusore in vetro e base in metallo cromato.

The particular cross-relief effect from which this collection's models take their name is obtained by means of the "balloton" technique. During the hot work phase, the glass master blows the glass into a metal mould the interior of which is studded with pyramid-shaped points; as the molten glass fills up the void, it takes on this unique texture. Table lamp available in the version with a glass base, fabric lamp shade and varnished metal structure, or with glass diffuser and chrome-plated metal base.



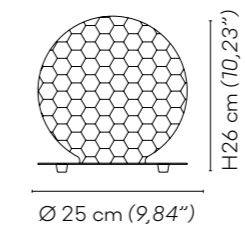
845.11

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 21,5 cm H. 66 cm
 1 x max 8W 220 - 240V LED E14
 Kg ~ 4

(8,46" - 25,98")
 1 x max 8W 110V LED E12
 Lb ~ 8,81

Colore/Color
 TALPA - GREY
 ACQUAMARE - AQUAMARINE
 ROSSO - RED

Metallo/Metal
 Laccato bianco - White painted



845.13

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 25 cm, H. 26 cm
 1 x max 8W 220 - 240V LED E14
 Kg ~ 4

(9,84" - 10,23")
 1 x max 8W 110V LED E12
 Lb ~ 8,81

Colore/Color
 TALPA - GREY
 CRISTALLO - CRYSTAL

Metallo/Metal
 Laccato bianco - White painted



845.11
 Talpa
 Grey

845.11
 Acquamarine
 Aquamarine

845.11
 Rosso
 Red



845.13
 Talpa
 Grey

845.13
 Cristallo
 Crystal



Fungo - Massimo Vignelli
table lamps

1956

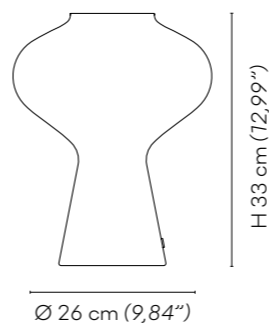
Fungo 895.11

Fungo
Talpa
Grey

Frutto delle lunghe sperimentazioni del progettista Massimo Vignelli con il vetro, questo modello di lampada, chiara espressione della finezza sempre attuale del designer, ha ottenuto la segnalazione al "Compasso d'Oro" nel 1956. Il vetro ha delicate linee verticali e costituisce una reinterpretazione dei Tessuti di Carlo Scarpa. Lampada da tavolo realizzata da un unico elemento in vetro a Tessuto, formato da canne talpa e lattimo. La montatura che sostiene la lampadina al suo interno è in metallo verniciato bianco.

The fruit of designer Massimo Vignelli's lengthy experimentation with glass, this lamp model, the clear expression of his always up-to-date elegance, received a "Compasso d'Oro" industrial design award special mention in 1956. The glass lamp with delicate vertical lines is a reinterpretation of Carlo Scarpa's Tessuti vases.

Table lamp made from a single glass element using the "Tessuto" technique with grey and milk white canne (glass rods). The lightbulb socket is painted white metal.



895.11

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 26 cm; H. 33 cm
1 x max 12W 220-240V LED E27 - Dimmerable
Kg ~ 4

(9,84" - 12,99")
1 x max 12W 110V LED E26 - Dimmerable
Lb ~ 8,82

Colore/Color
TALPA/LATTIMO - GREY/MILK-WHITE

Metallo/Metal
Laccato bianco - White painted





Darpanah - Ettore Sottsass
table lamps

1994

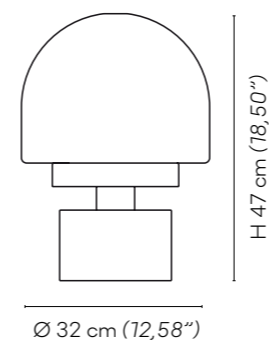
Darpanah 816.00

Il sodalizio, tra il designer-architetto Ettore Sottsass e la materia vitrea, che sussiste fin dal dopoguerra, sfociò dagli anni settanta in una produzione d'avanguardia in cui forme geometriche elementari, dai forti colori contrastanti, sono assemblate in strutture complesse, in sintonia con i suoi progetti architettonici.

Lampada da tavolo con base in metallo laccato bianco e diffusore in vetro lattimo che poggia su un disco in vetro zaffiro.

The connection between the architect-designer Ettore Sottsass and the glass medium, which began in the post-war period, by the 1970s had evolved into an avantgarde output in which basic geometric shapes in bright contrasting colours were assembled in complex structures, in harmony with his architectural projects.

Table lamp with varnished white metal base and milk glass diffuser resting on a sapphire glass disc.



816.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 32 cm; H 47 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27 - Dimmerable
Kg ~ 9

(12,58" - 18,50")
1 x max 12W 110V LED E27 - Dimmerable
Lb ~ 19,84

Colore /Color
Lattimo/Zaffiro - Milk-white/Sapphire

Metallo/Metal
Laccato bianco - White painted

Edizione numerata per anno
Numbered edition by year





Nopuram - Ettore Sottsass
table lamps

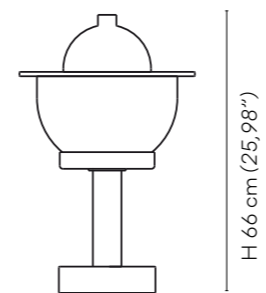
1994

Nopuram 816.01

Lampada da tavolo con base in marmo rosa e montatura in metallo dorato. Elementi in vetro rosato, lattimo, verde e rosso.

Table lamp with pink marble base and gold-plated metal stem. Elements in pink, milk white, green, and red glass.

Nopuram



Ø 40 cm (15,74")

816.01

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 40 cm; H 66 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27 - Dimmerable
Kg ~ 11,5

(15,74" - 25,98")
1 x max 12W 110V LED E26 - Dimmerable
Lb ~ 25,35

Colore/Color
ROSATO/VERDE/ROSSO
LIGHT-PINK/GREEN/RED

Metallo/Metal
Dorato, base in marmo - Gold plated, marble base

Edizione numerata per anno
Numbered edition by year





Bhusanam, Kiritam - Ettore Sottsass 1994
table lamps

Bhusanam, Kiritam 816.02 - 816.04

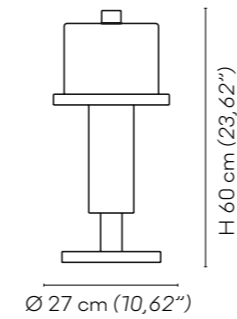
**Bhusanam
Kiritam**

"Bhusanam", lampada da tavolo composta da quattro elementi in vetro soffiato trasparente e opalino sostenuti da una montatura in metallo laccato blu.

"Kiritam", lampada da tavolo composta da una base in marmo nero, montatura in metallo con finitura in nickel nero ed elementi in vetro lattimo soffiati e lavorati a mano.

"Bhusanam", Table lamp consisting of four elements in transparent and opaline blown glass supported by a varnished blue metal stem.

"Kiritam", Table lamp composed of a black marble base, metal stem with black nickel finishing and hand-blown and hand-crafted white milk glass elements.



816.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 27 cm; H 60 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED
Kg ~ 8

(10,62" - 23,62")
1 x max 12W 110V LED
Lb ~ 17,63

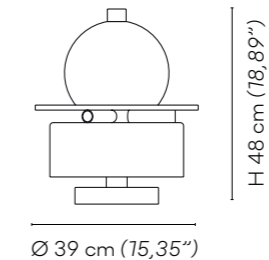
Colore /Color

Rosato/Lattimo/Acquamare/Verde Mela
Light-Pink/Milk-White/Aquamarine/Apple Green

Metallo/Metal

Laccato Blu - Blue painted

**Edizione numerata per anno
Numbered edition by year**



816.04

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 39 cm; H 48 cm
1 x max 12W 220- 240V LED E27
+ 3 x max 8W 220 - 240VLED E14 - Dimmerable
Kg ~ 12

(15,35" - 18,89")

1 x max 12W 110V LED E26
+ 3 x max 8W 110V LED E12 - Dimmerable
Lb ~ 26,45

Colore /Color

Lattimo/Acquamare - Milk-White/Aquamarine

Metallo/Metal

Base in marmo - Marble base

**Edizione numerata per anno
Numbered edition by year**



816.02



816.04





Sultani - Leonardo Ranucci
table lamps

2010

Sultani 841.10 - 841.11

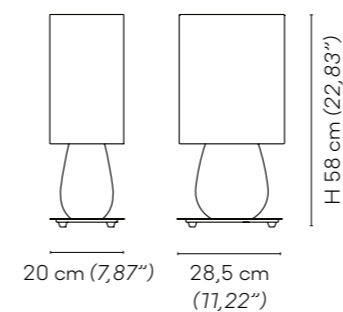
Sultani
841.11
Talpa - Grey

"Figure emblematiche, sontuose, imponenti, reinterpretate in chiave contemporanea, propongono un equilibrio perfetto tra le pulite geometrie grafiche e la pura espressione di colore e di luce del vetro soffiato a mano".
Lampada da tavolo in vetro soffiato opalino, paralume in tessuto a sezione rettangolare e base in metallo nero.

"Emblematic figures, sumptuous and imposing, reinterpreted in a contemporary key, propose a perfect equilibrium between clean graphic geometries and the pure expression of the colour and the light of hand-blown glass."
Table lamp in opaline blown glass, rectangular fabric lamp shade, and black metal base.

Leonardo Ranucci

Leonardo Ranucci



841.10

Caratteristiche tecniche/Technical details:
20 x 28,5 H 58 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED G9
Kg ~ 7

(7,87" - 11,22" - 22,83")
1 x max 8W 110V LED G9
Lb ~ 15,43

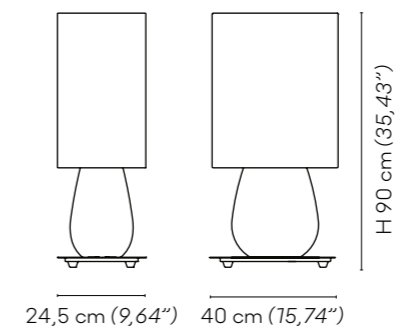
Colore/Color

LATTIMO - MILK-WHITE
TALPA - GREY

Paralume Tessuto marrone
Fabric shade brown

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



841.11

Caratteristiche tecniche/Technical details:
24,5 x 40 H 90 cm
2 x max 8W 220 - 240V LED G9
Kg ~ 12

(9,64" - 15,74" - 35,43")
2 x max 8W 110V LED G9
Lb ~ 26,45

Colore/Color

LATTIMO - MILK-WHITE
TALPA - GREY

Paralume Tessuto marrone
Fabric shade brown

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Lattimo
Milk-white

Talpa
Grey



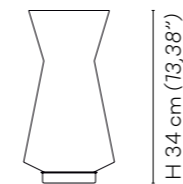
Tiara Luce - Francesco Lucchese 2018 - 2021
table lamps

Tiara Luce 840.15 - 840.16

Tiara Luce
840.15
Talpa - Grey
840.16
Ambra - Amber

Tiara Luce, lampada da tavolo disegnata nel 2018 dal designer Francesco Lucchese. È stata completamente ripensata nella parte illuminotecnica, mantenendo intatto il suo design originale, dove prende forma il connubio tra l'antica tradizione vetraria muranese e una moderna linearità formale. Lampada da tavolo in vetro soffiato lavorato con la tecnica "balloton". La struttura è realizzata in metallo e disponibile in diverse finiture.

Tiara Luce, table lamp designed in 2018 by designer Francesco Lucchese. It has been completely redesigned using the latest developments in lighting technology while maintaining intact the original design, which embodies the marriage of the antique Murano glasswork tradition and a modern formal linearity. Blown glass table lamp handcrafted using the "balloton technique". The structure is metal and is available in various finishes.



Ø 18 cm (7,08")

840.15

Caratteristiche tecniche/Technical details:

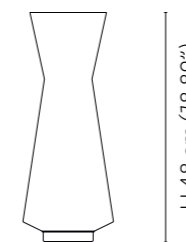
Ø 18 H 34 cm
Modulo LED Integrato Warm white 2700K - CRI: 90
Potenza Totale/Totale Power: 6.8w
Flusso Installato/Installed Flux: 850lm
Dimmerabilità/Dimmability: Touch Dimmer

(7,08" - 13,38")

Colore e Metallo/Color and Metal

AMBRA, METALLO DORATO
UVA, METALLO BLU FUMÉ
TALPA, METALLO FINITURA BRONZO

AMBER WITH GOLD METAL FINISHING
GRAPE WITH METALLIC BLUE FINISHING
GREY WITH BRONZE METAL FINISHING



Ø 19 cm (7,48")

840.16

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø cm 19 H 48
Modulo LED Integrato Warm white 2700K - CRI: 90
Potenza Totale/Totale Power: 6.8w
Flusso Installato/Installed Flux: 850lm
Dimmerabilità/Dimmability: Touch Dimmer

(7,48" - 18,89")

Colore e Metallo/Color and Metal

AMBRA, METALLO DORATO
UVA, METALLO BLU FUMÉ
TALPA, METALLO FINITURA BRONZO

AMBER WITH GOLD METAL FINISHING
GRAPE WITH METALLIC BLUE FINISHING
GREY WITH BRONZE METAL FINISHING



840.16



840.16



840.16



840.15
Ambra - Amber



840.15
Uva - Grape



840.15
Talpa - Grey





Zoe - Doriana e Massimiliano Fuksas 2014
table lamps

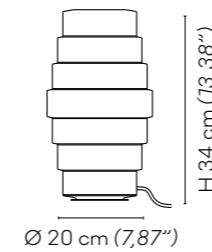
Zoe

865.52 - 865.53

Zoe
865.52
Talpa - Grey
865.53
Viola - Violet

Zoe è la collezione di lampade a sospensione e da tavolo ideata da Doriana e Massimiliano Fuksas. La forma, che ricorda una lanterna cinese, ottenuta dalla soffiatura e lavorazione artigianale del vetro opalino rivestito di vetro colorato, rievoca il dialogo millenario tra Venezia e l'Oriente. La struttura è realizzata in metallo dorato.

Zoe is the collection of pendant and table lamps conceived by the designer duo Doriana and Massimiliano Fuksas. The form, reminiscent of a Chinese lantern and obtained through the skilful crafting of blown opaline glass with an overcoat of coloured glass, recalls the millenary dialogue between Venice and the Orient. The structure is gold-plated metal.



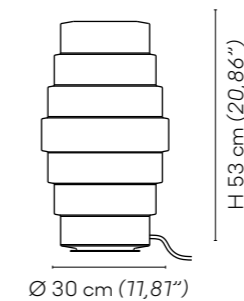
865.52

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 20 H 36 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27 - Dimmerable
Kg ~ 5

(7,87" - 13,38")
1 x max 12W 110V LED E26 - Dimmerable
Lb ~ 11,02

Colore/Color
VIOLA - VIOLET
TALPA - GREY

Metallo/Metal
Dorato - Gold plated



865.53

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 30 H 53 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27 - Dimmerable
Kg ~ 7

(11,81" - 20,86")
1 x max 12W 110V LED E26 - Dimmerable
Lb ~ 15,43

Colore/Color
VIOLA - VIOLET
TALPA - GREY

Metallo/Metal
Dorato - Gold plated



VIOLA
VIOLET

TALPA
GREY

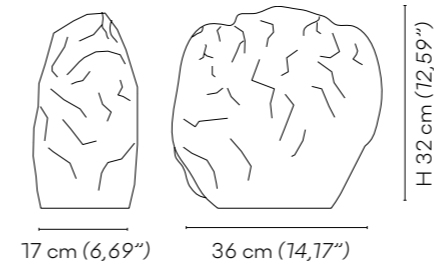


Sasso - Mimmo Rotella table lamps 2003

Sasso 015.24

Una scultura luminosa, caratterizzata da un particolare gioco di riflessi. La massa vetrosa viene modellata a caldo fino ad ottenere una forma che ricorda quella di un grande sasso.

This luminous sculpture is characterised by its unique reflections. The glass is shaped while hot to create a form reminiscent of a large stone.



015.24

Caratteristiche tecniche/Technical details:
36 x 17 H 32 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED G9 - Dimmerable
Kg ~ 5

(14,17" - 6,69" - 12,59")
1 x max 8W 110 - 120V LED G9 - Dimmerable
Lb ~ 11,02

Colore/Color
PAGLIESCO CON MACCHIE TALPA/GRIGIO
STRAW-YELLOW WITH GREY SPOTS GREY

Metallo/Metal
Brunito - Burnished





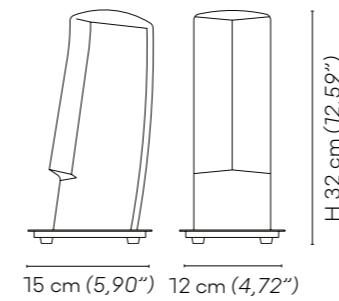
Replicanti - Mimmo Rotella
table lamps - luminous sculpture

2003

Replicanti 015.27

I Replicanti di Rotella sono "figure" luminose che preferiscono abitare le case piuttosto che i musei. Le teste diventano un catalogo tridimensionale di tipologie umane, arricchite da elementi tecnologici: occhiali, maschere, fari e antenne.

Replicanti lamps by Rotella are luminous "figures" that prefer to inhabit houses rather than museums. These heads, complemented by elements of technology like goggles, masks, lights and antennae, form a three-dimensional catalogue of human types.



015.27

Caratteristiche tecniche/Technical details:
15 x 12 H 34 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED E14 - Dimmerable
Kg ~ 6

(5,90" - 4,72" - 12,59")
1 x max 8W 110 - 120V LED E14 - Dimmerable
Lb ~ 13,22

Colore/Color
ROSSO - RED
ZAFFIRO - SAPPHIRE

Metallo/Metal
Cromato - Chromium plated

Edizione limitata in 99 opere ciascuna
Limited edition of 99 artworks each



ROSSO
RED

ZAFFIRO
SAPPHIRE



Veliero 030.54

Veliero
030.54

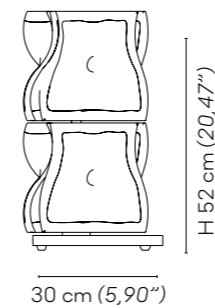
“Una semplice figura piana rettangolare si fonde con la geometria di una sequenza di curve sinusoidali. Il frammento liberamente curvato in superficie ottenuto da operazioni geometriche è riprodotto utilizzando il Vetro Venini. La geometria rigidamente applicata diventa un “Onda con l’Anima” che assume complessità in relazione alla luce. Tuttavia, la semplicità del quadrato originale rimane immutata. “L’ Onda con l’Anima” permette una combinazione libera tra le parti e le onde sovrapposte creano un’ampia varietà di prodotti”.

“A simple rectangular planar figure is infused with the geometry of a sine-curve sequence. The freely curved surface fragment obtained from the geometric operation is reproduced using Venetian glass. The strictly ruled geometry becomes a “Wave with Soul” that gains complexity in response to light. However, the simplicity of the original square remains unchanged.

“The Wave with Soul” allows the free combination of the pieces and the overlapping waves create a variety of products”.

Tadao Ando

Tadao Ando



030.54

Caratteristiche tecniche/Technical details:

30 x 30 H 52 cm
6 x max 1,2W LED 24V

(5,90" - 5,90" - 20,47")
6 x max 1,2W LED 24V

Colore/Color

CRISTALLO/LATTIMO - CRYSTAL/MILK-WHITE
FORMELLA/TILE: A O D

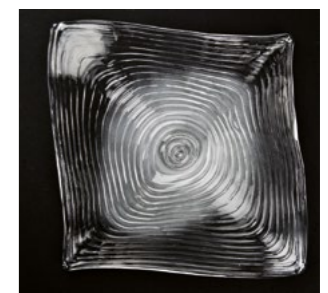
Metallo/Metal

Cromato, base con murrine - Chromium plated, "murrine" base

Edizione limitata in 29 opere in numero arabo + 5 in numero romano.
Limited edition in 29 artworks arabic number + 5 in roman number



Formella - Tile : A



Formella - Tile : D



dettaglio: base con murrine
details: murrine base



Veliero 030.85

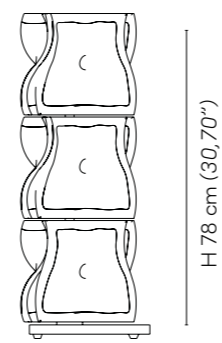
Veliero
030.85

“Una semplice figura piana rettangolare si fonde con la geometria di una sequenza di curve sinusoidali. Il frammento liberamente curvato in superficie ottenuto da operazioni geometriche è riprodotto utilizzando il Vetro Venini. La geometria rigidamente applicata diventa un “Onda con l’Anima” che assume complessità in relazione alla luce. Tuttavia, la semplicità del quadrato originale rimane immutata. “L’Onda con l’Anima” permette una combinazione libera tra le parti e le onde sovrapposte creano un’ampia varietà di prodotti”.

“A simple rectangular planar figure is infused with the geometry of a sine-curve sequence. The freely curved surface fragment obtained from the geometric operation is reproduced using Venetian glass. The strictly ruled geometry becomes a “Wave with Soul” that gains complexity in response to light. However, the simplicity of the original square remains unchanged. “The Wave with Soul” allows the free combination of the pieces and the overlapping waves create a variety of products”.

Tadao Ando

Tadao Ando



30 cm (11,81")

030.85

Caratteristiche tecniche/Technical details:

30 x 30 H 78 cm
9 x max 1,2W LED 24V

(11,81 - 11,81 - 30,70")
9 x max 1,2W LED 24V

Colore/Color

Cristallo/Lattimo - Crystal/Milk-white
Formella/Tile: A o D

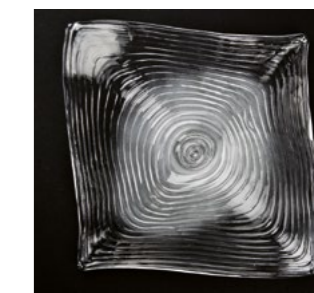
Metallo/Metal

Cromato, base con murrine - Chromium plated, "murrine" base

Edizione limitata in 29 opere in numero arabo + 5 in numero romano.
Limited edition in 29 artworks arabic number + 5 in roman number.



Formella - Tile : A



Formella - Tile : D



dettaglio: base con murrine
details: murrine base



Mappamondi - Sandro Chia
table lamps - luminous sculpture

2003

Mappamondi 016.11

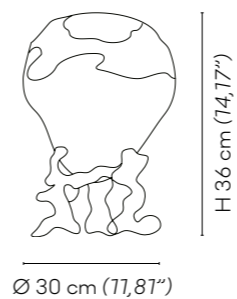
“Nei Mappamondi bronzo e vetro si contrappongono.
Sul bronzo si fissa il lavoro manuale e plastico compiuto dallo scultore, il vetro acquista forma grazie ai movimenti nello spazio e al soffio del maestro vetraio.
Il bronzo più terreno, il vetro più aereo, insieme simboleggiano l’opera creativa e primordiale all’origine della materia, della luce e del mondo”.

*“Mappamondi lamps focus on the contrast between bronze and glass.
The bronze embodies the manual, plastic work of the sculptor, while the glass acquires its form through the movement and breath of the master glass blower.
The terrestrial bronze and ethereal glass combine to symbolise the primordial creation at the origin of matter, light and the world.”*

Il bronzo più terreno, il vetro più aereo, insieme simboleggiano l’opera creativa e primordiale all’origine della materia, della luce e del mondo”.

Sandro Chia

Sandro Chia



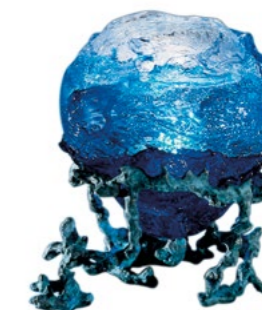
016.11

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 30 H 36 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED E14 - Dimmerable
Kg ~12

(11,81" - 14,17")
1 x max 8W 110 - 120V LED E14 - Dimmerable
Lb ~ 26,45

Metallo/Metal
Bronzo - Bronze

Edizione limitata in 99 opere
Limited edition of 99 artworks





Donna di Rango - Sandro Chia 2003
table lamps - luminous sculpture

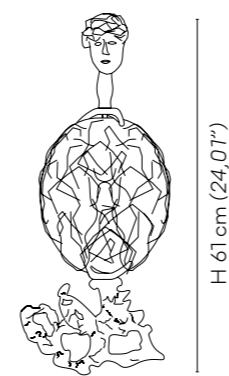
Donna di Rango 016.60

"In Donna di Rango bronzo e vetro dialogano. La trasparenza del vetro, il colore, la luce compongono il corpo etereo da cui sorge la testa femminile, omaggio ideale alla bellezza e alla donna".

Sandro Chia

"Bronze and glass enter into a dialogue in Donna di Rango. The transparency, colour and light of the glass form an ethereal body from which a female head rises to pay an ideal homage to beauty and womankind."

Sandro Chia



Ø 28 cm (11,02")

016.60

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 28 H 61 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED G9
Kg ~15

(11,02" - 24,01")
1 x max 8W 110 - 120V LED G9
Lb ~ 33,06

Metallo/Metal
Bronzo - Bronze

Edizione limitata in 49 opere
Limited edition of 49 artworks





Muse - Fabio Novembre
table lamps - luminous sculpture

2018

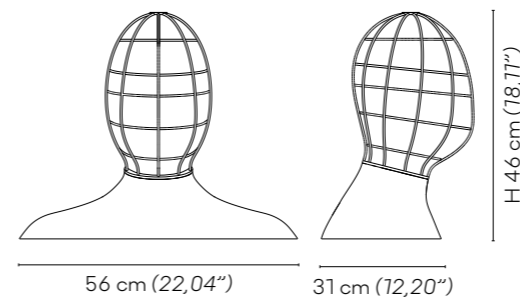
Muse 897.91

"Nel 1916, per sfuggire all'atroce follia della guerra, un gruppo di ragazzi si fece ricoverare nel centro medico militare di Villa Seminario a Ferrara. Quei ragazzi si chiamavano: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio e Filippo De Pisis. Il rifiuto della realtà li portò ad elaborare una realtà alternativa che chiamarono Metafisica. Un mondo fatto di muse e di enigmi, di inquietudini e di incanti. Muse è il mio omaggio a quei ragazzi".

"In 1916, to escape from the atrocious folly of war, a group of young men pretend to be sick in the military medical center of Villa Seminario in Ferrara. Those guys were called: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio and Filippo De Pisis. The denial of reality led them to create an alternative reality that they called Metaphysics. A world of muses and enigma, of concerns and charms. Muse is my tribute to those guys".

Fabio Novembre

Fabio Novembre



897.91

Caratteristiche tecniche/Technical details:

56 x 31 H 46 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~17

(22,04" - 12,20" - 18,11")
1 x max 8W 110 - 120V LED E27
Lb ~ 37,47

Colore /Color

VERDE ERBA - GRASS GREEN
LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal

Cromato - Chromium plated

Edizione limitata in 9 opere ciascuna

Limited edition of 9 artworks each



VERDE ERBA
GRASS-GREEN

LATTIMO
MILK-WHITE



Lampade da Terra

Floor lamps



Totem Luce - Peter Marino
floor lamps

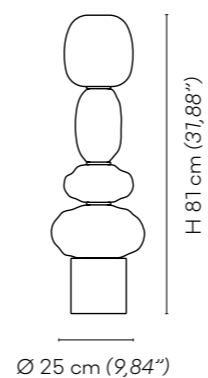
2022

Totem Luce

893.85 - 893.86

TOTEM, una linea che enfatizza la potenza evocativa delle decorazioni tribali in un oggetto scultoreo. L'opera è frutto della combinazione tra la solidità di una base in marmo nero Zimbabwe eleganti elementi in vetro soffiato dalle forme morbide e dai rimandi organici. Un tributo alla natura impreziosito da lavorazioni a caldo con la foglia d'argento, d'oro e di superfici dall'effetto iridato. La scultura Luminosa, in edizione limitata, è disponibile in due misure ed è proposta anche nella versione senza illuminazione.

TOTEM, collection that emphasizes the evocative power of tribal decorations on a sculptural object. The work is the result of the combination of the solidity of a black Zimbabwe marble base and elegant blown glass elements with soft shapes and organic references. A tribute to nature embellished with hot handmade technique with silver and gold leaf and surfaces with iridescent effect. The Luminous sculpture, in limited edition, is available in two sizes and also proposed without lighting.



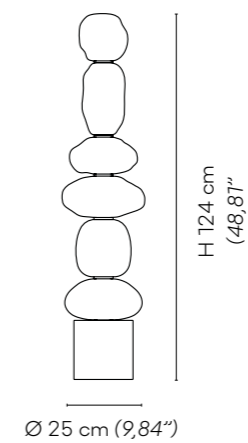
893.85

25 x H 81 cm
4 elementi/ elements
(9,84" - 31,88")

Base: Zimbabwe marmo/ marble

LED

EDIZIONE LIMITATA 8 + 4
LIMITED EDITION 8 + 4



893.86

25 x H 124
6 elementi/ elements
(9,84" - 48,81")

Base: Zimbabwe marmo/ marble

LED

EDIZIONE LIMITATA 8 + 4
LIMITED EDITION 8 + 4





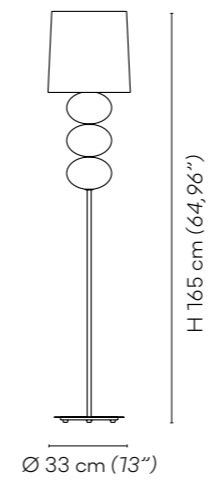
Abat-Jour 803.02

Abat-Jour 803.02

Rosso/Te/Giallo /Ambra
Red/Tea/Amber-Yellow

Lampada da terra con lo stelo in metallo cromato parzialmente rivestito da tre elementi in vetro soffiato, declinati in diverse nuance e ottenuti utilizzando la tecnica "balloton". Il paralume è realizzato in tessuto bianco.

Floor lamp with the chrome-plated metal shaft decorated with three blown glass elements, offered in various shades of colour and obtained using the "Balloton" technique. The lampshade is made of white fabric.



803.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 33 H 165 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED G9 - Dimmerabile
Kg ~ 12

(13" - 64,96")
1 x max 8W 110V LED G9 - Dimmerabile
Lb ~ 26,45

Colore/Color

Rosso/Te/Giallo /Ambra - Red/Tea/Amber-Yellow
Viola/Ametista/Glicine - Violet/Amethyst/Wistaria

Metallo/Metal

Cromato - Chromium plated



Rosso/Te/Giallo /Ambra
Red/Tea/Amber-Yellow

Viola/Glicine/Ametista
Violet/Amethyst/Wistaria



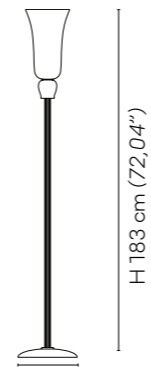
Anni Trenta 830.05

Anni Trenta 830.05

Lattimo - Milk-White
Pagliesco - Straw-Yellow

Lampada da terra con base in metallo con finitura in goffrato grigio antracite. L'asta in vetro, costituita da una canna rigata è lavorata e tirata a mano. Monta un diffusore in vetro soffiato e lavorato a mano.

Floor lamp with metal base with anthracite grey embossed finish. The glass stand, made from a fluted rod is crafted and pulled by hand. It has a hand-blown, hand-crafted diffuser.



Ø 32 cm (12,59")

830.05

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 32 H 183 cm
1 x max 12W 220 - 240V E27
Kg ~ 12

(12,59" - 72,04")
1 x max 12W 110V E26
Lb ~ 26,45

Colore /Color

LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal

Cromo nero - Black chromium

Colore /Color

PAGLIESCO - STRAW-YELLOW

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated



Lattimo
Milk-white

Pagliesco
Straw-yellow



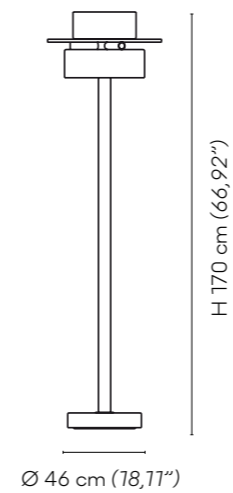
Ratrih - Ettore Sottsass
floor lamps

1994

Ratrih 816.05

Lampada da terra con base in marmo nero,
struttura in metallo con finitura in nichel nero,
sulla quale si alternano gli elementi in vetro e
in metallo.

*Floor lamp with black marble base, and metal
structure with black nickel finishing on which
glass and metal elements are alternated.*



816.05

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 46 H 170 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27 + 3 max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~ 22

(18,11" - 66,92")
1 x max 12W 110V LED E26 + 3 max 8W 110V LED E12
Lb ~ 48,50

Colore /Color
LATTIMO/NERO - MILK-WHITE/BLACK

Metallo/Metal
base in Marmo - *Marble base*

Edizione numerata per anno
Numbered edition by year





Veliero - Tadao Ando
floor lamps

2012

Veliero 030.63

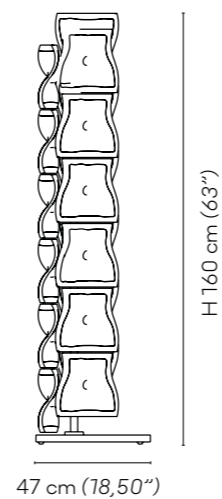
“Una semplice figura piana rettangolare si fonde con la geometria di una sequenza di curve sinusoidali. Il frammento liberamente curvato in superficie ottenuto da operazioni geometriche è riprodotto utilizzando il Vetro Venini. La geometria rigidamente applicata diventa un’Onda con l’Anima” che assume complessità in relazione alla luce. Tuttavia, la semplicità del quadrato originale rimane immutata. “L’Onda con l’Anima” permette una combinazione libera tra le parti e le onde sovrapposte creano un’ampia varietà di prodotti”.

“A simple rectangular planar figure is infused with the geometry of a sine-curve sequence. The freely curved surface fragment obtained from the geometric operation is reproduced using Venetian glass. The strictly ruled geometry becomes a “Wave with Soul” that gains complexity in response to light. However, the simplicity of the original square remains unchanged.

“The Wave with Soul” allows the free combination of the pieces and the overlapping waves create a variety of products”.

Tadao Ando

Tadao Ando



030.63

Caratteristiche tecniche/Technical details:

47 x 47 H 160 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED G9 - Dimmerabile
Kg ~ 25

(18,50” - 18,50” - 63”)
1 x max 8W 110V LED G9 - Dimmerable
Lb ~ 55,11

Colore /Color

CRISTALLO/LATTIMO - CRYSTAL/MILK-WHITE
Formella/Tile: A o D

Metallo/Metal

Cromato - Chromium plated

Edizione limitata in 29 opere in numero arabo + 5 in numero romano.
Limited edition in 29 artworks arabic number + 5 in roman number



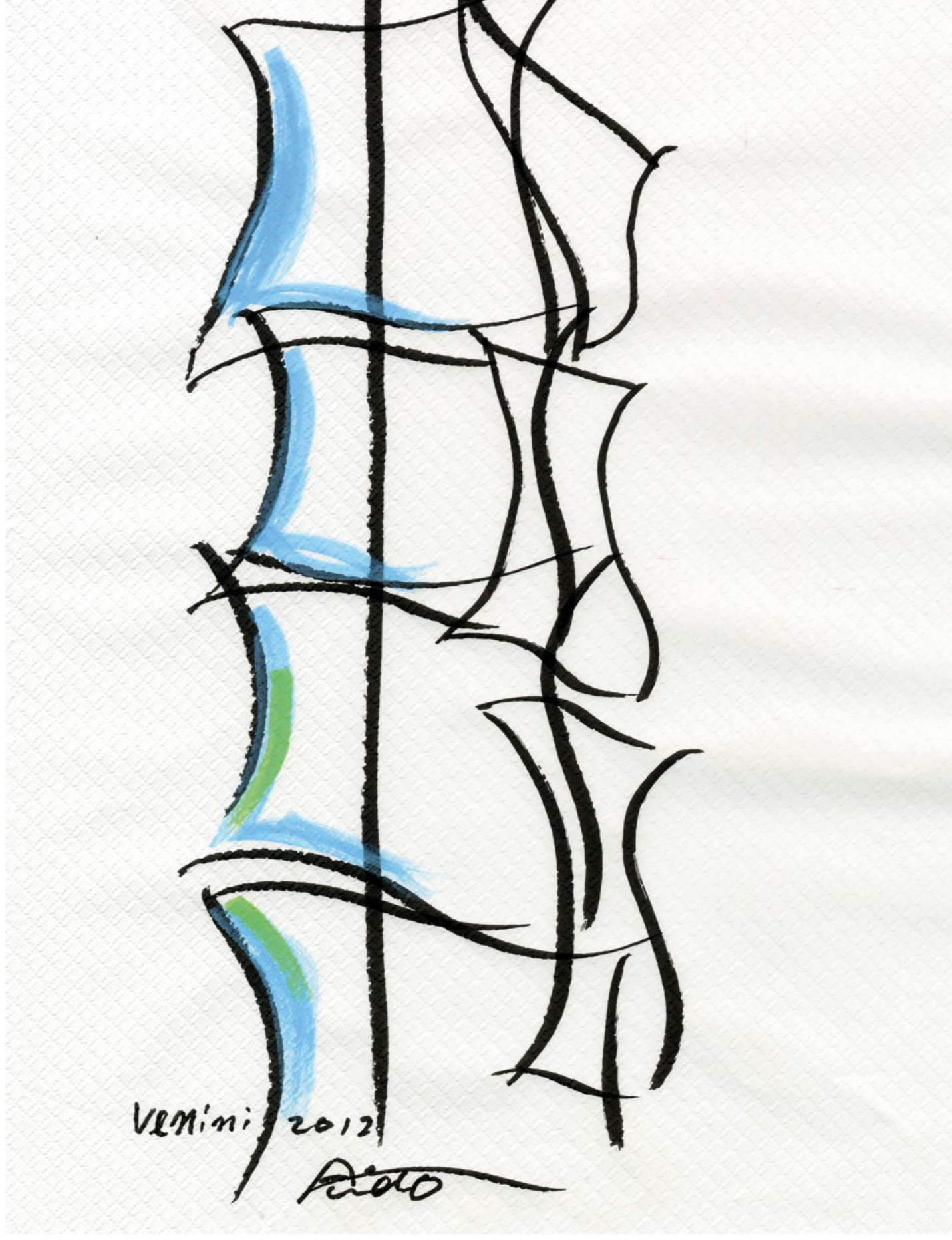
Formella - Tile : A



Formella - Tile : D



dettaglio: base con murrine
details: murrine base





Sospensioni e Plafoniere

**Suspensions and
Ceiling lamps**



Abaco
Monica Guggisberg, Philip Baldwin
suspensions

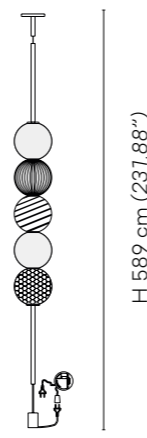
1998

Abaco

823.00 - 823.06

Gli artisti-designer Monica Guggisberg e Philip Baldwin firmano il design di questa collezione le cui varianti si configurano al tempo stesso come installazioni artistiche ed elementi funzionali d'arredo. Lampada composta da tre a cinque sfere caratterizzate da differenti lavorazioni manuali e attraversate da aste in metallo spazzolato.

The designer-artists Monica Guggisberg and Philip Baldwin are the creators of the concept for this collection, the different versions of which can be seen as both art installations and functional furnishing components. Lamp consisting of three to five spheres characterised by different manual processes and threaded onto brushed metal rods.



H 589 cm (237,88")

Ø 19 cm (7,48")

823.00**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 19 H 589 cm
5 x max 8W 220 - 240V LED E14 - Dimmerabile
Kg ~ 8

(7,48" - 231,88")
5 x max 8W 110V LED E12 - Dimmerable
Lb ~ 17,637

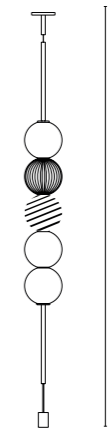
Colore /Color

Cristallo Filigrana Lattimo/Cristallo Rigadin Dritto/
Talpa Spirale Lattimo Cristallo/Cristallo Satinato/Cristallo Balloton

Bluino Filigrana/Ametista Rigadin Dritto/
TalpaSpirale Lattimo Cristallo/Cristallo Satinato/Ambra Balloton

Metallo/Metal

Nichel spazzolato - Satin nichel



H 589 cm (237,88")

Ø 19 cm (7,48")

823.06**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Elektrificato dall'alto - Electrification from the ceiling
Ø 19 H 589 cm
5 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~ 8

(7,48" - 231,88")
5 x max 8W 110V LED E12
Lb ~ 17,637

Colore /Color

Cristallo Filigrana Lattimo/Cristallo Rigadin Dritto/
Talpa Spirale Lattimo Cristallo/Cristallo Satinato/Cristallo Balloton

Bluino Filigrana/Ametista Rigadin Dritto/TalpaSpirale Lattimo Cri-
stallo/Cristallo Satinato/Ambra Balloton

Metallo/Metal

Nichel spazzolato - Satin nichel

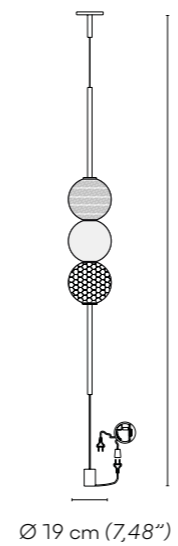


Abaco
Monica Guggisberg, Philip Baldwin
suspensions

1998

Abaco

823.01 - 823.07



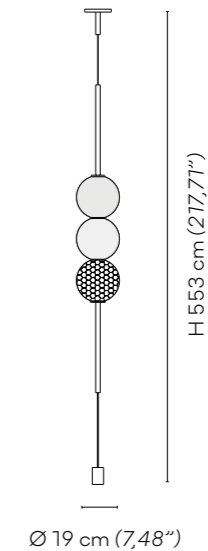
823.01

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 19 cm H 553 cm
3 x max 8W 220 - 240V LED E14 - Dimmerabile
Kg ~ 6

(7,48" - 217,71")
3 x max 8W 110V LED E12 - Dimmerabile
Lb ~ 13,22

Colore/Color
Bluino Filigrana/Ametista Rigadin/Ambra Balloton
Cristallo Filigrana Lattimo/Cristallo Satinato/Cristallo Balloton

Metallo/Metal
Nichel spazzolato - Satin nichel



823.07

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Elettrificato dall'alto - Electrification from the ceiling
Ø 19 cm H 553 cm
3 x max 8W 220 - 240V LED E14 - Dimmerabile
Kg ~ 6

(7,48" - 217,71")
3 x max 8W 110V LED E12 - Dimmerabile
Lb ~ 13,22

Colore/Color
Bluino Filigrana/Ametista Rigadin/Ambra Balloton
Cristallo Filigrana Lattimo/Cristallo Satinato/Cristallo Balloton

Metallo/Metal
Nichel spazzolato - Satin nichel

Abaco - suspension

823.07



Artlight

VENINI

823.06



VENINI



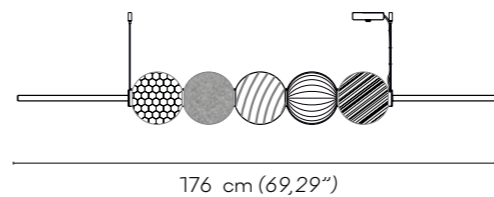
Abaco
Monica Guggisberg, Philip Baldwin
suspensions

1998 - 2019

Abaco 823.08 - 823.09

Lampada a sospensione composta da tre a cinque sfere caratterizzate da differenti lavorazioni manuali e attraversate da un'asta orizzontale in metallo spazzolato.

Pendant lamp consisting of three to five spheres characterised by different manual processes and threaded onto brushed metal rods.



823.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 19 L. 176 cm
5 x max 12W 220 - 240V LED R7S
Kg ~ 8

(7,48" - 69,29")
5 x max 12W 110V LED R7S
Lb ~ 17,63

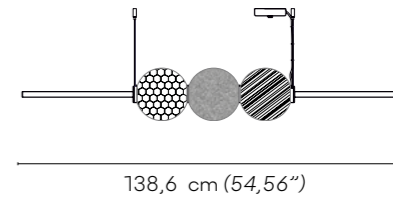
Colore/Color

Cristallo Filigrana Lattimo/Cristallo Rigadin Dritto/Talpa Spirale Lattimo
Cristallo/Cristallo Satinato/Cristallo Balloton

Bluino Filigrana/Ametista Rigadin Dritto/Talpa Spirale Lattimo Cristallo/
Cristallo Satinato/Ambra Balloton

Metallo/Metal

Nichel spazzolato - *Satin nickel*



823.09

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 19 L. 138,6 cm
3 x max 12W 220 - 240V LED R7S
Kg ~ 6

(7,48" - 54,56")
3 x max 12W 110V LED R7S
Lb ~ 13,22

Colore/Color

Bluino Filigrana/Ametista Rigadin/Ambra Balloton

Cristallo Filigrana Lattimo/Cristallo Satinato/Cristallo
Balloton

Metallo/Metal

Nichel spazzolato - *Satin nickel*

Abaco - suspension

823.09



823.08





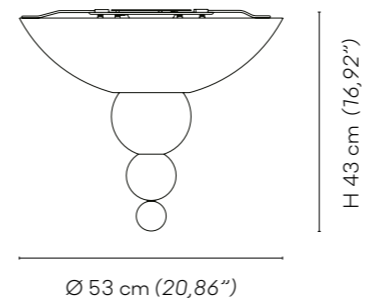
Abaco
Monica Guggisberg, Philip Baldwin
ceiling lamp

1998

Abaco 823.03

Lampada a plafone composta da diffusore in vetro lattimo ed elementi sferici in vetro soffiato, che si contraddistinguono per le differenti lavorazioni manuali, attraversate da un'asta in metallo cromato.

Ceiling lamp composed of a milk white glass diffusor and spherical elements in blown glass that are distinguished by different manual processes and threaded onto chrome-plated metal rods.



823.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 53 H 43 cm
6 x max 8W 220 - 240V E14
Kg 6 ~

(20,86" - 16,92")

6 x max 8W 110V E12
Lb ~13,22

Colore/Color

LATTIMO - Sfere: Cristallo "Filigrano" /Lattimo Cristallo Spirale Lattimo/Cristallo "Rigadin" dritto
MILK-WHITE - Sphere: Crystal "Filigrano" Milk-White/Crystal Milk-White Spiral Milk-White/Crystal "Rigadin"Diritto

Metallo/Metal

Cromato - Chromium plated

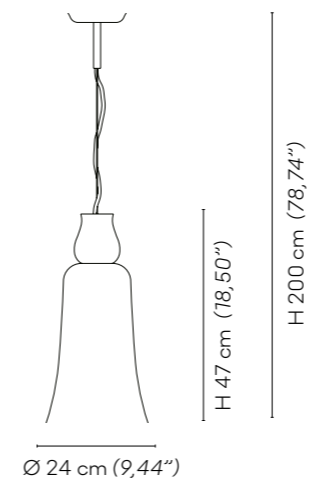




Anni Trenta 830.04

Lampada a sospensione composta da due elementi in vetro opalino soffiato e lavorato a mano, connessi da un elemento anulare di metallo dorato o nichel nero.

Pendant lamp composed of two elements in hand-blown, hand-crafted opaline glass, joined by a gold-plated or black nickel ring element.



830.04

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 24 H 47 - H max 200 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 5

(9,44" - 18,50" - 78,74")
1 x max 12W 110V LED E12
Lb ~ 11

Colore /Color

LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal

Cromato nero - Black Chromium plated

Colore /Color

PAGLIESCO - Straw-Yellow

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated



LATTIMO
MILK-WHITE



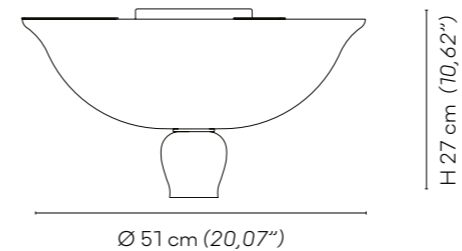
PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



Anni Trenta 830.06

Plafoniera composta da due elementi in vetro opalino connessi da un anello in metallo dorato o cromo nero.

Ceiling lamp consisting of two elements in opaline glass joined by a gold-plated ring or one in black chromium.



830.06

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 51 H 27 cm
6 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~ 5

(20,07" - 10,62")
6 x max 8W 110V LED E12
Lb ~ 11,02

Colore/Color

LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal

Cromato nero - Black Chromium plated

Colore /Color

PAGLIESCO - Straw-Yellow

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated



LATTIMO
MILK-WHITE



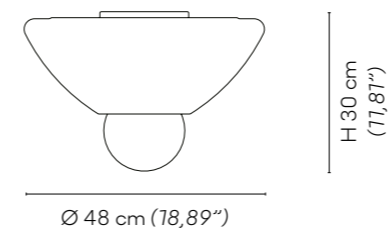
PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



Argea 872.03

Lampada a plafone con diffusore in vetro pagliesco o lattimo e vetro cristallo con inclusioni di foglia d'oro o d'argento. La struttura è realizzata in metallo dorato o cromato.

Ceiling lamp with diffuser in straw-coloured or milk-white glass and cristallo glass with gold- or silver-leaf inserts. The structure is chrome- or gold-plated metal.



872.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 48 H 30 cm
6 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~ 6

(18,89" - 11,81")
6 x max 8W 110V LED E12
Lb ~ 11

Colore/Color

Pagliesco/Foglia Oro - Straw-Yellow/Gold Leaf

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

Colore/Color

Lattimo/Foglia Argento - Milk-White/Silver Leaf

Metallo/Metal

Cromato - Chromium plated



Pagliesco/Foglia Oro
Straw-yellow/Gold leaf



Lattimo/Foglia Argento
Milk-white/Silver leaf



Balloton Lamp

845.08

Balloton Lamp 845.08

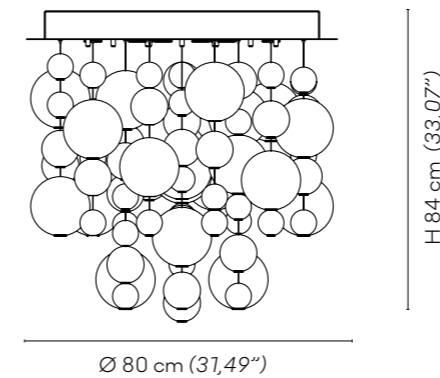
Cristallo/Talpa/Viola/Ametista
Crystal/Grey/Violet/Amethyst

Lampada a sospensione composta da molteplici elementi sferici in vetro soffiato di dimensioni e colore variabili, lavorati con la tecnica "balloton" e attraversati da aste in metallo cromato.

I moduli verticali si riflettono sulla superficie dell'attacco circolare a soffitto in metallo cromato, creando un gioco di rimandi di forme e colori.

Pendant lamp consisting of multiple spherical elements in blown glass, of various sizes and colours, hand-crafted using the "balloton" technique, and threaded on chrome-plated rods.

The vertical modules are mirrored in the surface of the circular ceiling attachment in chrome-plated metal, creating a play of the reflection of forms and colours.



845.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 80 H 84 cm
12 x max 8W 220 - 240V LED GU10
Kg ~60

(31,49" - 33,07")
12 x max 8W 110V LED GU10
Lb ~ 132,27

Sfere/Sphere: Ø cm 7 / Ø cm 10 / Ø cm 16 / Ø cm 19

Colore/Color

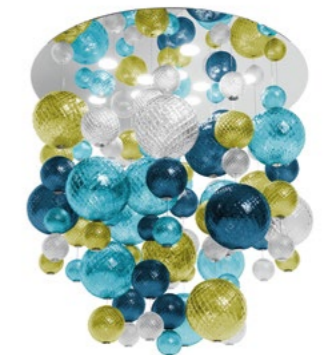
CRISTALLO /TALPA/VIOLA/AMETISTA
CRYSTAL/GREY/VIOLET/AMETHYST
CRISTALLO/ORIZZONTE/ACQUAMARE/BAMBOO
CRYSTAL/HORIZON/AQUAMARINE/BAMBOO

Metallo/Metal

Cromato - Chromium plated



Cristallo/Talpa/Viola/Ametista
Crystal/Grey/Violet/Amethyst



Cristallo/Orizzonte/Aquamare/Bamboo
Crystal/Horizon/Aquamarine/Bamboo



Balloton Lamp

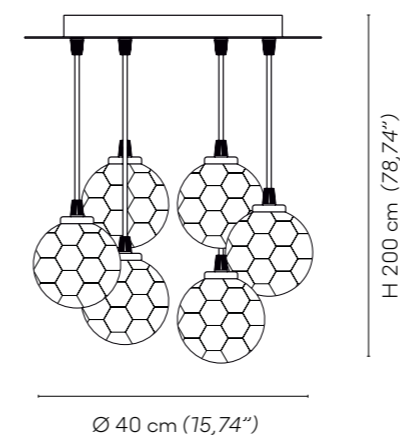
845.15

Balloton Lamp 845.15

Talpa/Indaco/Cristallo
Grey/Indigo/Crystal

Lampada a sospensione composta da molteplici aste in metallo a cui sono fissati gli elementi sferici lavorati con la tecnica "balloton". L'attacco circolare a soffitto è realizzato in nichel spazzolato.

Pendant lamp composed of many metal rods to which are attached the spherical elements hand-crafted using the "balloton" technique. The round canopy is made in brushed nickel.



845.15

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 40 H max 200 cm
6 x max 6W 220-240V LED G9
Kg ~ 4

(15,74" - 78,74")
6 x max 6W 110V LED G9
Lb ~ 8,81

Colore/Color

TALPA/INDACO/CRISTALLO - GREY/INDIGO/CRYSTAL

Metallo/Metal

Nichel spazzolato - Brushed nickel





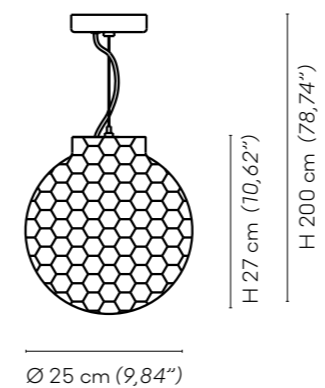
Balloton Lamp

845.14

Balloton Lamp
845.14
 Talpa
 Grey

Lampada a sospensione in vetro soffiato,
 lavorato con la tecnica "balloton".
 La struttura è realizzata in metallo cromato.

*Pendant lamp in blown glass, hand-crafted
 using the "balloton" technique. The structure
 is chrome-plated metal.*



845.14

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 25 H 27 H max 200
 1 x max 12W 220 - 240V LED E27
 Kg ~ 5

(9,84" - 10,62" - 78,74")
 1 x max 12W 110V LED E26
 Lb ~ 11

Colore/Color
 TALPA - GREY
 CRISTALLO - CRYSTAL

Metallo/Metal
 Nichel spazzolato - Brushed nickel



Talpa
 Grey

Cristallo
 Crystal



Fungo - Massimo Vignelli
suspensions

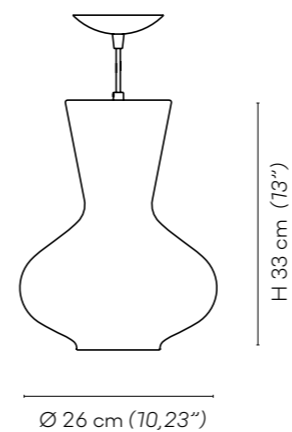
1956

Fungo 895.10

Fungo
Talpa
Grey

Sospensione realizzata da un unico elemento in vetro a Tessuto, formato da canne talpa e lattimo. La struttura è realizzata in metallo verniciato bianco.

Pendant lamp made from a single glass element using the "Tessuto" technique with grey and milk white canne (glass rods). The structure is painted white metal.



895.10

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 26 H 33 cm
1 x max 12W 220-240V LED E27
Kg ~ 6

(10,23" - 13")
1 x max 12W 110V E26
Lb ~ 13,22

Colore /Color
TALPA/LATTIMO - GREY/MILK-WHITE

Metallo/Metal
Laccato bianco - White painted





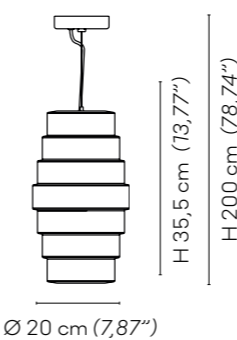
Zoe - Doriana e Massimiliano Fuksas 2014
suspensions

Zoe

865.50 - 865.51

Zoe
865.50 - 865.51
Talpa - Viola
Grey - Violet

Lampada a sospensione in vetro opalino rivestito di vetro viola o talpa, soffiato e lavorato a mano. L'attaccatura e i supporti sono realizzati in metallo laccato e dorato. *Pendant lamp in opaline glass coated with violet or grey glass, hand-blown and handcrafted. The canopy and the supports are in varnished and gold-plated metal.*



865.50

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 H 35,5 H max 200 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 4

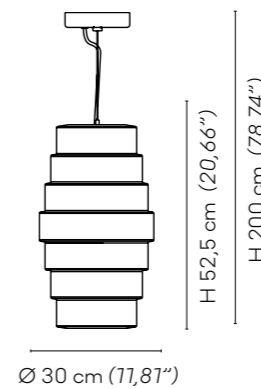
(7,87" - 13,77" - 78,74")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 8,81

Colore/Color

TALPA - GREY
VIOLA - VIOLET

Metallo/Metal

Laccato bianco e dorato
White painted and gold plated



865.51

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 H 52,5 H max 200 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 6

(11" 13/16 - 20,66" - 78,74")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 13,22

Colore/Color

TALPA - GREY
VIOLA - VIOLET

Metallo/Metal

Laccato bianco e dorato
White painted and gold plated



Talpa
Grey

Viola
Violet



Stelle Filanti - Atelier Oï
suspensions

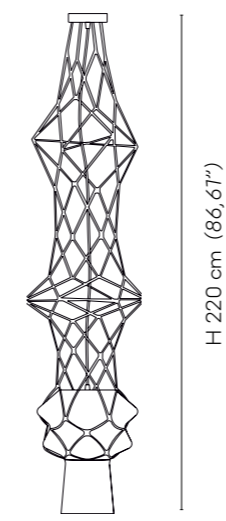
2013

Stelle Filanti 866.50

Stelle Filanti
Lattimo
Milk-White

“La luce scorre fluida verso il basso e verso l’alto, illuminando la scultura di cuoio: il colore del diffusore di vetro, rischiarato, interagisce con i nastri che lo avvolgono, e la luce si propaga in una danza di sfumati progressivi, che fanno pensare alle strie luminose che tracciano il percorso delle stelle filanti quando attraversano il cielo ...”

“The light makes a fluid passage from top to bottom, illuminating the leather sculpture: when lit up, the colour of the glass diffuser interacts with the leather strips surrounding it so that the light is propagated in a dance of waning intensity and progressive fading away, reminding one of the trails of light that follow shooting stars as they cross the sky ...”



Ø 30 cm (11,81")

H 220 cm (86,61")

866.50

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 30 H max ~ 220 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 6

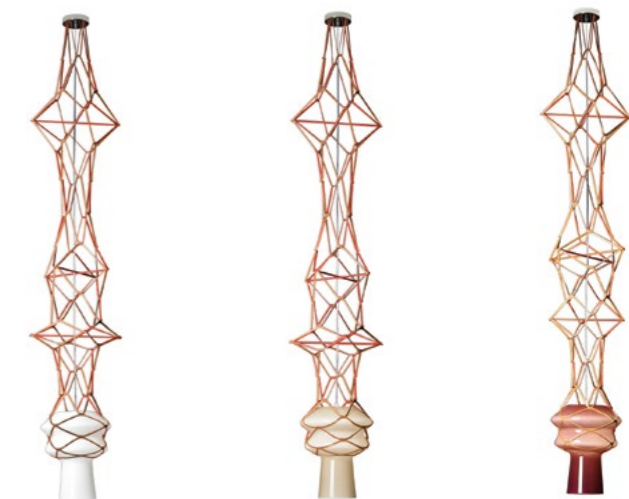
(11,81" - 86,61")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 13,22

Colore/Color
LATTIMO - MILK-WHITE
TALPA - GREY
VIOLA - VIOLET

Struttura/Structure
Struttura in pelle - Leather structure

Atelier Oï

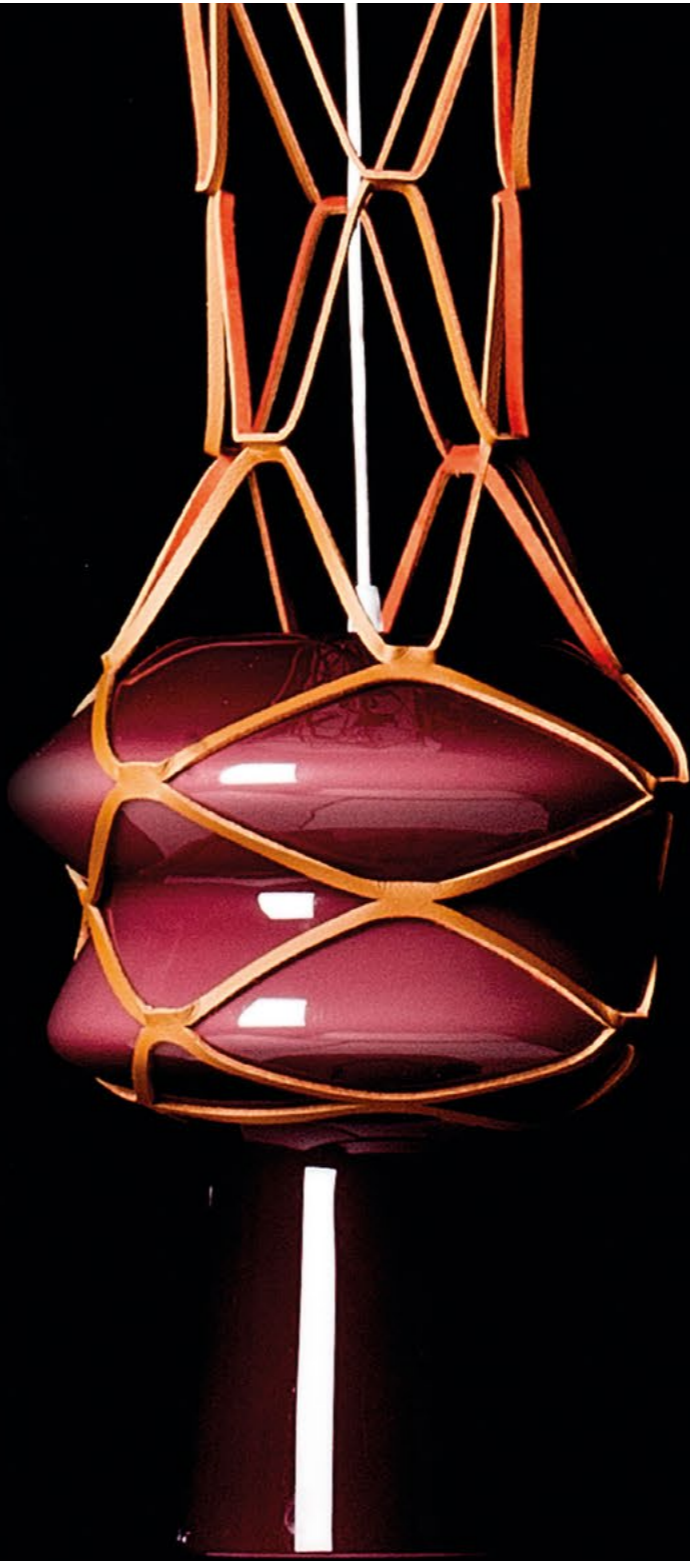
Atelier Oï



Lattimo
Milk-white

Talpa
Grey

Viola
Violet



Viola - Violet



Talpa - Grey



Firenze - Ettore Sottsass
suspensions

1993

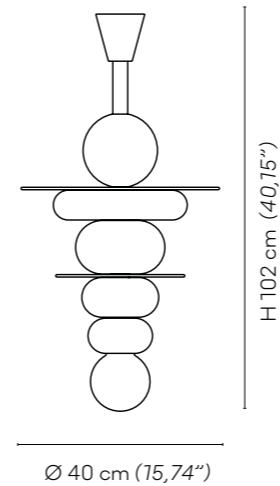
Firenze 896.11

L'accostamento di forme geometriche semplici, combinate al fine di creare strutture complesse, e la consuetudine di utilizzare colori dalle tonalità vivaci è una peculiarità propria delle opere di Ettore Sottsass, peculiarità che ritroviamo nelle sorprendenti strutture delle sospensioni della collezione Firenze.

Sospensione composta da elementi circolari in vetro soffiato, differenti nelle proporzioni e nelle nuaces, e da dischi in cristallo. La struttura è in metallo laccato bianco.

The juxtaposition of simple geometric forms, combined to create complex structures, and the habit of using bright colours is a characteristic of Ettore Sottsass's works, a characteristic that also turns up in the surprising structures of the Firenze collection pendant lamps.

Pendant lamp consisting of circular elements of blown glass, different in size and nuances, and crystallo discs. The structure is varnished white metal.



896.11

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 40 H 102 cm
1 x max 12W 220 - 240V E27 Globolux
Kg ~ 10

(15,74" - 40,15")
1 x max 12W 110V E26
Lb ~ 22

Colore /Color

TE/CRISTALLO/AMBRA/ GIALLO ZOLFOPAGLIESCO
TEA/CRYSTAL/AMBER/SULPHUR-YELLOW/STRAW-YELLOW

Metallo/Metal

Laccato bianco
White painted

Edizione numerata per anno
Numbered edition by year





Firenze - Ettore Sottsass
ceiling lamp

1993

Firenze 896.10

“A immaginare cose di vetro si prova un’emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi - di colpo - c’è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un’emozione speciale”.

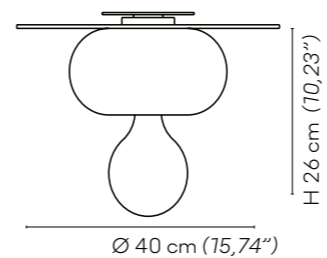
“When we imagine glass objects, we experience a very special emotion: we imagine light and colours that cannot be touched, and then - all of a sudden - there is light and there are colours, yet we still cannot touch them; they remain weightless, they are neither cool nor warm, they live only in our imagination. “All this gives rise to a special emotion.”

Ettore Sottsass

Ettore Sottsass

Plafoniera composta da un elemento circolare in vetro soffiato di colore zaffiro e da un disco in cristallo. La struttura è in metallo laccato bianco.

Pendant lamp composed of a sapphire coloured blown glass circular element and a crystal disc. The structure is varnished white metal.



896.10

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 40 H 26 cm
1 x max 12W 220 - 240V E27 Globolux
Kg ~ 3

(15,74" - 10,23")
1 x max 12W 110V E26
Lb ~ 6,61

Colore/Color

CRISTALLO/ZAFFIRO
CRYSTAL/SAPPHIRE

Metallo/Metal

Laccato bianco
White painted





Rotondo - Peter Marino
suspensions

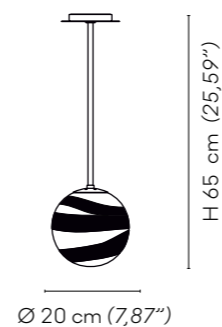
2019

Rotondo

893.50 - 893.51 - 893.52

L'opera di Peter Marino è notoriamente provocatoria. Le lampade Rotondo, Cilindro e Parallelo non fanno eccezione: mediante la tecnica delle "Fasce", il maestro cola a caldo, amalgamandoli, dei nastri colorati che avvolgono i volumi geometrici di vetro cristallo, creando dei vortici luminosi dalla bellezza drammatica. Si ottiene così una contrapposizione di grande effetto tra la trasparenza del cristallo e il peso del materiale. Lampada a sospensione in vetro soffiato con struttura in nichel nero lucido.

Peter Marino's work is notoriously provocative. The Rotondo, Cilindro, and Parallelo lamps are no exception: using the "Fasce" technique, the artist hot-works coloured strips wrapped around the geometric volumes of cristallo glass, creating luminous vortices of dramatic beauty. A striking contrast is thus obtained between the transparency of the cristallo and the weight of the material. Blown glass pendant lamp with glossy black ickel structure



Ø 20 cm (7,87")

893.50

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 20 H 65 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~5

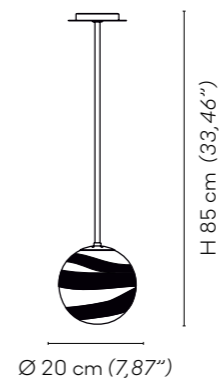
(7,87" - 25,59")
1 x max 8W 110V LED E12
Lb ~11

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Ø 20 cm (7,87")

893.51

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 20 H 85 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~5

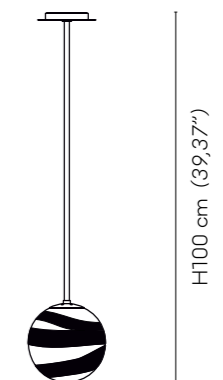
(7,87" - 33,46")
1 x max 8W 110V LED E12
Lb ~11

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Ø 20 cm (7,87")

893.52

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 20 H 100 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~5

(7,87" - 39,37")
1 x max 8W 110V LED E12
Lb ~11

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel

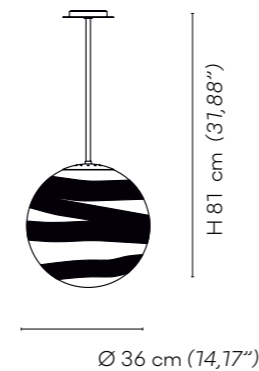


Rotondo - Peter Marino
suspensions

2019

Rotondo

893.55 - 893.56 - 893.57



893.55

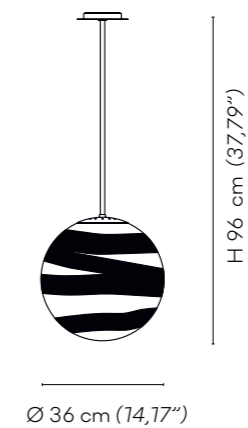
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 36 H 81 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~11

(14,17" - 31,88")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 24

Colore/Color
Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



893.56

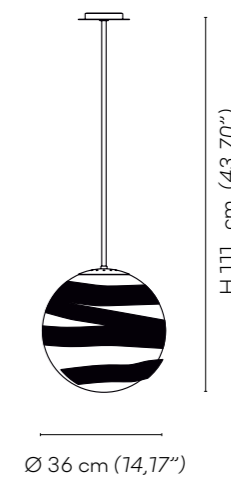
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 36 H 96 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~11

(14,17" - 37,79")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 24

Colore/Color
Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



893.57

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 36 H 111 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~11

(14,17" - 43,70")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 24

Colore/Color
Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



Rotondo - Peter Marino
ceiling lamps

2019

Rotondo 893.60 - 893.61

Lampada a plafone in vetro soffiato, lavorato mediante la tecnica delle "fasce". Struttura realizzata in nichel nero lucido.

Lampada a plafone in vetro soffiato, lavorato mediante la tecnica delle "fasce".
Structure made in glossy black nickel.



Ø 20 cm (7,87")

893.60

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 20 cm
1 x max E14 220 - 240V white 2700K - dimmerabile
Kg ~3,0

(7,87")
1 x max E12 110V - dimmerabile
Lb ~ 6,6

Colore/Color
Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



Ø 36 cm (14,17")

893.61

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 36 cm
1 x max E27 220 - 240V white 2700K - dimmerabile
Kg ~10,0

(14,17")
1 x max E26 110V - dimmerabile
Lb ~ 22

Colore/Color
Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



Cilindro - Peter Marino
suspensions

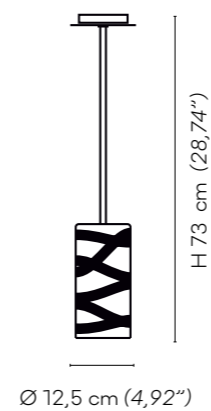
2019

Cilindro

893.65 - 893.66 - 893.67

Lampada a sospensione in vetro soffiato, lavorata mediante la tecnica delle "fasce".
Struttura realizzata in nichel nero lucido.

*Blown glass pendant lamp, handcrafted using the "Fasce" technique.
Structure made in glossy black nickel.*



Ø 12,5 cm (4,92")

893.65

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 12,5 H max 73 cm
1 x max E14 220 - 240V
Kg ~ 4,6

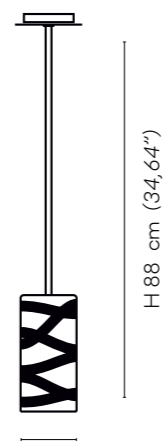
(4,92" - 28,74")
1 x max E12 110V transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 10

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Ø 12,5 cm (4,92")

893.66

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 12,5 H max 88 cm
1 x max E27 220 - 240V dimmerabile
Kg ~ 4,6

(4,92" - 34,64")
1 x max E26 110V transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 10

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Ø 12,5 cm (4,92")

893.67

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 12,5 H max 103 cm
1 x max E27 220 - 240V dimmerabile
Kg ~ 4,6

(4,92" - 40,55")
1 x max E26 110V transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 10

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel

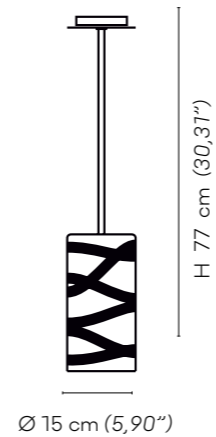


Cilindro - Peter Marino
suspensions

2019

Cilindro

893.70 - 893.71 - 893.72



Ø 15 cm (5,90")

893.70

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 15 H max 77 cm
1 x max E14 220 - 240V
Kg ~ 6,0

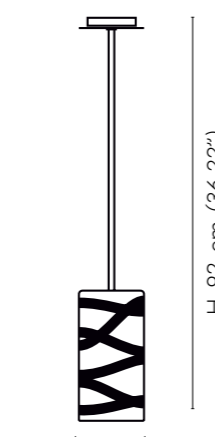
(5,90" - 30,31")
1 x max E12 110V transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 13

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Ø 15 cm (5,90")

893.71

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 15 H max 92 cm
1 x max E27 220 - 240V
Kg ~ 6,0

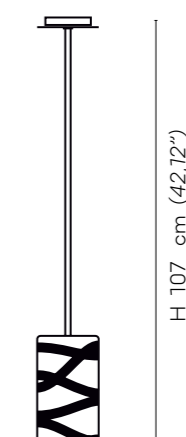
(5,90" - 36,22")
1 x max E26 110V transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 13

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Ø 15 cm (5,90")

893.72

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 15 H max 107 cm
1 x max E27 220 - 240V
Kg ~ 6,0

(5,90" - 42,12")
1 x max E26 110V transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 13

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Parallelo - Peter Marino
suspensions

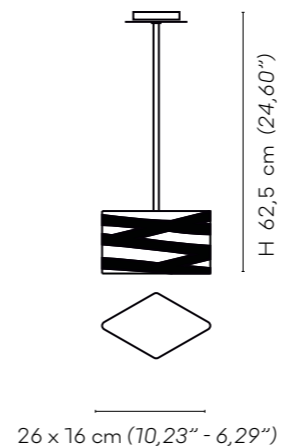
2019

Parallelo

893.75 - 893.76 - 893.77

Lampada a sospensione in vetro soffiato, a sezione romboidale, lavorata mediante la tecnica delle "fasce". La Struttura è realizzata in nichel nero lucido.

Losenge-shaped blown glass pendant lamp, hand-crafted using the "Fasce" technique. The structure is made in glossy black nickel.



26 x 16 cm (10,23" - 6,29")

893.75

Caratteristiche tecniche/Technical details:

26 x 16 H max 62,5 cm
1 x max 220 - 240V E14 dimmerabile
Kg ~ 4,0

(10,23" - 6,29" - 2' 39/64)

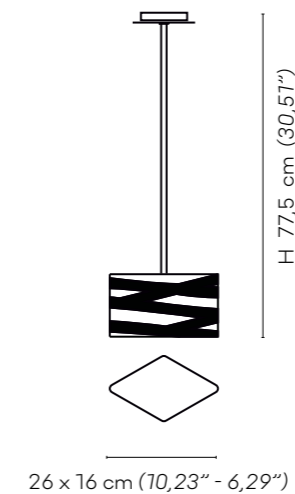
1 x max 110V E12 transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 8,8

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



26 x 16 cm (10,23" - 6,29")

893.76

Caratteristiche tecniche/Technical details:

26 x 16 H max 77,5 cm
1 x max 220 - 240V E14
Kg ~ 4,0

(10,23" - 6,29" - 2' 6" 33/64)

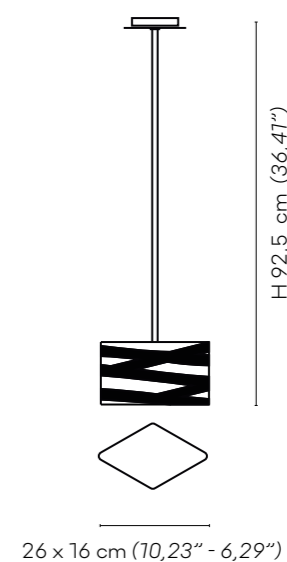
1 x max 110V E12 transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 8,8

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



26 x 16 cm (10,23" - 6,29")

893.77

Caratteristiche tecniche/Technical details:

26 x 16 H max 92,5 cm
1 x max 220 - 240V E14
Kg ~ 4,0

(10,23" - 6,29" - 36,41")

1 x max 110V E12 transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 8,8

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel

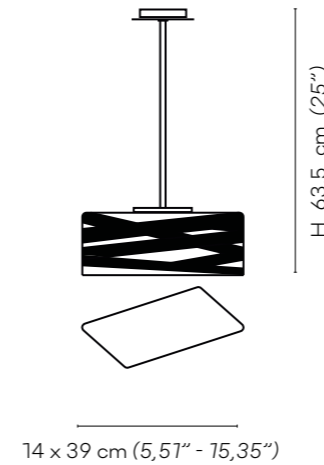


Parallelo - Peter Marino
suspensions

2019

Parallelo

893.80 - 893.81 - 893.82



14 x 39 cm (5,51'' - 15,35'')

893.80

Caratteristiche tecniche/Technical details:

14 x 39 H max 63,5 cm
1 x max 220 - 240V E14
Kg ~ 8,0

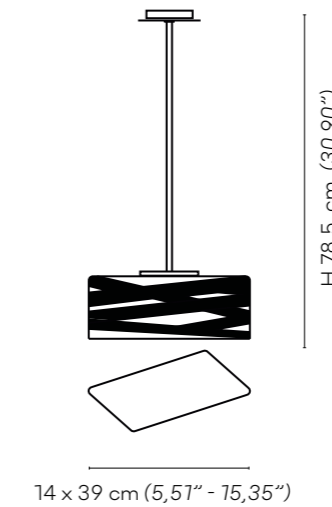
(5,51'' - 15,35'' - 2' 1'')
1 x max 110V E12 transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 18

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



14 x 39 cm (5,51'' - 15,35'')

893.81

Caratteristiche tecniche/Technical details:

14 x 39 H max 78,5 cm
1 x max 220 - 240V E14
Kg ~ 8,0

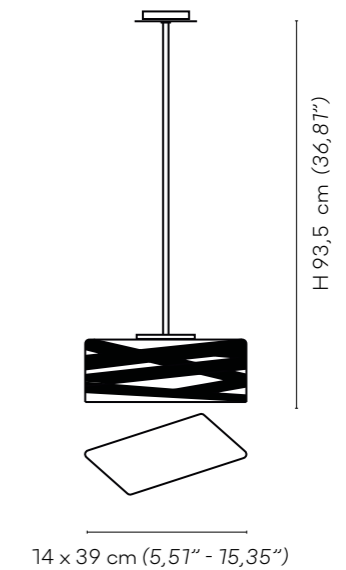
(5,51'' - 15,35'' - 2' 6'' 29/32)
1 x max 110V E12 transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 18

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



14 x 39 cm (5,51'' - 15,35'')

893.82

Caratteristiche tecniche/Technical details:

14 x 39 H max 93,5 cm
1 x max 220 - 240V E14
Kg ~ 8,0

(5,51'' - 15,35'' - 3' 13/16)
1 x max 110V E12 transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 18

Colore/Color

Cristallo/Te/Nero - Crystal/Tea/Black
Cristallo/Nero - Crystal/Black

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel



Rhythm - IM Lab
suspensions

2011

Rhythm

904.00 - 904.05

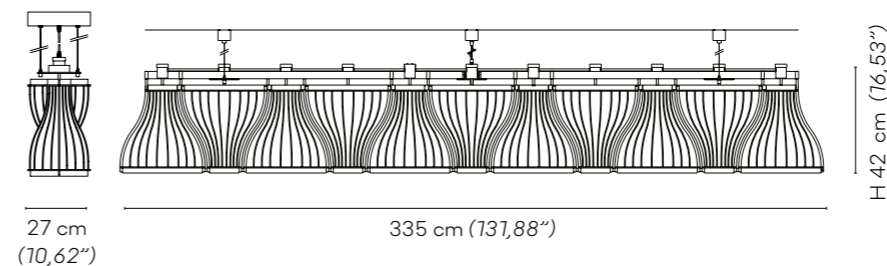
Rhythm
904.00
Lattimo
Milk-White

“Rhythm non è una semplice lampada ma un vero sistema di illuminazione. L'idea è nata dal desiderio di creare un elemento modulare, da poter combinare in vari modi dando vita ad installazioni esclusive e specifiche in base all'ambiente e alla funzione. È stata poi interpretata con la tecnica, tipica della tradizione muranese, di soffiatura del vetro all'interno di strutture metalliche, per farne lanterne. I M Lab ha ideato una forma che può essere riprodotta e variamente combinata, andando ogni volta a creare configurazioni uniche.”

Alessandro Isola, Supriya Mankad

“Rhythm is not a simple lamp but a real lighting system. The idea was born from the idea of creating a modular element that could be combined in various ways to generate exclusive and specific installations based on the setting and the function. Then it was interpreted using the technique, typical of the Murano tradition, of blowing the glass inside metal structures, in order to make lanterns. I M Lab has devised a form that can be reproduced and combined in various ways, each time creating unique configurations.”

Alessandro Isola, Supriya Mankad



904.00

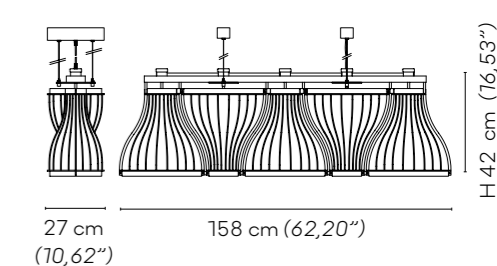
Caratteristiche tecniche/Technical details:

11 elementi
335 x 27 H 42 cm
11 x 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~120

11 elements
(131,88" - 10,62" - 16,53")
11 x max 110V LED E26
Lb ~ 264

Colore/Color
LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



904.05

Caratteristiche tecniche/Technical details:

5 elementi
158 x 27 H 42 cm
5 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 49

5 elements
(62,20" - 10,62" - 16,53")
5 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 108

Colore/Color
LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



Rhythm - IM Lab
suspensions

2011

Rhythm

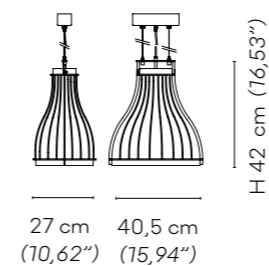
904.00 - 904.05

"Rhythm non è una semplice lampada ma un vero sistema di illuminazione. L'idea è nata dal desiderio di creare un elemento modulare, da poter combinare in vari modi dando vita ad installazioni esclusive e specifiche in base all'ambiente e alla funzione. È stata poi interpretata con la tecnica, tipica della tradizione muranese, di soffiatura del vetro all'interno di strutture metalliche, per farne lanterne. I M Lab ha ideato una forma che può essere riprodotta e variamente combinata, andando ogni volta a creare configurazioni uniche."

Alessandro Isola, Supriya Mankad

"Rhythm is not a simple lamp but a real lighting system. The idea was born from the idea of creating a modular element that could be combined in various ways to generate exclusive and specific installations based on the setting and the function. Then it was interpreted using the technique, typical of the Murano tradition, of blowing the glass inside metal structures, in order to make lanterns. I M Lab has devised a form that can be reproduced and combined in various ways, each time creating unique configurations."

Alessandro Isola, Supriya Mankad



27 cm
(10,62")

40,5 cm
(15,94")

H 42 cm (16,53")

904.01

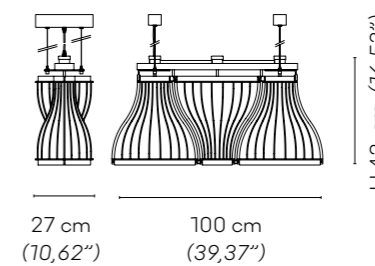
Caratteristiche tecniche/Technical details:

1 elemento
40,5 x 27 H 42 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~13

1 element
(15,94" - 10,62" - 16,53")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 28

Colore/Color
LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



27 cm
(10,62")

100 cm
(39,37")

H 42 cm (16,53")

904.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

3 elementi
100 x 27 H 42 cm
3 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 36

3 elements
(39,37" - 10,62" - 16,53")
3 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 79

Colore/Color
LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal
Nichel nero - Black nickel



Applique

Wall lamps

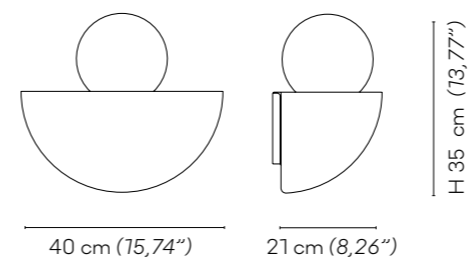


Abaco - Monica Guggisberg, Philip Baldwin
wall lamps 1998

Abaco 823.02

Applique costituita da diffusore in vetro opalino ed elemento sferico in vetro soffiato talpa trasparente con applicazioni a caldo di fasce di vetro lattimo.

Wall light made up of opaline glass diffuser and a spherical element in transparent grey blown glass with hot-work application of bands of milk white glass.



823.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:

40 x 21 H 35 cm
3 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~ 3

(15,74" - 8,26" - 13,77")
3 x max 8W 110V LED E12
Lb ~ 6,6

Colore/Color

LATTIMO/TALPA/LATTIMO
MILK-WHITE/GREY/MILK-WHITE

Metallo/Metal

Laccato bianco - White painted

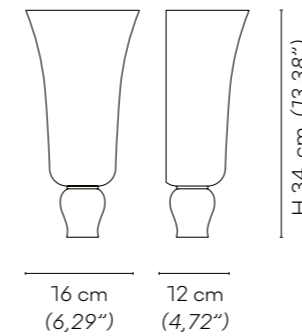




Anni Trenta 830.02 - 830.03

Applique con diffusore in vetro opalino soffiato e lavorato a mano con dettaglio in metallo dorato o nichel nero.

Wall light with hand-blown, hand-crafted opaline glass diffuser with detail in gold-plated metal or black nickel.



830.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:

16 x 12 H 34 cm
1 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~ 1,5

(6,29" - 4,72" - 13,38")
1 x max 8W 110V LED E12
Lb ~ 3

Colore /Color

LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal

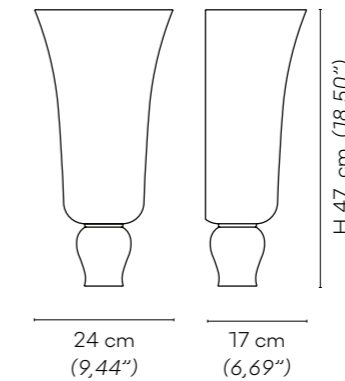
Nichel nero - Black nickel

Colore /Color

PAGLIESCO - STRAW-YELLOW

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated



830.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

24 x 17 H 47 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 2

(9,44" - 6,69" - 18,50")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 4

Colore /Color

LATTIMO - MILK-WHITE

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel

Colore /Color

PAGLIESCO - STRAW-YELLOW

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated

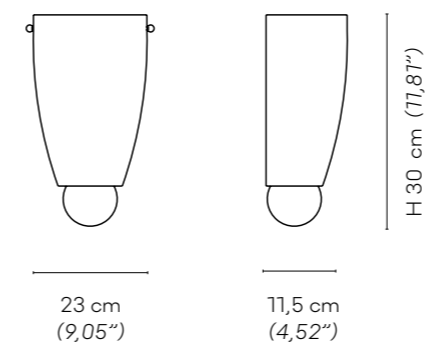




Argea 872.02

Applique composta da due elementi soffiati e lavorati a mano, l'uno in vetro pagliesco o lattimo e l'altro in vetro cristallo con inclusioni di foglia d'oro o d'argento. La struttura è realizzata in metallo dorato o cromato.

Wall light consisting of two elements, both hand-blown and hand-crafted, one in strawcoloured or milk-white glass and the other in crystallo glass with gold- or silver-leaf inserts. The structure is chrome- or gold-plated metal.



872.02

Caratteristiche tecniche/Technical details:

23 x 11,5 H 30 cm
1 x max 12W 220 - 240V LED E27
Kg ~ 5

(9,05" - 4,52" - 11,81")
1 x max 12W 110V LED E26
Lb ~ 11

Colore /Color

Lattimo/Sfera Cristallo Foglia Argento - Milk-White/Sphere Crystal Silver Leaves

Metallo/Metal

Cromato - Chromium plated

Colore /Color

PAGLIESCO/SFERA CRISTALLO FOGLIA ORO
STRAW YELLOW/SPHERE CRYSTAL GOLD LEAVES

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated



Lattimo/Sfera Cristallo Foglia Argento
Milk-White/Sphere Crystal Silver Leaves



Pagliesco/Sfera Cristallo Foglia Oro
Straw Yellow/Sphere Crystal Gold Leaves

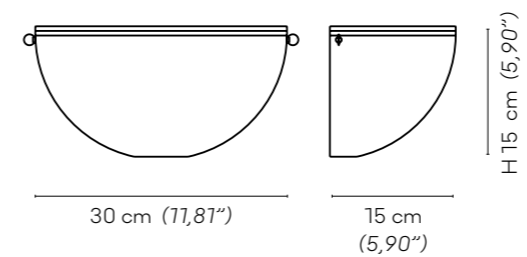


Stillboi 847.19

Stillboi
847.19
Lattimo/Cristallo/Rosso
Milk-White/Crystal/Red

Applique composta da diffusore in vetro opalino, profilato di vetro colorato. La struttura è realizzata in metallo dorato

Wall light composed of an opaline glass diffuser with coloured glass profile. The structure is gold-plated metal.



847.19

Caratteristiche tecniche/Technical details:

30 x 15 H. 15 cm
Kg ~ 4

(11,81" - 5,90" - 5,90")
Lb ~ 8

Colore/Color

Lattimo/Cristallo/Te - Milk-White/Crystal/Tea
Lattimo/Cristallo/Rosso - Milk-White/Crystal/Red

Metallo/Metal

Dorato - Gold plated



Lattimo/Cristallo/Te
Milk-White/Crystal/Tea



Lattimo/Cristallo/Rosso
Milk-White/Crystal/Red

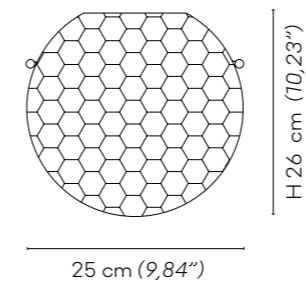


Balloton Lamp

845.12

Balloton Lamp
845.12
 Talpa
 Grey

Applique in vetro soffiato, lavorato con la tecnica "balloton". La struttura è realizzata in metallo cromato. *Wall light in blown glass, hand-crafted using the "balloton" technique. The structure is chrome-plated metal.*



845.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:

25 x 12 H 26 cm
 1 x max 8W 220 - 240V LED E14
 Kg ~ 2

(9,84" - 4,72" - 10,23")
 1 x max 8W 110V LED E12
 Lb ~ 4

Colore /Color
 CRISTALLO - CRYSTAL
 TALPA - GREY

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium plated



Cristallo
 Crystal

Talpa
 Grey



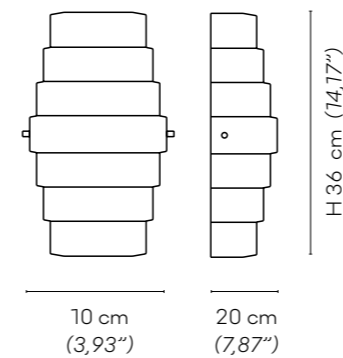
Zoe - Doriana e Massimiliano Fuksas 2014
wall lamps

Zoe 865.54

Zoe
865.54
Talpa
Grey

Applique in vetro opalino rivestito di vetro viola o talpa, soffiato e lavorato a mano. La struttura è realizzata in metallo laccato bianco e dorato.

Wall light in opaline glass coated with a layer of violet or grey glass, hand-blown and handcrafted. The structure is varnished white and gold-plated metal.



865.54

Caratteristiche tecniche/Technical details:

20 x 10 H 36 cm
2 x max 8W 220 - 240V LED E14
Kg ~ 4

(3,93" - 7,87" - 14,17")
2 x max 8W 110V LED E12
Lb ~ 8

Colore/Color
VIOLA - VIOLET
TALPA - GREY

Metallo/Metal
Dorato e laccato bianco - Gold plated and white painted



Viola
Violet

Talpa
Grey



Fragments
Fernando e Humberto Campana
wall lamps

2011

Fragments 028.27

**Fragments
028.27**
Exhibition
La Triennale di Milano

Le lampade della collezione Fragments sono emblema della straordinaria sensibilità dei designer Humberto e Fernando Campana verso temi quali la sostenibilità e il recupero dei materiali. Lo stile irriverente ed allegro dei due designer, unito alla volontà di trasformare residui di lavorazione, altrimenti ritenuti irrecuperabili, dandogli una nuova finalità ed una nuova eleganza, ha portato alla creazione di opere uniche e non riproducibili, ottenute assemblando in modo volutamente caotico frammenti di vetro e di pezzi storici della fornace muranese.

Applique in vetro multicolore, composta da "frammenti" lavorati con diverse tecniche della tradizione veneziana e assemblati così da ottenere un manufatto non riproducibile in serie quanto ai dettagli. La struttura è in metallo verniciato. Questo modello è concepito nelle versioni a quattro e a nove luci.

The lamps of the Fragments collection are emblematic of the extraordinary sensitivity of designers Humberto and Fernando Campana with respect to issues like sustainability and recycling. The cheeky and playful style of the two designers, together with their aim to transform manufacturing residue otherwise considered non-recyclable, giving it a new purpose and a new elegance, has led to the creation of unique and unreproducible works, obtained by deliberately assembling fragments of glass and historical pieces of the Murano furnace.

Wall lamp in multicoloured glass, composed of "fragments" processed using different traditional Venetian techniques and assembled to obtain an artefact the details of which cannot be reproduced in series. The hardware is in painted metal. This model is conceived in versions with four and nine lights.

028.27

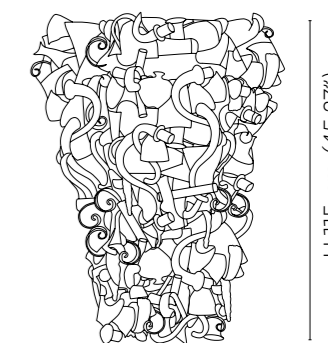
Caratteristiche tecniche/Technical details:

90 x 55 H 115 cm
70 x 40 H 100 cm - solo struttura metallo
9 x max 8W 220 - 240V G9
Kg ~ 80

(35,43" - 21,65" - 45,27")
(2' 3" 9/16 - 1' 3" 3/4 - 3' 3" 3/8) - only metal structure
9 x max 8W 110V G9
Lb ~ 176,37

Metallo/Metal:
Verniciato - Painted

**OGNI FRAGMENTS È UN'OPERA UNICA PER COLORE
EACH FRAGMENTS IS A UNIQUE ARTPIECE FOR COLOUR**



H 115 cm (45,27")

90 cm (35,43")





Fragments
Fernando e Humberto Campana
wall lamps

2011

Fragments 028.99

Le lampade della collezione Fragments sono emblema della straordinaria sensibilità dei designer Humberto e Fernando Campana verso temi quali la sostenibilità e il recupero dei materiali. Lo stile irriverente ed allegro dei due designer, unito alla volontà di trasformare residui di lavorazione, altrimenti ritenuti irrecuperabili, dandogli una nuova finalità ed una nuova eleganza, ha portato alla creazione di opere uniche e non riproducibili, ottenute assemblando in modo volutamente caotico frammenti di vetro e di pezzi storici della fornace muranese.

Applique in vetro multicolore, composta da "frammenti" lavorati con diverse tecniche della tradizione veneziana e assemblati così da ottenere un manufatto non riproducibile in serie quanto ai dettagli. La struttura è in metallo verniciato. Questo modello è concepito nelle versioni a quattro e a nove luci.

The lamps of the Fragments collection are emblematic of the extraordinary sensitivity of designers Humberto and Fernando Campana with respect to issues like sustainability and recycling. Lo stile irriverente ed allegro dei due designer, unito alla volontà di trasformare residui di lavorazione, altrimenti ritenuti irrecuperabili, dandogli una nuova finalità ed una nuova eleganza, ha portato alla creazione di opere uniche e non riproducibili, ottenute assemblando in modo volutamente caotico frammenti di vetro e di pezzi storici della fornace muranese.

Wall lamp in multicoloured glass, composed of "fragments" processed using different traditional Venetian techniques and assembled to obtain an artefact the details of which cannot be reproduced in series. The hardware is in painted metal. This model is conceived in versions with four and nine lights.

028.99

Caratteristiche tecniche/Technical details:

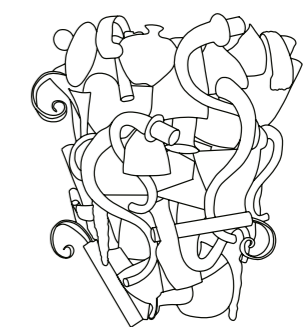
65 x 35 H 80 cm
40 x 23 H 60 cm - solo struttura metallo
4 x max 8W - 220 - 240V G9
Kg ~35

(25,59" - 13,77" - 31,49")
(1' 3" 3/4 - 9" 1/16 - 1' 11" 5/8) - only metal structure
4 x max 8W 110V G9
Lb ~ 77,16

Metallo/Metal:

Verniciato - Painted

OGNI FRAGMENTS È UN'OPERA UNICA PER COLORE
EACH FRAGMENTS IS A UNIQUE ARTPIECE FOR COLOUR



65 cm
(25,59")

H 80 cm (31,49")

VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare più di 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Questa tavola riepilogativa è solo una piccola parte della vasta palette di colori VENINI. L'unicità dei prodotti VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.

The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing more than 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

This colour chart shows just a small portion of VENINI's vast palette of colours. The uniqueness of VENINI's products springs from the craftsmanship required at every phase of the process.

						
CR Cristallo Crystal	PG Pagliesco Straw-yellow	AA Ambra Amber	TE Tè Tea	AR Arancio Orange	RV Rosso Red	RB Rosso Sanguè di Bue Ox Blood Red
						
RS Rosato Light-Pink	RC Rosa Cipria Cipria Pink	AM Ametista Amethyst	IN Indaco Indigo	VI Viola Violet	UV Uva Grape	BL Bluino Light-Blue
						
AQ Acquamare Aquamarine	OZ Orizzonte Horizon	ZA Zaffiro Sapphire	BM Blu Mare Marine Blue	VR Verde Rio Rio Green	VT Verde Menta Mint Green	VE Verde Green
						
VB Verde Erba Grass-Green	VM Verde Mela Apple Green					
						
TP Talpa Grey	NE Nero Black	LA Lattimo Milk-white				

Colore - Colour



Tadao Ando

Tadao Ando, l'architetto autodidatta famoso in tutto il mondo, già vincitore nel 1996 del premio Pritzker Prize, considerato il nobel dell'architettura, ha ricevuto il 22 aprile 2002 la laurea ad honorem dalla Facoltà di architettura dell'Università di Roma "La Sapienza".

Ando attribuisce il suo sviluppo all'intensa lettura e ad un elevato numero di viaggi in Europa e negli Stati Uniti intrapresi per studiare le architetture contemporanee e storiche.

Nato a Osaka nel 1941, Tadao Ando realizza il suo primo progetto di abitazioni familiari nel 1972, mostrandosi sulla scena nazionale nel 1976 con le realizzazioni di casa Azuma a Osaka, vincendo il Premio annuale assegnato dall'Architectural Institute of Japan. Tra le opere più importanti si ricordano il Children's Museum, il Naoshima Contemporary Art Museum, il Suntory Museum, la Chiesa della luce ad Osaka, la Cappella sull'acqua a Tomamu, il Tempio sull'acqua alle isole Awajishima, in Giappone, l'edificio Fabrica per Benetton a Treviso, il teatro di Giorgio Armani a Milano nel 2001, la Pulitzer Foundation, 2001, negli Usa, il Japan Pavilion at Expo '92 a Siviglia.

La sua collaborazione con Venini inizia nel 2011.

La sua prima collezione "Ando for Venini" viene presentata nel maggio del 2011 a Punta della Dogana, spazio espositivo progettato dallo stesso Ando e realizzato nel 2009.

Authors biographical notes

Tadao Ando, the world-famous self-taught architect, winner in 1996 of the Pritzker Prize, considered the Nobel of architecture, received an honorary degree from Rome's "La Sapienza" university faculty of architecture on 22 April 2002.

Ando attributes his evolution to his extensive reading and many trips through Europe and the United States, undertaken to study their architecture, both contemporary and historical.

Born in Osaka in 1941, Tadao Ando's first design for family housing dates from 1972, and he made his debut on the Japanese architectural scene in 1976 with the completion of Azuma House in Osaka, winning the annual prize awarded by the Architecture Institute of Japan. Among his most important works are: in Japan, the Children's Museum (1989), the Naoshima Contemporary Art Museum (1995), the Suntory Museum (1994) and the Church of the Light (1989) in Ibaraku-Osaka, the Chapel on the Water (1988) in Tomamu, Hokkaido, and the Water Temple (1991) on Awaji Island; in Italy, Benetton's Fabrica building in Villorba (Treviso) and the Teatro Armani-Armani World Headquarters in Milan; in the USA, the Pulitzer Arts Foundation in St. Louis, Missouri; and in Spain, the Japan Pavilion for Expo '92 in Seville.

His partnership with Venini was launched in 2011.

His first collection "Ando for Venini" was presented in May 2011 at Punta della Dogana, an exhibition space designed by Ando himself and built in 2009



Atelier Oi

Authors biographical notes

Fondato nel 1991 a La Neuveville, Svizzera, da Aurel Aebi, Armand Louis e Patrick Reymond.

Da oltre venticinque anni il trio è legato da un fil rouge che riunisce menti aperte e creative. Il nome Oi deriva dal russo "tröika", una squadra di tre, ne definisce l'identità dinamica, la quale vede fondersi assieme architettura, design e costruzione navale. L'atelier è inteso come ambiente nel quale si combinano queste diverse discipline e, proprio il know-how che contraddistingue Atelier Oi è quello di pluralità e interdisciplinarietà.

Anche la sperimentazione dei materiali ricopre un ruolo fondamentale nel processo creativo, che avviene in uno spazio polifunzionale, il Möitel, che ospita al suo interno gli atelier, una biblioteca dei materiali, gli uffici ed una galleria dedicata alle mostre.

Dal 2013 collaborano con Venini. Nascono Stelle filanti, lampade a sospensione che combinano il vetro soffiato del diffusore, alla pelle della struttura che lo sostiene.

Atelier Oi was founded in 1991 by Aurel Aebi, Armand Louis and Patrick Reymond. The three designers, who collaborated with Venini for over twenty-five years, are originally from La Neuveville, a small town in Canton Bern, near the border between Frenchspeaking and German-speaking Switzerland.

Aebi and Reymond attended the École Cantonale d'Art in Lausanne (ECAL), where they currently teach design.

The name Oi, which derives from the Russian tröika, a team of three, the firm's dynamic identity, which combines architecture, design and naval engineering.

The atelier is envisioned as an environment where these different disciplines are combined and, in fact, interdisciplinarity is one of its most compelling characteristics.

Experimentation with materials also plays a fundamental role in the creative process of Atelier Oi and takes place in a multifunctional space, the Möitel, which houses the laboratories, a library of materials, the offices, and a gallery dedicated to exhibitions. The studio has received numerous awards and acknowledgments, and has carried out projects for Louis Vuitton, Bulgari Parfums, an Cleef & Arpels, Swarovski, Smirnoff, Nestlé, IKEA and Danese.

Since 2013 Aebi, Louis and Reymond have partnered with Venini, for whom they have designed Stelle Filanti, pendant lamps that combine the blown glass of the diffuser with the leather of the structure supporting it.



Emmanuel Babled

Nato in Francia nel 1967, ha studiato all'Istituto Europeo di Design di Milano, laureandosi nel 1989.

A Parigi Emmanuel Babled si è poi distinto nella realizzazione di progetti d'architettura d'interni e di decorazione per abitazioni private, fino a lavorare con alcune importanti ditte francesi per la creazione di mobili e di oggetti per la casa.

Nel 1992 ha aperto lo studio a Milano, iniziando a progettare per diverse aziende italiane.

Il suo approccio al design si basa sull'idea che un buon progetto sia il risultato del contatto diretto con l'ambiente in cui viene creato. Questi sono gli ingredienti principali che determinano il successo della sua attività di designer. La prima collaborazione con VENINI risale all'anno seguente, il 1993.

Authors biographical notes

1967 in Frankreich geboren, studierte er am Istituto Europeo di Design in Mailand und machte 1989 ihren Abschluss.

In Paris zeichnete sich Emmanuel Babled durch die Realisierung von Innenarchitektur- und Dekorationsprojekte für Privathäuser aus und arbeitete mit einigen wichtigen französischen Unternehmen an der Herstellung von Möbeln und Gegenständen für das Zuhause. 1992 eröffnete er sein eigenes Atelier in Mailand und begann für mehrere italienische Unternehmen zu entwerfen. Sein Ansatz für das Design basiert auf der Idee, dass ein gutes Projekt das Ergebnis des direkten Kontakts mit dem Ambiente ist, in dem es entsteht. Dies sind die wichtigsten Zutaten, die den Erfolg seiner Tätigkeit als Designer bestimmen. Die erste Zusammenarbeit mit VENINI geht auf das nachfolgende Jahr 1993 zurück.



Monica Guggisberg Philip Baldwin

Monica Guggisberg (1955) e Philip Baldwin (1947) lavorano insieme dal 1980. Entrambi hanno studiato in Svezia presso la Orrefors Factory Glass School, diventando assistenti

di Ann Wolff e Wilke Adolfsson. Nel 1982 aprono il loro studio a Nonfoux in Svizzera, dove rimarranno fino al 2001, anno del loro trasferimento a Parigi.

Nel 2015 spostano nuovamente il loro studio, questa volta in Galles. Le loro opere sono state esposte in alcuni dei più importanti musei e in mostre temporanee d'Europa, Stati Uniti e Giappone. La loro collaborazione con la Venini inizia nel 1995. Gli artisti hanno iniziato ad esplorare la ricchezza e la profondità della tradizione e delle tecniche vetrarie italiane. Nel tempo hanno sviluppato una propria firma distintiva, basata sulla tipica incisione veneziana, il "battuto", combinata con il processo di sovrapposizione di più strati di vetro diversamente colorati, appreso in Svezia. Adattando queste tecniche hanno creato un proprio peculiare linguaggio espressivo.

Da queste sperimentazioni nascono collezioni, sia di lampade che di oggetti, caratterizzate dalla purezza delle forme e dalla vivacità dei colori.

Negli ultimi anni hanno progettato installazioni di grandi dimensioni ed esposto le loro opere in importanti mostre in spazi pubblici, come la Cattedrale di Canterbury nel 2018 e, più recentemente, il Glasmuseum Ebeltoft in Danimarca 2020-2021.

Authors biographical notes

Monica Guggisberg (1955) and Philip Baldwin (1947) have worked together since 1980.

Both studied in Sweden at Orrefors Factory Glass School, becoming assistants to Ann Wolff and Wilke Adolfsson.

In 1982 they opened their studio in Nonfoux in Switzerland, where they remained until 2001, the year of their move to Paris.

In 2015 they moved their studio again, this time to Wales. Their works have been displayed in some of the most important museums and in temporary exhibitions in Europe, the United States and Japan. Their collaboration with Venini began in 1995. The artists began to explore the richness and depth of the Italian glassmaking tradition and techniques.

Over time they have developed their own distinctive signature, based on a typical Venetian engraving technique, the "Battuto", combined with the process of overlapping several layers of different-coloured glass, learned in Sweden. Adapting these techniques, they have created their own unique expressive language. These experiments gave rise to collections of both lamps and objects, characterised by the purity of their lines and the vivacity of their colours.

In recent years, they have designed largescale installations and shown their works in major exhibitions in public spaces, such as Canterbury Cathedral in 2018 and, most recently, the Glasmuseum Ebeltoft in Denmark 2020-2021.



Fernando e Humberto Campana

Authors biographical notes

I fratelli Campana (Humberto 1953, Fernando 1961) nascono entrambi a Brotas, città brasiliana a 250 chilometri da São Paulo. Humberto, avvocato, e Fernando, architetto, fondano Estudio Campana nel 1984. Straordinariamente attenti alla sostenibilità ambientale, hanno espresso fin da subito una fortissima e consapevole sensibilità in tema di materiali integrando nei loro progetti la pratica di recupero e riuso di scarti produttivi ed elementi industriali dismessi, al fine di donare loro nuova vita.

Il processo creativo dei due fratelli è teso a far dialogare le peculiarità della cultura brasiliana, ricca delle texture e dei colori vibranti del Carnevale e dei caotici contrasti creati dal crogiolo di razze presenti nel paese, con soluzioni di design semplici e dal carattere immaginifico e poetico. Nel 1989 creano la loro prima collezione: Desconfortável, una serie di tavoli e sedie realizzati con lastre di metallo saldato. Nel 1997 disegnano diverse lampade per O Luce e nel 1998 collaborano con Edra, creando la "Vermehla Chair", esposta al MoMA di New York in una mostra dedicata ai due designer brasiliani e ad Ingo Maurer. Nel 2008 viene consegnato ai Campana il premio "Designer of the Year" dal Design Miami.

Nel 2009 presentano una grande retrospettiva al Vitra Design Museum e nello stesso anno fondano l'Istituto Campana, al fine di preservare le loro collezioni e promuovere il design come strumento di trasformazione attraverso iniziative sociali ed educative. Nel 2020 il Museum of Modern Art di Rio de Janeiro ha dedicato ai fratelli Campana una vasta esposizione per ripercorrere i trentacinque anni del loro lavoro condiviso. Collaborano con importanti aziende nel mondo, tra cui Artemide, Louis Vuitton, Alessi, Lacoste, Fendi e Baccarat. Le opere dei due designer sono parte delle collezioni permanenti di alcune tra le istituzioni culturali più importanti al mondo, tra cui il Centre Pompidou e il Musée Des Arts Décoratifs di Parigi, il MoMa di New York e il Museum of Modern Art di São Paulo.

Collaborano con Venini dal 2005.

The Campana brothers (Humberto 1953, Fernando 1961) were both born in Brotas, a Brazilian city 250 kilometers from São Paulo. Humberto, lawyer, and Fernando, architect, founded Estudio Campana in 1984.

Extraordinarily attentive to environmental sustainability, they immediately expressed a very strong and informed awareness of materials by integrating in their projects the practice of recovery and recycling of production waste and obsolete industrial elements, in order to give them new life.

The creative process of the two brothers aims to bring together the features of Brazilian culture, rich in the textures and vibrant colours of Carnival and the chaotic contrasts created by the melting pot of races in the country, with simple design solutions that are imaginative and poetic in character.

They created their first collection in 1989. Desconfortável, a series of tables and chairs made with welded metal plates.

In 1997 they designed several lamps for O Luce and in 1998 they collaborated with Edra, creating the "Vermehla Chair", shown at the MoMA in New York in an exhibition dedicated to the two Brazilian designers and Ingo Maurer. In 2008, the Campana brothers received the "Designers of the Year" award from Design Miami.

In 2009 they held a sweeping retrospective at the Vitra Design Museum, and that same year they founded the Instituto Campana, in order to preserve their collections and to promote design as a tool of transformation through social and educational initiatives. In 2020, the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro dedicated a vast exhibition to the Campana brothers to retrace their thirty-five years of shared work.

They have collaborated with leading international companies, such as Artemide, Louis Vuitton, Alessi, Lacoste, Fendi, and Baccarat. The works of the two designers are part of the permanent collections of some of the most important cultural institutions in the world, including Centre Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs in Paris, the MoMa in New York, and the Museum of Modern Art in São Paulo. They have collaborated with Venini since 2005.



Sandro Chia

Authors biographical notes

Nato a Firenze il 20 Aprile 1946, esponente di spicco della Transavanguardia ha uno stile inconfondibile, sospeso tra la forza dei segni e l'irruenza dei colori.

Le sue opere normalmente descrivono non tanto la realtà, quanto un mondo immaginario.

Le due opere "Mappamondi" per Venini esprimono chiaramente l'identità dell'artista; prodotti di un disegno concettuale, dove il vetro, quasi un globo, sembra girare vorticosamente pervaso da luce misteriosa che penetra dal fondo. Le magiche radiazioni policrome splendono tutt'intorno ed irradiano anche le strutture di base in bronzo fuso.

Le tecniche di lavorazione del vetro prevedono strati vitrei di diverso colore e degradanti verso l'alto su una massa in vetro trasparente.

Born in Florence the April 20 1946, prominent member of the Transavanguardia movement, he has a unique style suspended between the strength of the signs and the vehemence of colors. His works normally describe not so much the reality, but an imaginary world.

His two works "Mappamondi" for Venini express clearly the artist identity: produced from a conceptual design where the glass, almost a globe, seems to whirl filled with mysterious light which penetrates from the bottom.

Polychromatic radiation shine around the magical glow and radiate also the basic building blocks of cast bronze.

The glass processing techniques involving glass layers of different colors and degrading to the top of a mass of transparent glass.



Doriana e Massimiliano Fuksas

Massimiliano (1944) e Doriana Fuksas (1955) lavorano insieme fin dal 1985 e nel 1989 fondano lo Studio Fuksas, con sede a Parigi.

Massimiliano Fuksas si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza nel 1969. Sin dagli anni Ottanta è tra i protagonisti della scena architettonica contemporanea. Ha diretto la VII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, "Meno Estetica, Più Etica".

Nel 1999 ha ricevuto il Grand Prix National d'Architecture Française e successivamente è stato nominato Accademico di San Luca e Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. Dal 2000 al 2015 è stato autore della rubrica di architettura del settimanale L'Espresso.

Doriana Fuksas si laurea in Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea presso La Sapienza di Roma nel 1979 e, successivamente, in Architettura all'ESA - École Spéciale d'Architecture di Parigi. Dal 1997 è responsabile di Fuksas Design. Nel 2013 le è stato conferito il titolo di Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française e nel 2002 di Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. Negli ultimi quarant'anni lo studio ha sviluppato un approccio innovativo all'architettura e al design attraverso una straordinaria varietà di progetti, che vanno dagli interventi urbani agli aeroporti, dai musei ai centri culturali e agli spazi per la musica, dai centri congressi agli uffici, dagli interni alle collezioni di design. Hanno ideato per Venini "Zoe", una collezione di lampade in vetro opalino, disponibili nelle versioni applique e sospensione, la cui forma ricorda quella delle lanterne orientali.

Authors biographical notes

Massimiliano (1944) and Doriana Fuksas (1955) have worked together since 1985, and in 1989 founded Studio Fuksas, based in Paris. Massimiliano Fuksas graduated in Architecture from the University of Rome La Sapienza in 1969.

Since the 1980s he has been a leading figure on the contemporary architectural scene. In the year 2000, he directed the Venice Biennale's 7th International Architecture Exhibition, "Less Aesthetics, More Ethics". In 1999, he was awarded the Grand Prix National d'Architecture Française and was subsequently appointed Academician of San Luca and Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. From 2000 to 2015 he wrote the architecture column of the weekly L'Espresso.

Doriana Fuksas graduated in History of Modern and Contemporary Architecture at La Sapienza in Rome in 1979 and, subsequently, in Architecture at ESA - École Spéciale d'Architecture in Paris. Since 1997 she has been Managing Director of Fuksas Design.

In 2013 she was awarded the title of Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française and in 2002 of Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Over the past forty years the studio has developed an innovative approach to architecture and design through an extraordinary variety of projects, ranging from urban interventions to airports, museums, cultural centres and spaces for music, as well as congressional centres, offices, interior decoration, and design collections. They created "Zoe" for Venini, a collection of opaline glass lamps, available in table, wall, and pendant versions, whose shape is reminiscent of that of oriental lanterns.



I M Lab

Supriya Mankad e Alessandro Isola, fondatori dello studio I M Lab, si sono laureati nel 2003 presso la Architectural Association di Londra e hanno collaborato con il famoso studio di architettura Foster + Partners, prima di avviare la loro attività nel 2008. La loro esperienza spazia dal design di prodotto e di mobili di piccole dimensioni alla progettazione di edifici su larga scala. I due architetti condividono l'interesse per la ricerca e la sperimentazione con tecniche e materiali, reinventandosi sempre nello sviluppo di prodotti e spazi. Nel 2011 hanno collaborato con Venini progettando Rhythm, lampadari modulari in vetro soffiato dentro una gabbia metallica.

Authors biographical notes

Supriya Mankad and Alessandro Isola, founders of I M Lab, graduated in 2003 from the Architectural Association in London and then collaborated with the famous architectural firm Foster + Partners, before starting their own business in 2008.

Their experience ranges from the design of small products and furniture to large scale building plans.

The two architects share an interest in research and experimentation with techniques and materials, ever reinventing themselves in the development of new products and spaces. In 2011 they partnered with Venini to design the "Rhythm", modular ceiling lighting fixtures in blown glass inside a metal cage.



Francesco Lucchese

Francesco Lucchese (1960), consegue la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 1985 e riceve, ad inizio carriera, il primo premio ADI con il progetto di sedia pieghevole "Traslazione", presentato per il Gruppo Industriale Busnelli. Nel 1985 fonda lo studio Lucchese Design che si occupa di progetti di architettura, interior e product design in tutto il mondo. Ha realizzato numerosi progetti di arredo urbano, la ristrutturazione di un museo agricolo, il progetto di un asilo, numerosi interventi di arredo urbano, il multisala Cineplex e l'Hotel Les Fleurs a Sofia in Bulgaria. Numerosi i progetti di residenze private esclusive e di showroom in Italia e all'estero, tra cui quelli a Mosca, San Paolo e recentemente a Shanghai. All'attività di docenza presso l'Accademia di Brera segue quella presso la Facoltà di Design al Politecnico di Milano. Nell'ambito del design collabora con aziende come Cappellini, Foscari, Swan, Fontana Arte, Ego, Fir Italia, Hatria, Rapsel, Fabbian, Molteni, Antrax, Mosaico+. Nel 2020 ha ricevuto il premio Compasso d'Oro e la Menzione d'Onore. Dal 1992 collabora con Venini disegnando oggetti e lampade e proprio l'illuminazione è diventata, negli anni, il fulcro della sua attività di designer.

Authors biographical notes

Francesco Lucchese (1960), graduated in Architecture at the Politecnico di Milano in 1985 and received, at the beginning of his career, the first ADI prize with the "Traslazione" folding chair project, presented for the Busnelli Industrial Group. In 1985 he founded the Lucchese Design studio which deals with architecture, interior and product design projects all over the world. He has carried out numerous street furniture projects, the renovation of an agricultural museum, the design for a kindergarten, and the Cineplex movie theatre and the Hotel Les Fleurs in Sofia, Bulgaria. There have been numerous projects for exclusive private residences and showrooms in Italy and abroad, including those in Moscow, São Paulo, and recently in Shanghai. His teaching activity at the Brera Academy was followed by that at the Faculty of Design at the Milan Polytechnic. In the field of design, he collaborates with such companies as Cappellini, Foscari, Swan, Fontana Arte, Ego, Fir Italia, Hatria, Rapsel, Fabbian, Molteni, Antrax, Mosaico. In 2020 he received the Compasso d'Oro award and an Honourable Mention. Since 1992 he has collaborated with Venini designing objects and lamps, and over the years lighting has become the focus of his activity as a designer.



Peter Marino

Peter Marino (1949) è un architetto e designer newyorkese tra i più famosi e richiesti al mondo. Consegue la laurea al Cornell's College of Architecture, Art and Planning nel 1971. Lavora per Skidmore Owings & Merrill, George Nelson, I.M. Pei e Cossutta & Ponte prima di avviare il suo studio nel 1978, Peter Marino Architect PLLC, con sede a New York. Amico di Andy Warhol, gli vengono commissionati dei progetti residenziali per le famiglie Rothschild e Agnelli. Nel 1985 viene contattato dalla famiglia Pressman, la quale gli commissiona la riprogettazione del flagship store di Barney's a New York. In seguito all'enorme successo del lavoro, Marino disegnò boutique per i più famosi brand del lusso come Calvin Klein, Donna Karan, Giorgio Armani, Ermenegildo Zegna, Fendi, Chanel, Dior e Louis Vuitton. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, oltre ad essere stato nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. Marino inoltre è presidente della "Venetian Heritage", organizzazione internazionale non profit che sostiene iniziative culturali attraverso restauri, mostre e pubblicazioni al fine di salvaguardare l'antica arte veneziana in Venezia e nei territori della Repubblica Serenissima. Collabora con Venini dal 2017 e nel 2019 ha disegnato per l'azienda le lampade Cilindro, Parallelo e Rotondo.

Authors biographical notes

Peter Marino (1949) is one of the most famous and sought-after New York architects and designers in the world. He graduated from Cornell's College of Architecture, Art and Planning in 1971. He worked for Skidmore Owings & Merrill, George Nelson, I.M. Pei, and Cossutta & Ponte before launching his own studio in 1978, Peter Marino Architect PLLC, with home office in New York. A friend of Andy Warhol, he was commissioned for residential projects for the Rothschild and Agnelli families. In 1985 he was contacted by the Pressman family, who commissioned him to redesign the Barney's flagship store in New York. Following the enormous success of that work, Marino designed boutiques for the most famous luxury brands such as Calvin Klein, Donna Karan, Giorgio Armani, Ermenegildo Zegna, Fendi, Chanel, Dior, and Louis Vuitton. He has received numerous awards, as well as being named Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. Marino is also president of the "Venetian Heritage", an international non-profit organization that supports cultural initiatives through restoration, exhibitions, and publications in order to safeguard the legacy of Venetian art in Venice and in the territories of the Serenissima Republic. He has collaborated with Venini since 2017, and in 2019 he designed the Cilindro, Parallelo, and Rotondo lamps for the company.



Fabio Novembre

Fabio Novembre (Lecce 1966) è un architetto e designer italiano. Nel 1992 si laurea in architettura al Politecnico di Milano, l'anno successivo si trasferisce a New York dove frequenta un corso di cinematografia.

Due anni dopo apre il suo Studio a Milano. Il primo lavoro che gli viene commissionato prevede la progettazione degli interni del negozio Blumarine di Londra. Fin da subito il suo stile espressivo ed iconico colpisce il mondo del design a livello internazionale e lo porterà a collaborare con importanti aziende come Cappellini, Triade, Meritalia, Flaminia e Casamania.

Dal 2019 Fabio Novembre è direttore artistico di Triade, Direttore Scientifico di Domus Academy (2018) e membro del comitato scientifico del Museo del Design della Triennale di Milano.

È direttore artistico di Bisazza dal 2000 al 2003.

Nel 2012 inizia la collaborazione con Venini progettando oggetti e lampade.

Authors biographical notes

Fabio Novembre (Lecce 1966) is an Italian architect and designer. In 1992 he graduated in architecture from the Milan Polytechnic, and the following year he moved to New York where he attended a course in filmmaking. Two years later, he opened his Studio in Milan.

The first work commissioned to him involved the interior design of the Blumarine store in London. His expressive and iconic style won over the world of design internationally and led to partnerships with important brands, such as Cappellini, Triade, Meritalia, Flaminia, and Casamania.

Since 2019 Fabio Novembre has been artistic director at Triade, Scientific Director of Domus Academy (2018), and a member of the scientific committee of the Milan Triennale Design Museum.

He was the artistic director of Bisazza from 2000 to 2003.

His partnership with Venini started in 2012, with his designs for objects and lamps.



Gio Ponti

Gio Ponti (1891-1979), dopo aver conseguito la laurea al Politecnico di Milano, aprì il suo primo studio nel 1927 con l'architetto Emilio Lancia. Parallelamente alla carriera in campo architettonico, dice il grattacielo Pirelli (1956-1960) a Milano è forse la più celebre testimonianza, Ponti esordì nel ruolo di designer avviando, nel 1923, la collaborazione con la manifattura ceramica Richard-Ginori, di cui rinnovò radicalmente la produzione, che lo portò a vincere il Grand Prix alla parigina Exposition des Arts Décoratifs. Il sodalizio tra Gio Ponti e Paolo Venini risale agli anni Venti, quando assieme diedero vita al gruppo del Labirinto che, formatosi a Milano attorno alla figura di Carla Visconti di Modrone, unì industrie d'arte ed architetti (in quel momento Buzzi, Lancia, Morelli, Ponti). Nel 1927 il gruppo presentò i propri lavori alla Biennale delle Arti Decorative di Monza. Lo stesso Ponti, inoltre, ricorse alla vetreria Venini in occasione dell'allestimento della Rotonda alla XVI Biennale di Venezia (1928) per la realizzazione di quattro grandi specchi. Nel 1931 egli iniziò la collaborazione con la "Luigi Fontana", dall'anno successivo "Fontana Arte", di cui assumerà la direzione artistica. Esordì nel ruolo di progettista per Venini nel 1946, anno in cui disegnò le iconiche sospensioni Gio Ponti 99.80 e Gio Ponti 99.81. Tra il '46 e il '53 progettò svariati oggetti, dalle celebri bottiglie Crinoline, alle Morandiane, presentate alla mostra itinerante "Italy at Work", ad alcuni originali servizi da tavola. Nel 1957 Venini espose alla Triennale le coloratissime vetrate ideate da Ponti, che si distinsero per il notevole effetto decorativo. Negli anni sessanta, assieme all'artista e designer Toni Zuccheri, Ponti disegnò per Venini le celebri "Vetrate Grosse". Convinto sostenitore della tradizione artigianale italiana, che intendeva valorizzare alla luce del design contemporaneo, Ponti appoggiò costantemente il lavoro della vetreria Venini anche attraverso le pagine di "Domus", rivista che fondò nel 1928 e che divenne una sorta di vetrina privilegiata per la produzione muranese.

Authors biographical notes

After graduating from Milan Politecnico, Gio Ponti (1891-1979) opened his first studio in 1927, in partnership with the architect Emilio Lancia. Parallel to his career in the architectural field, of which the Pirelli Tower (1956-1960) is perhaps his most famous achievement, Ponti made his debut in the world of design in 1923 when he assumed the artistic direction of the Richard-Ginori porcelain manufacturing company. While there, he introduced radical innovations to the product line, leading to the Grand Prix win at the Paris Exposition des Arts Décoratifs.

The partnership between Gio Ponti and Paolo Venini dates to the 1920s, when they founded the Labirinto group, formed in Milan around the figure of Carla Visconti di Modrone, creating a bridge between the art industries and architects (at that time, the architects were Buzzi, Lancia, Morelli, Ponti). In 1927 the group presented their works at the Monza Biennial International Exhibition of Decorative Arts. Ponti himself, moreover, engaged the Venini glassworks for the construction of four large mirrors to be installed in the Rotonda at the XVI Venice Biennale (1928). In 1931 he began his collaboration as artistic director with "Luigi Fontana", known from the following year as "Fontana Arte". He made his debut as designer for Venini in 1946, the year in which he designed the iconic Gio Ponti 99.80 and Gio Ponti 99.81 chandeliers. Between '46 and '53 he designed various objects, from the famous Crinoline bottles, to the Morandiane, presented at the "Italy at Work" traveling exhibition, and some tableware. In 1957 Venini showed some brightly coloured Vetrate (stained glass tiles) conceived by Ponti at the Triennale, which stood out for their remarkable decorative effect. In the 1960s, together with the artist and designer Toni Zuccheri, Ponti designed the celebrated "Vetrate Grosse" for Venini. A strong advocate of the Italian crafts tradition, which he aimed to advance in the light of contemporary design, Ponti constantly supported the work of the Venini glassworks also through the pages of Domus, a magazine he founded in 1928 and which became a sort of privileged showcase for Murano production.



Leonardo Ranucci

Leonardo Ranucci (1964) è un designer italiano di gioielli e oggetti di lusso.

Il suo studio di consulenza, fondato nel 1989 assieme a Marco Vinicio Cenzi, si occupa dello sviluppo di alcuni importanti marchi di gioielleria e di moda. Negli anni infatti ha collaborato con prestigiosi brand tra i quali Bulgari, Diesel, Roberto Coin e Just Cavalli.

I suoi continui viaggi sono fonte d'ispirazione per le sue collezioni, stimolando sperimentazione ed innovazioni tecnologiche e determinando sottili suggestioni etniche nell'ambito di un design contemporaneo. Inizia a collaborare con Venini nel 2003, per la quale progetta vasi e lampade.

Authors biographical notes

Leonardo Ranucci (1964) is an Italian designer of jewellery and luxury items.

His consulting firm, founded in 1989 together with Marco Vinicio Cenzi, deals with the development of some important jewellery and fashion brands. In fact, over the years he has collaborated with prestigious brands including Bulgari, Diesel, Roberto Coin, and Just Cavalli. His continuous travels are a source of inspiration for his collections, stimulating experimentation and technological innovations, as well as determining subtle ethnic suggestions in the context of contemporary design. He began collaborating with Venini in 2003, designing vases and lamps.



Mimmo Rotella

Domenico Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006) studiò arte a Napoli, successivamente si trasferì a Roma, dove sperimentò varie arti come la fotografia, fotomontaggi, decollages, poesia fonetica e le musiche primitive.

Ricevette una borsa di studio dalla "Fullbright Foundation" di Kansas City nel 1951, che frequentò prima come studente, poi come artista.

Nel 1954 fu invitato da Emilio Villa ad esporre in una mostra collettiva i suoi manifesti lacerati, opere che ottennero ampia risonanza.

Nel 1961, su invito del critico francese Pierre Restany, partecipò al gruppo Nouveaux Réalistes e nel 1963 realizzò le sue prime opere realizzate con un procedimento che chiama Mec-Art.

Seguirono le opere della serie Artypo e le Plastiforme. Espone al Centre Pompidou di Parigi e al MoMA di New York nel 1990 e al Museo Solomon R. Guggenheim nel 1994. La Fondazione Mimmo Rotella nasce nel 2000 con l'obiettivo di favorire l'arte contemporanea e preservare le opere dell'artista.

Dalla collaborazione con Venini nel 2003, nasce una serie di lampade da tavolo "Replicanti", figure luminose che preferiscono abitare le case piuttosto che i musei.

Authors biographical notes

Domenico Rotella (Catanzaro 1918 - Milan 2006) studied art in Naples, and then moved to Rome, where he experimented with various arts such as photography, photomontage, décollage, phonetic poetry, and primitive music.

In 1951, he won a scholarship under the Fulbright program and attended Kansas City University, first as a student, then as "Artist in Residence". In 1954 he was invited by Emilio Villa to exhibit his torn posters in a collective exhibition, works that garnered widespread interest.

In 1961, he accepted the French critic Pierre Restany's invitation to join the Nouveau Réalisme movement, and in 1963 he created his first works made according to the procedure he called Mec-Art. The works of the Artypo series and the Plastiforms followed.

He exhibited at the Centre Pompidou in Paris and at the MoMA in New York in 1990 and at the Solomon R. Guggenheim Museum in 1994. The Fondazione Mimmo Rotella was established in the year 2000 for the purpose of promoting contemporary art, as well as conserving the artist's works.

The partnership with Venini in 2003 gave rise to the "Replicanti" series of table lamps, luminous figures that prefer to inhabit homes rather than museums.



Ettore Sottsass

Ettore Sottsass nacque ad Innsbruck nel 1917, da padre, trentino, architetto e madre austriaca. Conseguì la laurea nel 1939 presso la facoltà di architettura del Politecnico di Torino. Dopo la guerra, durante la quale venne imprigionato oltre confine, tornò in Italia e fondò il suo studio di design a Milano. Nel 1948 aderì al MAC, il Movimento di Arte Concreta, e partecipò alla prima collettiva dedicata a questa corrente. Divenne nel 1957 direttore creativo di Poltronova, per la quale progettò arredi e complementi innovativi. Nel 1958 iniziò la sua lunga collaborazione con Olivetti in qualità di consulente per il design: il rapporto durò oltre trent'anni e fruttò a Sottsass numerosi premi, tra cui tre Compassi d'oro. Per Olivetti disegnò, tra le altre cose, il primo calcolatore elettronico italiano, "Elea 9003", diverse macchine da scrivere, tra cui la "Praxis" e, insieme a Perry King, la celebre "Valentine". Nel 1972 fu selezionato per rappresentare il design italiano all'epocale mostra del MoMA intitolata "Italy.

The new domestic landscape". Nel 1980 fondò il collettivo Memphis", il cui scopo era quello di conferire agli oggetti "uno spessore simbolico, emotivo e rituale", di porre "l'emozione prima della funzione". Fondò in seguito lo studio Ettore Sottsass Associati che firmò elaborati progetti di negozi e showroom, d'identità visiva per aziende e mostre, di interni e mobili di ogni genere.

La sua collaborazione con Venini iniziò nel 1989 con la nascita di tre lampade a sospensione: Formosa, Gloriosa e Giocosa. Nel 1994 disegnò una collezione composta da oggetti e lampade tutt'ora in produzione. Nel 2003 ideò "Marito e Moglie", simbolica scultura con base in marmo dalla quale si elevano due cilindri in vetro soffiato, prodotta in novantanove esemplari. Seguirono altre collaborazioni con l'azienda fino alla metà degli anni Novanta.

Sottsass ha ricevuto moltissimi premi e riconoscimenti e le sue opere sono esposte nelle collezioni permanenti di alcuni dei più importanti musei del mondo.

Authors biographical notes

Ettore Sottsass was born in Innsbruck in 1917 to an Austrian father who was an architect and a mother from Trentino.

He graduated in 1939 from the Faculty of Architecture at the Turin Politecnico. After the war, during which he had been imprisoned \abroad \in former Yugoslavia, he returned to Italy and founded his design studio in Milan. In 1948 he joined MAC (the Concrete Art Movement, and took part in the first collective exhibition dedicated to this trend. He became creative director of Poltronova in 1957, for which he designed innovative furnishings and accessories.

In 1958 he began his long collaboration with Olivetti as a design consultant: the relationship lasted over thirty years and earned Sottsass numerous awards, including three Golden Compasses. For Olivetti he designed, among other things, the first Italian electronic calculator, "Elea 9003", several typewriters, including the "Praxis", and, together with Perry King, the famous "Valentine".

In 1972 he was selected to represent Italian design at the historic MoMA exhibition entitled "Italy: "The new domestic landscape".

In 1980 he founded the Memphis Group, whose purpose was to give objects "a symbolic, emotional, and ritual depth", to place "emotion before function". He later founded the Ettore Sottsass Associati studio which designed elaborate projects for shops and showrooms, for visual identities for companies and exhibitions, and for interiors and furniture of all kinds.

His collaboration with Venini began in 1989 with the creation of three pendant lamps: Formosa, Gloriosa, and Giocosa.

In 1994 he designed a collection made up of objects and lamps still today in production. In 2003 he conceived "Husband and Wife", a symbolic sculpture with a marble base from which two blown glass cylinders rise, produced in an edition of ninety-nine pieces.

Other collaborations with the company continued until the mid-nineties. Sottsass received many awards and acknowledgments, and his works are exhibited in the permanent collections of some of the most important museums in the world.



Massimo Vignelli

Massimo Vignelli (1931 - 2014) fu esponente di punta della grafica modernista, ambasciatore del design italiano negli Stati Uniti, ma anche progettista con la moglie Lella di arredi, prodotti e allestimenti che hanno segnato indelebilmente la cultura del design mondiale.

Dopo una prima esperienza nello studio dei fratelli Castiglioni, divenne apprendista, durante gli anni universitari, in importanti studi di architettura di Milano in produzione, per cui ottenne la segnalazione al Compasso d'Oro. Il designer progettò anche la serie Christofle, che si componeva di vetri incisi Venini e argenti di Christofle.

Trasferitosi negli Stati Uniti, costituì nel 1960, insieme alla moglie Lella, lo studio Vignelli Associates, esperienza che si concluse nel 2010 con l'apertura del Vignelli Center of Design Studies a New York. Nel 1965 fondò la Unimark International e nel 1967 firmò la nuova identità visiva di American Airlines. Sino alla fine degli anni '80 curò la comunicazione di Knoll. Il suo portfolio include clienti come Ford, IBM, Lancia, Rai, Benetton, Ducati e Ferrovie dello Stato, ma ideò anche allestimenti, showroom e persino gli interni di una chiesa di New York. Progettò per Heller collezioni di tableware, aggiudicandosi un Compasso d'oro ed entrando nella collezione del MOMA di New York. Il lavoro più noto, ma anche dibattuto, del designer è probabilmente la mappa della metropolitana di New York realizzata nel 1972. Nel 1982 Vignelli disegnò anche il logo multicolore di Venini. L'opera di Massimo Vignelli fu concepita per essere "visivamente potente, intellettualmente elegante e soprattutto senza tempo".

Authors biographical notes

Massimo Vignelli (1931 - 2014) was a leading exponent of modernist graphics, an ambassador of Italian design in the United States, as well as, together with his wife Lella, a creator of furnishings, products and fittings that have indelibly marked the culture of world design. After a first experience in the studio of the Castiglioni brothers, during his university years, he became an apprentice in important architectural firms in Milan and Venice. Later, thanks to his meeting with Paolo Venini, Vignelli had an opportunity to design lamps and objects for the table, which marked the beginning of a long investigation of the potential of glass.

In 1956 he designed pendant lamps with coloured bands which enjoyed great success, and the Fungo table lamps in "Tessuto" glass, still in production, for which he received a nomination for the Compasso d'Oro award.

The designer also conceived the Christofle series, which consisted of engraved Venini glass and Christofle silver. When he moved to the United States, he established Vignelli Associates in 1960, together with his wife Lella, an experience that ended in 2010 with the opening of the Vignelli Center of Design Studies in New York.

In 1965 he founded Unimark International and in 1967 he designed the new American Airlines corporate identity.

Until the end of the 1980s, he was responsible for Knoll's communications. His portfolio included clients such as Ford, IBM, Lancia, Rai, Benetton, Ducati and Ferrovie dello Stato, but he also designed displays, showrooms and even the interiors of a New York church. He designed tableware collections for Heller, winning a Compasso d'Oro and entering the collection of the MOMA in New York.

The designer's best known, but also much debated, work is probably the New York subway map he made in 1972.

In 1982 Vignelli also designed Venini's new graphic multicoloured logo. Massimo Vignelli's work was conceived to be "visually powerful, intellectually elegant, and above all, timeless".

Concept and project:

VENINI S.p.A.

Photo:Ivano Mercanzin
Lucrezia Roda
Archivio Fotografico Venini**Disegni storici - historical drawings:**MUSEO VENINI
(45.000 disegni d'autore)
(45.000 author drawings)**copyright notice**

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale. Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice

No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means. When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.

VENINI - ARTLIGHTMasterpieces in glass since 1921
ARTLIGHT _ DESIGN
2024

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes.

Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.

Follow VENINI at:www.venini.com

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

venini.com